

อาร์เอสค้านกสทช.ปมถ่ายบอลโลก เฮียฮ้อยันลิขสิทธิ์ไฟฟ้าใช้ระบบสากล

อาร์เอส ค้าน กสทช.กรณี การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก 2014 ต้องเผยแพร่ในบริการโทรทัศน์เป็นการทั่วไป “เฮียฮ้อย” สุรัชย์ เซษฐโชติศักดิ์ บิ๊กบอสอาร์เอส ยัน ลิขสิทธิ์บอลโลกจากไฟฟ้า ต้องปฏิบัติตามสัญญาที่บังคับใช้ทั่วโลก หากฝ่าฝืน จะเกิดความเสียหายต่อผู้ประกอบการ และจะมีเรื่องฟ้องร้องตามมาแน่

จากกรณีที่คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ได้ประกาศหลักเกณฑ์ และวิธีการอนุญาตการ ให้บริการกระจายเสียง หรือโทรทัศน์ พ.ศ. 2555 และร่างประกาศหลักเกณฑ์รายการโทรทัศน์สำคัญที่ให้เผยแพร่ได้เฉพาะในบริการโทรทัศน์ที่เป็นการทั่วไป โดย 1 ใน 7 ประเภทรายการโทรทัศน์ที่อยู่ในข้อบังคับดังกล่าว คือ การถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกที่ บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ได้รับสิทธิมาจากสหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ (ฟีฟ่า)

“เฮียฮ้อย” นายสุรัชย์ เซษฐโชติศักดิ์ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ได้เปิดเผยว่า อาร์เอสได้ส่งหนังสือชี้แจงและคัดค้านไปยัง กสทช. เรียบร้อยแล้ว เนื่องจากเห็นว่าหลักเกณฑ์นี้ไม่สามารถปฏิบัติได้จริง และจะนำมาซึ่งปัญหาและความวุ่นวายอีกมากมาย ดังเช่นที่เคยเกิดขึ้นกับการถ่ายทอดสดฟุตบอลแห่งชาติยุโรป 2012 และยังจะเป็นการเอื้อประโยชน์ต่อผู้ประกอบการแบบใช้คลื่นความถี่ เพราะเสมือนเป็นการบังคับให้ อาร์เอส ต้องซื้อได้รับสิทธิการถ่ายทอดฟุตบอลโลกจากไฟฟ้า ต้องไปซื้อเวลาการถ่ายทอดจากผู้ประกอบการที่ใช้คลื่นความถี่ ทั้งที่มีสถานะของตนเอง

หากฝ่าฝืน
จะเกิดความ
เสียหาย และ
จะมีเรื่องฟ้อง
ร้องตามมาแน่

อยู่แล้วแต่ในทางตรงกันข้ามเมื่อผู้ประกอบการแบบใช้คลื่นความถี่ได้รับสิทธิการถ่ายทอดมาก็สามารถเผยแพร่ผ่านสถานีของตนเองได้โดยไม่ต้องซื้อเวลาถ่ายทอดจากใคร

ทั้งนี้ ลิขสิทธิ์การถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลก ปี 2014 รอบสุดท้ายที่บราซิลนั้น อาร์เอสได้รับสิทธิจากฟีฟ่านั้น ไม่ใช่รายการที่เป็นลิขสิทธิ์ของรัฐหรือสาธารณประโยชน์ของแผ่นดิน หากแต่เป็นลิขสิทธิ์ของบุคคลโดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นบุคคลที่มีได้อยู่ภายในราชอาณาจักรไทย และภายใต้บังคับของกฎหมายไทย อาร์เอสในฐานะผู้ได้รับสิทธิจำเป็นต้องปฏิบัติตามสัญญาที่ฟีฟ่าบังคับใช้กับทุกประเทศทั่วโลก ข้อกำหนดหรือข้อบังคับดังกล่าวของ กสทช. จึงเป็นการกระทบถึงสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ (รวมถึงสิทธิของผู้ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์) อันเป็นการออกกฎหมายที่ไม่เป็นมาตรฐานสากล และไม่เคารพต่อกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและจะไม่เป็นที่ยอมรับจากนานาชาติ

นอกจากนี้ ยังจะทำให้เกิดผลเสียแก่ประชาชนส่วนรวม เพราะต่อไปจะไม่มีความชัดเจนว่าใครมีลิขสิทธิ์การถ่ายทอดรายการต่างๆ มาเผยแพร่ต่อประชาชน เนื่องจากความไม่แน่นอนในเรื่องหลักเกณฑ์การเผยแพร่ที่ไม่เป็นหลักสากล นอกเสียจากคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) หรือภาครัฐ หรือผู้ให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ที่ใช้คลื่นความถี่เท่านั้น จะเป็นผู้อยอมลงทุนจ่ายค่าลิขสิทธิ์แก่เจ้าของลิขสิทธิ์เสียเอง ประชาชนจึงมีโอกาสได้รับชมการถ่ายทอดได้ ส่วนผู้ที่ให้บริการที่ไม่ใช้คลื่นความถี่ก็ต้องจะถูกกลดทอน

อ่านต่อหน้า > 11

ต่อจากหน้า > 12

: อาร์เอส

โดยข้อกำหนดดังกล่าว

อาร์เอส ได้รับสิทธิการเผยแพร่การถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลก ปี 2014 ล่วงหน้าเป็นเวลาหลายปี การออกข้อกำหนดจึงไม่ควรมียกเว้นหลัง อันจะก่อให้เกิดความเสียหายอย่างยิ่งต่อผู้ประกอบการ และอาจทำให้

อาร์เอสไวยุทธบิบลิสสิทธิ์บอลโลก

อาร์เอสไวยุทธบิบลิสสิทธิ์บอลโลก 2014 ต้องถ่ายทอดสดทางฟรีทีวีให้ประชาชนทั่วไปได้รับชม

จากกรณีคณะกรรมการกระจายเสียง โทรทัศน์ และโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการอนุญาตการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ พ.ศ.2555 และร่างประกาศหลักเกณฑ์รายการสำคัญที่เผยแพร่ได้เป็นการทั่วไป โดยหนึ่งในเจ็ดประเภทรายการโทรทัศน์ที่อยู่ในข้อบังคับนี้คือ การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก 2014 ที่ทางบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ได้สิทธิ์จากทางสหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ(ฟีฟ่า)

ล่าสุดเมื่อ 3 พ.ย. “เสี้ยว”นายสุรัชย์ เชนฐโชติศักดิ์ บอสใหญ่บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ออกมาตอบโต้ว่าเมื่อวันศุกร์ที่ผ่านมาอาร์เอสส่งจดหมายคัดค้านไปให้กสทช. เพราะมองว่าหลักเกณฑ์นี้ไม่สามารถปฏิบัติได้จริง และจะนำมาซึ่งปัญหาความวุ่นวายอีกมากมาย นอกจากนี้ยังเป็นการเอื้อประโยชน์ต่อผู้ประกอบการแบบใช้คลื่นความถี่ เพราะเสมือนเป็นการบังคับให้ตนซึ่งได้รับสิทธิ์การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกจากฟีฟ่าต้องไปซื้อเวลาการถ่ายทอดจากผู้ประกอบการที่ใช้คลื่นความถี่ทั้งหมดที่มีสถานะของตนเองอยู่แล้ว

แต่ในทางตรงกันข้ามเมื่อผู้ประกอบการแบบใช้คลื่นความถี่ได้รับสิทธิ์การถ่ายทอดมาก็สามารถเผยแพร่ผ่านสถานีของตนเองได้โดยไม่ต้องซื้อเวลาถ่ายทอดจากใคร ลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกปี 2014 รอบสุดท้ายที่ทางอาร์เอสได้รับสิทธิ์มาจากฟีฟ่านั้นไม่ใช่รายการที่เป็นของรัฐหรือสาธารณประโยชน์ของแผ่นดิน แต่เป็นลิขสิทธิ์ของบุคคล โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นบุคคลที่มีได้อยู่ภายในราชอาณาจักรไทย และภายใต้บังคับของกฎหมายไทย อาร์เอสในฐานะผู้ได้รับสิทธิ์จำเป็นต้องปฏิบัติตามสัญญาที่ฟีฟ่าบังคับใช้กับทุกประเทศทั่วโลก ข้อบังคับดังกล่าวของกสทช.จึงเป็นการออกกฎที่ไม่เป็นมาตรฐานสากล และไม่เคารพต่อกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและจะไม่เป็นที่ยอมรับจากนานาชาติ

อาร์เอสชูกสทช. ครอบโลกไม่ฟรี ยันลิขสิทธิ์ไฟฟ้า

อาร์เอส ค้าน กสทช.กรณี
การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก
2014 “เฮียฮ้อ” บอสใหญ่
ยื่นกรณลิขสิทธิ์ถ่ายทอด
ฟุตบอลโลกจากไฟฟ้า ต้อง
ปฏิบัติตามสัญญา หากฝ่าฝืน
จะเสียหาย แถมมีเรื่องฟ้อง
ร้องตามมาแน่ **อ่านต่อหน้า 31**

อาร์เอส

จากกรณีที่คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ได้ประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการอนุญาตการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ พ.ศ.2555 และร่างประกาศหลักเกณฑ์รายการโทรทัศน์ที่สำคัญที่เผยแพร่ได้เฉพาะในบริการโทรทัศน์ที่เป็นการทั่วไป โดย 1 ใน 7 ประเภทรายการโทรทัศน์ที่อยู่ในข้อบังคับดังกล่าว คือ การถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกที่บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ได้รับสิทธิ์มาจากสหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ (ฟีฟ่า)

“เฮียฮ้อ” นายสุรชัย แซ่เช็งโชติศักดิ์ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) เปิดเผยว่า อาร์เอสได้ส่งหนังสือชี้แจงและคัดค้านไปยัง กสทช.เรียบร้อยแล้ว เนื่องจากเห็นว่าหลักเกณฑ์นี้ไม่สามารถปฏิบัติได้จริง และจะนำมาซึ่งปัญหาและความวุ่นวายอีกมากมาย ดังเช่นที่เคยเกิดขึ้นกับการถ่ายทอดสดฟุตบอลแห่งชาติยุโรป 2012 และยังจะเป็นการเอื้อประโยชน์ต่อผู้ประกอบการแบบใช้คลื่นความถี่ เพราะเสมือนเป็นการบังคับให้อาร์เอส ซึ่งได้รับสิทธิ์การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกจากไฟฟ้า ต้องไปซื้อเวลาการถ่ายทอดจากผู้ประกอบการที่ใช้คลื่นความถี่ ทั้งที่มีสถานีของตนเองอยู่แล้ว แต่ในทางตรงกันข้ามเมื่อผู้ประกอบการแบบใช้คลื่นความถี่ได้รับอนุญาตการถ่ายทอดมา ก็สามารถเผยแพร่ผ่านสถานีของตนเองได้โดยไม่ต้องซื้อเวลาถ่ายทอดจากใคร

ทั้งนี้ ลิขสิทธิ์การถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลก ปี 2014 รอบสุดท้ายที่บราซิล อาร์เอสได้รับลิขสิทธิ์จากไฟฟ้า จึงไม่ใช่รายการที่เป็นลิขสิทธิ์ของรัฐ หรือสาธารณประโยชน์ของแผ่นดิน หากแต่เป็นลิขสิทธิ์ของบุคคล โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นบุคคลที่มีอยู่ภายในราชอาณาจักรไทย และภายใต้

บังคับของกฎหมายไทย อาร์เอสในฐานะผู้ได้รับสิทธิจำเป็นต้องปฏิบัติตามสัญญาที่ไฟฟ้าบังคับใช้กับทุกประเทศทั่วโลก ข้อกำหนดหรือข้อบังคับดังกล่าวของ กสทช.จึงเป็นการกระทบถึงสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ (รวมถึงสิทธิของผู้ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์) อันเป็นการออกกฎหมายที่ไม่เป็นมาตรฐานสากล และไม่เคารพต่อกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและจะไม่เป็นที่ยอมรับจากนานาชาติ

นอกจากนี้ยังจะทำให้เกิดผลเสียแก่ประชาชนส่วนรวม เพราะต่อไปจะไม่มีเอกชนรายใดลงทุนประมูลลิขสิทธิ์การถ่ายทอดรายการต่างๆ มาเผยแพร่ต่อประชาชน เนื่องจากความไม่แน่นอนในเรื่องหลักเกณฑ์การเผยแพร่ที่ไม่เป็นหลักสากล นอกเสียจาก “กสทช.” หรือภาครัฐ หรือผู้ให้บริการกระจายเสียง หรือโทรทัศน์ที่ใช้คลื่นความถี่เท่านั้นจะเป็นผู้ยอมลงทุนจ่ายค่าลิขสิทธิ์แก่เจ้าของลิขสิทธิ์เสียเอง ประชาชนจึงมีโอกาสได้รับชมการถ่ายทอดได้ ส่วนผู้ที่ให้บริการที่ไม่ใช้คลื่นความถี่ คงต้องจะถูกกดทอนโดยข้อกำหนดดังกล่าว

อาร์เอสได้รับสิทธิ์การเผยแพร่การถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลก ปี 2014 ล่วงหน้าเป็นเวลาหลายปี การออกข้อกำหนดจึงไม่ควรมีผลย้อนหลัง อันจะก่อให้เกิดความเสียหายอย่างยิ่งต่อผู้ประกอบการ และอาจทำให้เกิดการฟ้องร้องดำเนินคดีเพื่อเรียกร้องค่าเสียหายจาก กสทช. หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้ รวมทั้งการฟ้องร้องให้ยกเลิกประกาศหลักเกณฑ์ดังกล่าว

“บริษัทไม่เห็นด้วยกับการกำหนดรายการโทรทัศน์ที่ต้องให้บริการเป็นการทั่วไปเท่านั้น ของประกาศฉบับนี้โดยไม่มีหลักเกณฑ์การพิจารณาที่ชัดเจนและเหมาะสม การแข่งขันกีฬาในระดับโลกมีอีกมากมายหลายประเภท เราไม่แน่ใจว่า กสทช.ใช้เกณฑ์อะไรและได้คำนึงหรือไม่ว่าจะเกิดความเสียหายและความวุ่นวายตามมา” นายสุรชัย กล่าว

อาร์เอสค้านหลักเกณฑ์กสทช.

บังคับถ่ายทอดสด 'ฟุตบอลโลก'2014

"เฮียฮ้อ" นายสุรัชย์ เชษฐ-
โชติศักดิ์ บิ๊กบอส บ.อาร์เอส ใน
ฐานะเจ้าของลิขสิทธิ์ฟุตบอล
โลก 2014 รอบสุดท้าย ยื่นหนังสือ
คัดค้านหลักเกณฑ์ของ กสทช.
ชี้หลักเกณฑ์ ★ มีต่อหน้า 18

อาร์เอสค้าน ☆ ต่อจากหน้า 17
การพิจารณาไม่ชัดเจนและไม่เหมาะสม

เนื่องจากคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง
กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ
(กสทช.) ได้ประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการอนุญาต
การให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ พ.ศ. 2555
และร่างประกาศหลักเกณฑ์รายการโทรทัศน์สำคัญ
ที่ให้เผยแพร่ได้เฉพาะในบริการโทรทัศน์ที่เป็นการ
ทั่วไป โดย 1 ใน 7 ประเภทรายการโทรทัศน์ที่อยู่ใน
ข้อบังคับนี้คือการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอล
โลกที่ทางบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ได้รับ
สิทธิ์มาจากทางสหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ หรือฟีฟ่า

เกี่ยวกับกรณีนี้ "เฮียฮ้อ" นายสุรัชย์ เชษฐ-
โชติศักดิ์ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัทอาร์เอส
จำกัด (มหาชน) กล่าวว่า เมื่อวันศุกร์ที่ผ่านมา
อาร์เอสได้ส่งจดหมายคัดค้านไปยัง กสทช. เพราะ
มองว่าหลักเกณฑ์นี้ไม่สามารถปฏิบัติได้จริง และ

จะนำมาซึ่งปัญหาและความวุ่นวายอีกมากมาย ดัง
เช่นที่เคยเกิดขึ้นกับการถ่ายทอดสดฟุตบอลแห่งชาติ
ยุโรปเมื่อกลางปีที่ผ่านมา นอกจากนี้ ยังเป็นการ
เอื้อประโยชน์ต่อผู้ประกอบการแบบใช้คลื่นความถี่
เพราะเสมือนเป็นการบังคับให้เราซึ่งได้รับสิทธิ์การ
ถ่ายทอดฟุตบอลโลกจากฟีฟ่า ต้องไปซื้อเวลา
การถ่ายทอดจากผู้ประกอบการที่ใช้คลื่นความถี่
ทั้งที่มีสถานะของตนเองอยู่แล้วแต่ในทางตรงกันข้าม
เมื่อผู้ประกอบการแบบใช้คลื่นความถี่ได้รับสิทธิ์
การถ่ายทอดมาก็สามารถเผยแพร่ผ่านสถานีของ
ตนเองได้โดยไม่ต้องซื้อเวลาถ่ายทอดจากใคร

อาร์เอสในฐานะผู้ได้รับสิทธิ์จำเป็นต้องปฏิบัติ
ตามสัญญาที่ฟีฟ่าบังคับใช้กับทุกประเทศทั่วโลก
ข้อกำหนดหรือข้อบังคับดังกล่าวของ กสทช. จึงเป็น
การกระทบถึงสิทธิ์ของเจ้าของลิขสิทธิ์ (รวมถึงสิทธิ์
ของผู้ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์) อันเป็นการ
ออกกฎที่ไม่เป็นมาตรฐานสากล และไม่เคารพต่อ
กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและจะไม่เป็นที่ยอมรับ
จากนานาชาติ

รวมถึงจะทำให้เกิดผลเสียแก่ประชาชน
ส่วนรวม เพราะต่อไปจะไม่มีเอกชนรายใดลงทุน
ประมูลลิขสิทธิ์การถ่ายทอดรายการทั้งหลายดังกล่าว
มาเผยแพร่ต่อประชาชนเนื่องจากความไม่แน่นอน
ในเรื่องหลักเกณฑ์การเผยแพร่ที่ไม่เป็นหลักสากล
นอกเสียจากคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง
กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ
(กสทช.) หรือภาครัฐ หรือผู้ให้บริการกระจายเสียง
หรือโทรทัศน์ที่ใช้คลื่นความถี่เท่านั้นจะเป็นผู้ยอม
ลงทุนจ่ายค่าลิขสิทธิ์แก่เจ้าของลิขสิทธิ์เสียเอง
ประชาชนจึงจะมีโอกาสได้รับชมการถ่ายทอดดังกล่าว

ได้ ส่วนผู้ที่ให้บริการที่ไม่ใช้คลื่นความถี่จะต้อง
ถูกลดทอนโดยข้อกำหนดดังกล่าว

ทั้งนี้ ทางอาร์เอสได้รับสิทธิ์การเผยแพร่การ
ถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลก 2014 รอบสุดท้าย
มาแล้วนับเป็นเวลาหลายปี การออกข้อกำหนดจึง
ไม่ควรมีผลย้อนหลัง อันจะก่อให้เกิดความเสียหาย
อย่างยิ่งต่อผู้ประกอบการ และอาจทำให้เกิดการ
ฟ้องร้องดำเนินคดีเพื่อเรียกร้องค่าเสียหายจากคณะ
กรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และ
กิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) และ/หรือ
หน่วยงานที่เกี่ยวข้องรวมทั้งการฟ้องร้องให้ยกเลิก
ประกาศหลักเกณฑ์ดังกล่าว

อาร์เอสค้าน กสทช.บังคับ ถ่ายบอลโลก

โพสต์ทูเดย์ — “อาร์เอส” ลั่นไม่ถ่ายฟุตบอลโลกผ่านฟรีทีวี ย้ำลิขสิทธิ์ไม่ใช่ของรัฐ กสทช.อย่าบังคับ

นางพรพรรณ เตชรุ่งชัยกุล ประธานเจ้าหน้าที่ปฏิบัติการ บริษัท อาร์เอส กล่าวถึงข้อบังคับของคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ที่ระบุว่า ลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกที่บริษัทถือลิขสิทธิ์ในปี ค.ศ. 2014 หรือ พ.ศ. 2557 นั้น ต้องถูกนำมาถ่ายทอดผ่านระบบโทรทัศน์ภาคพื้นดิน เพราะถือว่าเป็น 1 ใน 7 ประเภทรายการโทรทัศน์ที่อยู่ในข้อบังคับดังกล่าว

ทั้งนี้ บริษัทมองว่าหลักเกณฑ์นี้ไม่สามารถปฏิบัติได้จริง และจะนำมาซึ่งปัญหาและความวุ่นวายอีกมากมาย ดังเช่นที่เคยเกิดขึ้นกับการถ่ายทอดสดฟุตบอลแห่งชาติยุโรป เมื่อกลางปีที่ผ่านมานอกจากนี้ ยังเป็นการเอื้อประโยชน์ต่อผู้ประกอบการแบบใช้คลื่นความถี่ เพราะเหมือนเป็นการบังคับให้ผู้ได้รับสิทธิการถ่ายทอดฟุตบอลโลกจากฟีฟ่าต้องไปซื้อเวลาการถ่ายทอดจาก

ผู้ประกอบการที่ใช้คลื่นความถี่ที่มีสถานะของตนเองอยู่แล้ว

ขณะที่ผู้ประกอบการแบบใช้คลื่นความถี่ หากไปซื้อสิทธิการถ่ายทอดมาก็สามารถเผยแพร่ผ่านสถานะของตัวเองได้โดยไม่ต้องซื้อเวลาถ่ายทอดจากใคร

สำหรับลิขสิทธิ์การถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลก ปี 2014 รอบสุดท้าย ทางอาร์เอสได้รับสิทธิมาจากฟีฟ่าหรือสหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ นั้นไม่ใช่รายการที่เป็นลิขสิทธิ์ของรัฐ หรือสาธารณประโยชน์ของแผ่นดิน หากแต่เป็นลิขสิทธิ์ของบุคคล

“อาร์เอสจำเป็นต้องปฏิบัติตามสัญญาที่ฟีฟ่าบังคับใช้กับทุกประเทศทั่วโลก ข้อบังคับของกสทช. เป็นกฎที่ไม่เป็นมาตรฐานสากล” นางพรพรรณ กล่าว

นอกจากนี้ จะทำให้ในอนาคตไม่มีเอกชนรายใดลงทุนประมูลลิขสิทธิ์การถ่ายทอดรายการต่างๆ มาเผยแพร่ต่อประชาชน เนื่องจากความไม่แน่นอนในเรื่องหลักเกณฑ์การเผยแพร่ที่ไม่เป็นหลักสากล

“บริษัทไม่เห็นด้วยกับการกำหนดรายการโทรทัศน์ที่ต้องให้บริการเป็นการทั่วไปเท่านั้น ของประกาศฉบับนี้โดยไม่มีหลักเกณฑ์ที่ชัดเจน เราไม่แน่ใจว่า กสทช. ใช้เกณฑ์อะไร และทำไปเพื่อใครได้คำนึงหรือไม่ว่าจะเกิดความเสียหายและความวุ่นวายตามมา” นางพรพรรณ กล่าว ○

คิดใหม่วันอาทิตย์

● อติศักดิ์ สิมปรุ่งพัฒนกิจ

adisak@nationgroup.com

ดิจิทัลทีวีมา (ช้า) แล้ว? (2)

จาน+เคเบิล 64% 14.5 ล้านบ้าน

จานสำคัญในลำดับต่อไปของคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ถัดจากการประมูลคลื่นความถี่ 2.1 กิกะเฮิรตซ์ หรือ 3 G ที่ยังคาราคาซังกันอยู่

คือ การทำงานของคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ (กสท) หรือบอร์ดกระจายเสียง ในการออกใบอนุญาตกิจการวิทยุชุมชนกิจการเคเบิลทีวี กิจการโทรทัศน์ดาวเทียมภายในวันที่ 16 ธันวาคม 2555 หลังหลักเกณฑ์ต่างๆ ได้ลงราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 15 ตุลาคมที่ผ่านมา หลังจากนั้น จะเริ่มเข้าอีกเฟสของการประมูลคลื่นดิจิทัลทีวีที่จะเริ่มต้นประชาพิจารณ์ในวันที่ 9 พฤศจิกายนนี้ เป็นร่างหลักเกณฑ์การประมูลคลื่นความถี่ดิจิทัลทีวีและโครงข่ายดิจิทัลทีวี แล้วหลังจากนั้น กสท จะเริ่มกดปุ่มประมูลดิจิทัลทีวีอย่างรวดเร็ว

เดือนพฤศจิกายน 2555 ใบอนุญาตสิ่งอำนวยความสะดวกด้านกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ เช่น ที่ดิน อาคาร สิ่งปลูกสร้าง เสา ระบบสาย สายอากาศ ฯลฯ ผู้เล่นในการขอใบอนุญาตน่าจะมาจากการไฟฟ้าทั้งสามแห่ง บริษัทมือถือ สถานีโทรทัศน์

เดือนธันวาคม 2555 ใบอนุญาตโครงข่ายกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล ผู้เล่นในการขอใบอนุญาตที่เริ่มออกมาแสดงตัวแล้ว เช่น ช่อง 9 อสมท ไทยพีบีเอส ช่อง 5 กลุ่ม In Touch ฯลฯ

เดือนธันวาคม 2555 เปิดประมูลคลื่นความถี่ดิจิทัลทีวีประเภทบริการสาธารณะ 12 ช่องหรือคิดเป็น 20% ของจำนวนคลื่นความถี่ที่นำมาเป็นช่องรายการ

เดือนมีนาคม 2556 เปิดประมูลคลื่นความถี่ดิจิทัลทีวีประเภทบริการธุรกิจ 24 ช่องหรือคิดเป็น 60%

เดือนธันวาคม 2556 เปิดประมูลคลื่นความถี่ดิจิทัลทีวีประเภทบริการชุมชน 12 ช่องหรือคิดเป็น 20%

เราลองมาดูกันว่าหลายๆ คลื่นมีปัญหาที่ กสทช.น่าจะเผชิญกับการประมูลดิจิทัลทีวีที่เริ่มมีพหุนัยต่อกันสนุกๆ ในวงการบรรดาศักดิ์ว่า กสทช.จะทำคลอดดิจิทัลทีวีในประเทศไทยได้ “สำเร็จและสามารถเติบโต” ได้หรือไม่ หรืออาจจะเกิดได้สำเร็จแต่กลับอยู่ในสภาพ “พิกุลพิการ” ไม่เกิดประโยชน์อันใด จนแทบจะต้องบอกว่าอย่าปล่อยให้เกิดมาจะดีกว่าหรือเปล่า!!

สถานภาพของโทรทัศน์ในระบบดิจิทัลทีวีภาคพื้นดินของประเทศไทยออกจะล้าหลังประเทศเพื่อนบ้านในอาเซียนแทบทุกประเทศแล้ว ยกเว้นอยู่ประเทศเดียว คือ **ประเทศพม่า** ที่เพิ่งเปิดประเทศ ซึ่งอย่าไปดูถูกเป็นอันขาดว่าล้าหลังกว่าประเทศไทย เพราะประเทศที่ดูเหมือนล้าหลังเพิ่งเปิดประเทศออกมา มักจะก้าวข้ามเทคโนโลยีเก่าไปสู่เทคโนโลยีล่าสุดเสมอๆ

ประเทศลาวที่เดินหน้าโทรศัพท์ระบบ 3 G ไปได้สักพักเดียวแล้วกำลังจะแสดงศักยภาพเปิดให้บริการโทรศัพท์ 4 G ต้อนรับการประชุมสุดยอดผู้นำเอเชีย-ยุโรป หรืออาเซม ที่นครเวียงจันทน์ในสัปดาห์หน้า ซึ่งก่อนหน้านี้ รัฐบาลลาวได้ให้ใบอนุญาตกับนักลงทุนไทย “**กลุ่ม MVTV**” เปิดให้บริการเคเบิลทีวี ทีวีดาวเทียมและดิจิทัลทีวีที่เริ่มทดลองออกอากาศแล้วในนครเวียงจันทน์

ประเทศกัมพูชาได้เริ่มทดลองออกอากาศดิจิทัลทีวีในระบบ DVB-T ไปเมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมาจำนวน 60 ช่องรายการ โครงการนี้เป็นการร่วมทุนระหว่างกลุ่มธุรกิจสื่อของกัมพูชา Combodia Holding Royal Group กับกลุ่มธุรกิจรัสเซีย General Satellite ในนาม Royal Media Entertainment Corporation โดยอาจจะมีการซื้อรายการจากประเทศไทยไป Re-Boardcast ประมาณ 5 ช่อง หนึ่งในนั้นที่อยู่ระหว่างเจรจาเพื่อลงนามข้อตกลง คือ Nation Channel ของผู้อ่านทุกท่าน

แต่ความก้าวหน้าของโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมของประเทศไทยที่เป็น Digital Satellite Broadcasting ในระดับ Standard Definition เป็นที่เลื่องลือถึงอัตราการขยายตัวสูงสุดใน

ระดับเอเชีย-แปซิฟิก น่าจะเกินกว่าทุกประเทศในอาเซียนเมื่อเทียบจากจำนวนช่องโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมที่มีมากกว่า 250-300 ช่อง มากกว่าทุกประเทศในอาเซียนที่มารองลงไปน่าจะเป็น **ประเทศอินโดนีเซียกับฟิลิปปินส์** ที่สภาพภูมิประเทศเป็นเกาะเหมาะแก่กับโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม ส่วนใหญ่จะอยู่ในระดับไม่เกิน 10 ช่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งประเทศในกลุ่มอินโดจีน คือ เวียดนาม กัมพูชา ลาว และพม่า ส่วนแต่ใช้บริการดาวเทียมไทยคมในการออกอากาศโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม นอกจากนี้แล้ว Penetration หรือสัดส่วนการเข้าถึงครัวเรือนของจานดาวเทียมและเคเบิลทีวีในประเทศไทยก็ก้าวกระโดดเพิ่มขึ้นเร็วมากที่สุดในย่านเอเชีย-แปซิฟิก ในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมา จนแทบจะกลายเป็นความมหัศจรรย์ Amazing Thailand ที่ไม่มีประเทศไหนเคยเกิดปรากฏการณ์นี้มาก่อน

นับวันยิ่งน่าสนใจมากขึ้นแบบหยุดไม่อยู่แล้ว สถิติในการเข้าถึงครัวเรือนไทยของจานดาวเทียมและเคเบิลทีวีเมื่อเดือนสิงหาคม 2555 จากการสำรวจของ บริษัทเนลสัน (ประเทศไทย) ในขอบเขตทั่วประเทศที่ก้าวกระโดดไปถึง 14.5 ล้านครัวเรือน คิดเป็น 64% จากครัวเรือนไทยประมาณ 22.6 ล้านครัวเรือน เพิ่มขึ้นจากเดือนสิงหาคมปี 2554 ที่มีอยู่ประมาณ 11 ล้านครัวเรือน คิดเป็น 50% จากจำนวนครัวเรือนทั่วประเทศ 22 ล้านครัวเรือน หรือเท่ากับขยายตัวเดือนละมากกว่า 1% ประมาณ 290,000 ครัวเรือนต่อเดือน รวมทั้งปีเพิ่มขึ้นถึงประมาณ 3.5 ล้านครัวเรือน

หากหักยอดสมาชิกของเคเบิลทีวีรายใหญ่ที่สุดของประเทศที่เป็นระบบบอกรับสมาชิก คือ ทูวี่ซันส์ที่มียอดสมาชิกจากการสำรวจของเนลสันประมาณ 1.96 ล้านครัวเรือน คิดเป็น 9% ของครัวเรือนไทย

เหลือเฉพาะครัวเรือนไทยที่มีจานดาวเทียมกับเคเบิลทีวีท้องถิ่น ยิ่งน่าสนใจว่าจานดาวเทียมได้กลายเป็น **"อุปกรณ์จำเป็น"** ของครัวเรือนไทยในทุกๆ พื้นที่โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเขตชนบท นอกเขตเทศบาลในการรับชมโทรทัศน์ทั้งแบบฟรีทีวี 6 ช่องและทีวีดาวเทียมกว่า 200 ช่องที่มีสัดส่วนสูงถึง 61% มากกว่า 7.52 ล้านครัวเรือน

ยอดจานดาวเทียมทุกประเภท (C-Band, Ku-Band ทั้งจากดาวเทียมไทยคมและดาวเทียม NSS6) จากการสำรวจของเนลสันที่ไม่รวมจาน KU-Band ระบบบอกรับสมาชิกของทูวี่ซันส์มียอดรวมมากถึง 10.32 ล้านครัวเรือนคิดเป็น 46% ของครัวเรือนไทย แยกเป็นเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล 870,000 ครัวเรือนคิดเป็น 21% ครัวเรือนในเขตเทศบาลที่มีความเจริญแบบ Urbanization ในทุกจังหวัด 1.93 ล้านครัวเรือนคิดเป็น 31%

ส่วนยอดครัวเรือนที่เป็นสมาชิกเคเบิลทีวีท้องถิ่นมียอดรวมที่ไม่เพิ่มขึ้นมาเป็นปีที่สองแล้ว คือ ประมาณ 2.43 ล้านครัวเรือน คิดเป็น 11% แยกเป็นเขตกรุงเทพฯ และปริมณฑล 651,000 ครัวเรือน คิดเป็น 16% เขตเทศบาล 1.6 ล้านครัวเรือน คิดเป็น 25% และนอกเขตเทศบาล 173,000 ครัวเรือน คิดเป็น 1%

สภาพความเป็นจริงของธุรกิจทีวีดาวเทียมกับเคเบิลทีวีท้องถิ่นเป็นธุรกิจที่พึ่งพาอาศัยกันและแข่งขันกัน ทีวีดาวเทียมอาศัยฐานสมาชิกของเคเบิลท้องถิ่นให้เข้าถึงคนดูในเขตเมือง ในขณะที่เคเบิลท้องถิ่นส่วนใหญ่ไม่ได้ผลิตเนื้อหาช่องรายการเองได้คัดเลือกช่องทีวีดาวเทียมที่ได้ได้รับความนิยมลงไปในโครงข่ายไฟเบอร์อปติกเพื่อส่งถึงสมาชิก แต่ธุรกิจผลิตและติดตั้งจานดาวเทียมกลับเฟื่องฟูกว่าแย่งลูกค้าของเคเบิลทีวีท้องถิ่นที่หยุดการเติบโตมา 2-3 ปีแล้ว เพราะจานดาวเทียมสามารถดูช่องทีวีดาวเทียมได้ทุกช่อง โดยไม่ค่าสมาชิกรายเดือนที่แตกต่างจากเคเบิลท้องถิ่น ที่มีค่าสมาชิกรายเดือนประมาณ 300 บาท

ครัวเรือนคนไทยในเขตชนบท Rural ที่อยู่นอกเขตเทศบาลได้กลายเป็นพื้นที่สำคัญของ **"จานดาวเทียมทุกสี"** ที่ผุดยิ่งกว่าดอกเห็ดบนหลังคาบ้านและเป็นสมาชิกเคเบิลทีวีท้องถิ่นและระดับชาติมากถึง 8.10 ล้านครัวเรือน คิดเป็น 66% จากประมาณ 12.25 ล้านครัวเรือนลงมาเป็นพื้นที่ในเขตเทศบาลที่มีห้างสมัยใหม่ไปเปิดทุกแห่ง 3.96 ล้านครัวเรือน คิดเป็น 63% และในพื้นที่กรุงเทพมหานครกับปริมณฑล 2.44 ล้านครัวเรือน คิดเป็น 60% รวมทั้งประเทศคิดเป็น 64% ประมาณ 14.5 ล้านครัวเรือน หรือเทียบครัวเรือนละ 3.5 คน

น่าสนใจอย่างยิ่งว่า ณ เดือนสิงหาคมปี 2555 คนไทยมากกว่า 50 ล้านคนสามารถรับชม **"ช่องรายการโทรทัศน์"** ที่นอกเหนือจากฟรีทีวี 6 ช่อง ผ่านจากจานดาวเทียมและเคเบิลทีวีที่เป็น **"กิจการโทรทัศน์"** แบบไม่ใช่คลื่นความถี่ (หรืออีกความหมาย คือ ใช้คลื่นความถี่ที่ไม่ต้องขอรับการจัดสรร) ที่ กสทช.กำลังจะเร่งออกใบอนุญาตให้อย่างถูกต้องตามกฎหมาย หลังจากรอคอยมานานนับสิบปีที่น่าจะเสร็จสิ้นภายในปีนี้ ในระหว่างทางที่ กสทช.กำลังจะเริ่มประมูลคลื่นความถี่สำหรับดิจิทัลทีวีที่ดูไปดูมา ความน่าสนใจน้อยลงๆ ไปทุกวัน

เศรษฐกิจ รอบสัปดาห์

กสทช.แซ่แข็งไลเซนส์ 3 จี

นายฐากร ตัณฑสิทธิ์ เลขาธิการคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) เปิดเผยว่า คณะทำงานตรวจสอบพฤติกรรม การเสนอราคาของผู้ร่วมประมูลใบอนุญาตให้บริการ (ไลเซนส์) 3 จี 2.1 กิกะเฮิร์ตซ์ ที่กสทช. ได้แต่งตั้งขึ้น มุ่งประเด็นการตรวจสอบไปที่ พฤติกรรมของบริษัท ดีแทค เนทเวอร์ค จำกัด และบริษัท เรือลมูฟ จำกัด ที่ดำเนินการใน ลักษณะการสมยอมราคา หรือไม่ได้เคาะราคา ในวันประมูล 16 ต.ค.ที่ผ่านมา เนื่องจาก ราคาสุดท้ายของทั้ง 2 บริษัทจบลงที่ใบละ 4,500 ล้านบาทเท่าเดิม ซึ่งการกระทำดังกล่าว ขัดต่อระเบียบสำนัก นายกรัฐมนตรีว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ.2535 และพ.ร.บ.ว่าด้วยความผิดเกี่ยวกับการ



ฐากร ตัณฑสิทธิ์

เสนอราคาต่อหน่วยงานของรัฐ พ.ศ.2542 (พ.ร.บ.อ้ว) โดยคณะทำงานจะเรียกผู้ให้บริการ ทั้ง 3 รายเข้าชี้แจงในวันที่ 7 พ.ย.นี้ จึงคาดว่าการให้ไลเซนส์กับเอกชนจะไม่ใช่ไปตามกำหนดเดิมที่วางไว้ คือ 23 พ.ย. นี้



ธุรกิจ-ตลาด

เสริมสุขเปิด 'เอส' เขย่าบัลลังก์เป๊ปซี่

ในวันที่ 2 พ.ย. บริษัท เสริมสุข เจ้าของบริษัทน้ำดื่มและโซดาตราคริสตัล และเครื่องดื่มชูกำลังแรงเยอร์ ได้เปิดตัวสินค้าน้ำอัดลมยี่ห้อ "เอส โคล่า" แปรพันธุ์ลำดับที่ 4 ในตลาดเมืองไทย และวางเป้าเป็นเจ้าตลาดอันดับ 1 ภายใน 3 ปี โดยมีกลยุทธ์สำคัญของเอส โคล่า คือ "ชิงเกลแบรนด์ สตราติจี" ซึ่งเป็นยุทธศาสตร์ที่จะใช้แบรนด์เดี่ยวก่อนที่จะเปิดตัวน้ำสีเพเวอร์ และน้ำขาว เลมอน โลม ในสิ้นเดือน พ.ย.นี้

สำหรับที่มาของแบรนด์เอส หรือ est เพื่อต้องการสื่อถึงความเป็นที่สุด หรือขั้นซูเปอร์เทิฟในคำภาษาอังกฤษ เมื่อไปต่อกับคำนามใดๆ จะทำให้นั้นเป็นขั้นสุดยอดหรือสุดขั้วทันที ซึ่ง จิตติภูมิ บูลสุข ทายาทเจ้าพ่อน้ำดื่มเมืองไทย เห็นว่า ปัจจุบันตลาดน้ำอัดลมของไทยมี 2 แปรพันธุ์หลักคือ โค้ก ครองสัดส่วน 20% เป๊ปซี่ ครองสัดส่วน 20% เช่นกัน ที่เหลืออีก 60% น่าจะเป็นกลุ่มเป้าหมายใหม่ในการทำการตลาดน้ำอัดลม ที่เข้าถึงและเข้าไปอยู่ในใจผู้บริโภคภายใน 2-3 เดือนนับจากนี้ และเตรียมงบทำตลาดในปีหน้าราว 900 ล้านบาท ซึ่งไม่รวมกับกลยุทธ์การทำการส่งเสริมการขายกับร้านค้า

หวั่นค่าไฟจ่อ 5 บาท/หน่วย

สุทัศน์ ปัทมสิริวัฒน์ ผู้ว่าการการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) เปิดเผยถึงแนวโน้มค่าไฟฟ้าในระยะยาวมีโอกาสขึ้นไปราคา 5 บาท/หน่วย จากปัจจุบันอยู่ที่ 3.71 บาท/หน่วย หากแผนการสร้างโรงไฟฟ้าใหม่ประเภทถ่านหินไม่สามารถดำเนินการได้ตามแผนพัฒนากำลังผลิตไฟฟ้าของประเทศไทย พ.ศ. 2553-2573 หรือ พิตีพี 2012 ซึ่งกำหนดไว้ทั้งหมด 5 แห่งแห่งละ 800 เมกะวัตต์

ขณะที่เชื้อเพลิงทางเลือกที่มีอยู่ขณะนี้คือถ่านหินและพลังงานที่ซื้อจากประเทศเพื่อนบ้าน ดังนั้นหากสามารถเพิ่มสัดส่วนการใช้ถ่านหินจากปัจจุบันอยู่ที่ 20% เป็น 30% จะช่วยชะลอการขึ้นค่าไฟฟ้าได้

ดัชนีเชื่อมั่น ต.ค. พงกหัว

ธนวรรธน์ พลวิชัย รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและผู้อำนวยการศูนย์พยากรณ์เศรษฐกิจและธุรกิจ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เปิดเผยผลสำรวจดัชนีความเชื่อมั่นเกี่ยวกับเศรษฐกิจไทยเดือน ต.ค. 2555 ว่า ดัชนีความเชื่อมั่นผู้บริโภคอยู่ที่ 77.8 เพิ่มขึ้นจากเดือน ก.ย. 77.0 ปรับตัวดีขึ้นครั้งแรกในรอบ 4 เดือน ส่งผลให้ดัชนีความเชื่อมั่นเกี่ยวกับเศรษฐกิจโดยรวมอยู่ที่ 68.1 เพิ่มขึ้นจากเดือนที่แล้วที่อยู่ 67.5 เนื่องจากผู้บริโภคคลายความกังวลสถานการณ์น้ำมัน ราคาน้ำมันและอัตราดอกเบี้ยที่ลดลง การท่องเที่ยวที่ดีขึ้น

15 ธ.ค. กุมภาพันธ์ดาวเทียม-เคเบิล

สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) เปิดให้ผู้ประกอบการวิทยุและโทรทัศน์ยื่นขอ

ใบอนุญาตประกอบกิจการถึงวันที่ 15 ธ.ค.นี้ หากเลยกำหนดจะผิดกฎหมาย โดยวันที่เปิดให้ยื่นมีผู้ประกอบการยื่นกว่า 300 ราย มีผู้ผ่านการตรวจสอบเอกสาร 85 ราย ส่วนผู้ประกอบการรายใหญ่อายจี้เอ็มเอ็ม แกรมมี่ และ CTH ได้ทยอยยื่นเอกสารเพื่อขอรับใบอนุญาตประกอบกิจการไปก่อนหน้านี้แล้ว

ในเดือน พ.ย.นี้ กสทช.จะออกใบอนุญาตประกอบกิจการวิทยุและโทรทัศน์เป็นครั้งแรกของประเทศไทย โดยเฉพาะ



การออกใบอนุญาตให้กับผู้ประกอบการกิจการที่ไม่ใช้คลื่นความถี่ เช่น เคเบิลทีวี และทีวีดาวเทียม ซึ่งกลุ่มนี้ต้องยื่นขอใบอนุญาตก่อน เพราะไม่ใช่คลื่น

กสทช.ยื้อให้ไลเซนส์ 3จี

ขณะนี้ทางคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ยังไม่ให้ออกใบอนุญาตให้บริการ 3จี 2.1 กิกะเฮิรตซ์ กับผู้ประกอบการโทรศัพท์เคลื่อนที่ทั้ง 3 รายที่ชนะการประมูล ตามกำหนดเดิมที่วางไว้คือวันที่ 23 พ.ย.นี้ และไม่สามารถระบุเวลาที่ชัดเจนได้ เนื่องจาก กสทช. ต้องรอให้กระบวนการตรวจสอบผลการประมูล 3จีของหน่วยงานต่างๆ มีข้อสรุปที่ชัดเจนเสียก่อนจึงจะตัดสินใจให้ไลเซนส์กับเอกชน

นอกจากนี้ จะต้องรอผลของคณะกรรมการตรวจสอบพฤติกรรมกรรมการเสนอราคาของผู้ร่วมประมูลไลเซนส์ 3จี ที่มุ่งประเด็นฮั้วราคา ○

ใบอนุญาต3จีโดนโรคเลื่อน

กสทช.ทำใจรอเคลียร์ผลตรวจสอบฮั้วประมูล

ลุ้นผลสอบการประมูล 3 จี หลัง กสทช. ตั้งคณะทำงานตรวจสอบ เอกชนที่เสนอราคา พร้อมยึดกรอบ 3 หลักเดินหน้าตรวจสอบ ล่าสุดยัง เลื่อนออกใบอนุญาตให้กับ 3 ค่าย มือถือ ขณะที่ บอร์ด กทค. เดินหน้า การประมูลมีความถูกต้องต่อผู้ตรวจการแผ่นดิน หลังมีผู้ร้องเรียนถึง อำนาจการรับรองผลประมูล

นายฐากร ตัณฑสิทธิ์ เลขาธิการ คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการ โทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) เปิดเผยว่า ในขณะที่ได้มอบหมายให้คณะทำงานตรวจสอบพฤติกรรม การเสนอราคาของผู้เข้าร่วมประมูลคลื่น ความถี่ 2.1 กิกะเฮิรตซ์เพื่อให้บริการ โทรศัพท์เคลื่อนที่ระบบ 3 จี ซึ่ง กสทช.ได้ เปิดประมูลไปเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม ที่ผ่านมา โดยคณะทำงาน จะใช้หลักเกณฑ์ในการพิจารณา ประเด็นผู้ประกอบการที่เข้าร่วมประมูลไม่มีการเสนอราคาประมูล และ ผู้ประกอบการมีพฤติกรรมฮั้วประมูล หรือไม่นั้น โดยข้อบังคับประกอบหลัก 3 ข้อ ได้แก่ 1. พระราชบัญญัติ ว่าด้วยความผิด

เกี่ยวกับการเสนอราคาต่อหน่วยงานของ รัฐ พ.ศ. 2542 , 2.ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ.2535 และ 3. ประกาศ กสทช. เรื่องหลักเกณฑ์และ วิธีการอนุญาตให้ใช้คลื่นความถี่สำหรับ กิจการโทรคมนาคมเคลื่อนที่สากล (International Mobile Telecommunications - IMT) ย่าน 2.1 กิกะเฮิรตซ์ พ.ศ. 2555 อย่างไรก็ตามหากผลสอบออกมาในทางลบหรือผู้ประกอบการมีความผิดเข้าข่าย ฮั้วประมูลจริงทุกอย่างคงต้องยุติในทันที แต่หากผลสอบออกมาเป็นบวก กสทช. ก็ จะขอตุลาการชี้แจงในการพิจารณาอีกครั้ง หนึ่ง โดยการประมูลที่ผ่านมา มีเพียง 2 รายเท่านั้นที่ไม่มีการเคาะราคาในการ

ประมูล

นอกจากนี้นายฐากร ยังกล่าวเพิ่มเติมอีกว่า คณะทำงานชุดเดิม จะใช้เวลา ในการตรวจประเด็นดังกล่าวภายใน 15 วัน โดยจะครบกำหนดในวันที่ 10 พฤศจิกายน นี้ แต่ล่าสุดคาดว่าจะไม่สามารถดำเนินการได้ทันเวลาจึงอาจจะขอขยายเวลา กับ ทางสำนักงานออกไปอีก

ทั้งนี้กำหนดการเดิมในการออกใบอนุญาตประกอบกิจการโทรคมนาคมแบบ ที่สามให้แก่ผู้ชนะการประมูลในครั้งนี้คือ จะต้องออกภายหลังจากผู้ชนะการประมูล ภายใน 90 วัน นับจากวันที่ได้รับหนังสือ แจ้งเป็นผู้ชนะการประมูล หรือในวันที่ 16 มกราคม 2556 คาดว่าอาจจะไม่ทันเวลาดังกล่าวหากยังไม่ได้ผลสรุปจากหน่วยงาน ต่างๆที่กำลังตรวจสอบการประมูลเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2555

“กสทช. จะออกใบอนุญาตให้กับ เอกชนได้ก็ต่อเมื่อรู้ผลจากผู้ตรวจการแผ่นดิน และผลจากป.ป.ช. รวมไปถึงผลจาก คณะทำงานตรวจสอบจาก กสทช.แล้วว่า

การประมูล 3 G ที่ผ่านมาโปร่งใสไร้ข้อกล่าวหาจริง"

นอกจากนี้ คณะกรรมการกิจการโทรคมนาคม (กทค.) 4 คน นำโดย พ.อ. เศรษฐพงศ์ มะลิสวรรณ ประธาน กทค. นายสุทธิพล ทวีชัยการ นายประเสริฐ ตีลพิพัฒน์ พล.อ.สุกิจ ชมะสุนทร ได้เข้ายื่นเอกสารเพิ่มเติมต่อคณะผู้ตรวจการแผ่นดิน เพื่อยืนยันความโปร่งใสกับอำนาจในการรับรองผลการประมูล ต่อนางผาณิต นิติทัณฑ์ประภาศ ประธานผู้ตรวจการแผ่นดิน นายศรีราชา เจริญพานิช นายประวิธ รัตนเพียร ผู้ตรวจการแผ่นดิน กรณีที่มีการร้องเรียนขอให้ตรวจสอบการประมูลคลื่นความถี่ 3 G ของคณะกรรมการ กสทช. โดยได้ชี้แจงว่า กทค.มีอำนาจหน้าที่ตาม พ.ร.บ.องค์การจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม พ.ศ. 2553 มาตรา 40 ที่ให้ กทค.มีอำนาจหน้าที่ปฏิบัติการใดๆ แทน กสทช.ตามมาตรา 27 (4) ให้พิจารณาอนุญาตและกำกับดูแลการใช้คลื่นความถี่ และเครื่องวิทยุคมนาคมในการประกอบกิจการกระจายเสียงกิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคม และกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการอนุญาตเงื่อนไขหรือค่าธรรมเนียม

นางผาณิต นิติทัณฑ์ประภาศ ประธานผู้ตรวจการแผ่นดิน ระบุว่า สืบตาคำว่าหน้าคาตว่าจะได้ข้อสรุปว่าจะส่งเรื่องไปให้ศาลไต่สวนหรือไม่ เพราะต้องนำเรื่องร้องเรียนอีก 3 เรื่อง ก่อนหน้านั้น ทั้งของกลุ่มนายสุริยใส กตะศิลา กลุ่มอดีตสหภาพแรงงานรัฐวิสาหกิจบริษัท ทีโอทีและคณะกรรมการสิทธิการของนายไพบูลย์มาพิจารณา ร่วมด้วยโดยระหว่างที่ผู้ตรวจการฯยังไม่ได้ข้อสรุป อำนาจออกใบอนุญาต 3 จี ให้เอกชน จะขึ้นอยู่กับดุลพินิจของ กสทช.



● เด็กก่อนใหญ่ตำแหน่ง “รัฐมนตรี” แบ่ง

กันเรียบร้อยแล้ว ส่วนเด็กก่อนเล็ก ตำแหน่งที่ปรึกษา-เลขานุการ ก็เพ่งหมำกันไปหมดๆ มาดูว่ามีใครอิมพีฟี่มัน ไม่ต้องทำอะไรนอนรอรับคำตอบแทนราว 3 หมื่นบาทต่อเดือน ก็เป็นไปตามคาดเมื่อบรรดาเลี้ยวแดงพริบพริบ “อารี ไกรนรา” ติดสอยห้อยตามไปเป็นที่ปรึกษา “อำมาตย์เด้น” ณัฐวุฒิ ใสยเกื้อ รมช.พาณิชย์ “เจ๋ง ดอกจิก” หรือนายยศวริศ ชูกล่อม ยังไม่ตกงานได้เป็นที่ปรึกษารมช.เกษตรและสหกรณ์ และฮือฮาเล็กๆ “จรัล ดิษฐาอภิชัย” ไม่ตกขบวนได้เป็นที่ปรึกษาของ “สุรพงษ์ โตวิจักษณ์ชัยกุล” รองนายกฯ

● 8 พ.ย.นี้ “เลี้ยวแมว” พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร มีกำหนดการเดินทางเข้าประเทศพม่า โดยจะเข้าพบ พล.อ.เต็ง เส่ง ประธานาธิบดีพม่า ที่กรุงเนปีตอว์ จากนั้นวันที่ 9 พ.ย. จะเดินทางไปยังจังหวัดท่าซี้เล็ก ซึ่งมีพรมแดนติดกับอำเภอแม่สาย จ.เชียงราย บรรดาผู้ที่ได้ดิบได้ดีในการปรับ ครม. และได้เป็นที่ปรึกษาและเลขานุการ รัฐมนตรีทั้งหลาย คงแห่แหนกันไปกราบคารวะเพราะ “มีวันนี้เพราะพี่ให้” ส่วนผู้ที่อกหักกับตำแหน่งรัฐมนตรี โดยเฉพาะ “ตู” จตุพร พรหมพันธุ์ ได้ยืนยันว่าจะนอนอยู่บ้าน “รักษาแผลใจ” แต่จะส่ง “เขาะกราว” จำประสิทธิ์ ไชยศรียะ ไปแทนพร้อมกับคำถามตัวโตว่า “เจ๊บ้านนี้เพราะพี่ตระกูลดี” ไหม้ย (ฮา)

● วันก่อน “เสริมศักดิ์ พงษ์พานิช” รมช.ศึกษาธิการ คงกรรยาสุดที่เลิฟ “ระเบียบ

รัตน์ พงษ์พานิช” เข้ากระทรวงฯ ปฏิบัติหน้าที่เป็นวันแรก เห็นแล้วก็ต้องถามว่าตกลงใครเป็นรัฐมนตรีกันแน่ เพราะ “เจ๋งแดง” เอะเล่นเสนอนโยบายเสรีจรรพ ทั้งจะให้วันพุธเป็นวัน “พุทธศาสนา” เช่นเดียวกับศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม ที่มีวันประกอบกิจกรรมตามศาสนา และจะเพิ่มการสอน “เพศศึกษา” ไว้ใน



จรัล
ดิษฐาอภิชัย



ชาอวิทย์
เกษตรศิริ

หลักสูตรการเรียนการสอน แม้จะบอกว่าไม่ก้าวก่ายภารกิจของ รมช.ศึกษา แต่ภาพที่ออกมาส่งคมออนไลน์ เขาวิจารณ์ให้แซ่ดว่า “จูน” มากไปหรือเปล่า และนี่คงเป็นครั้งแรกที่ได้เห็น “รัฐมนตรีมีเมียมาคุม”?

● อุตส่าห์ล่าชื่อมาได้ 3 หมื่นกว่ารายชื่อ เพื่อเสนอร่าง พ.ร.บ.แก้ไขเพิ่มเติม ประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 112 แต่โดน “สมศักดิ์ เกียรติสุรนนท์” ในฐานะประธานสภาฯ ถึงได้ “เขี่ยทิ้ง” เอาคือๆ โดยให้เหตุผลว่าร่าง พ.ร.บ.ดังกล่าวไม่เป็นไปตามหลักสิทธิและเสรีภาพ และแนวนโยบายพื้นฐานแห่งรัฐ เล่นเอานักวิชาการอย่าง ชาอวิทย์ เกษตรศิริ, สุราษฎร์ ยัมประเสริฐ, จันทจิรา เอี่ยมมยุรา ในฐานะคณะกรรมาธิการ มาตรา 112 (ครก.112) อึ้งไปเลย และมีคำถามตามมาว่าประธานสภาฯ ใช้ “อำนาจ” ตามกฎหมายฉบับใด ในการ

วินิจัยดังกล่าว? แ่วว่าเร็วๆ นี้ บรรดา ครก.112 จะมีแถลงการณ์ตอบโต้ “ขุนค้อน” ต้องติดตามดูกัน

● แต่ดูแล้ว “ขุนค้อน” คงชี้แจงแถลงไขได้สบาย เพราะก่อนหน้านี้ “ศาลรัฐธรรมนูญ” ได้วินิจัยประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 112 ชัดหรือแย้งกับรัฐธรรมนูญ มาตรา 3 วรรคสอง มาตรา 29 และ 45 วรรคหนึ่ง และ



ระเบียบรัตน์
พงษ์พานิช



รฐากร
ตัณฑสิทธิ์

วรรคสองหรือไม่ ตามคำร้องของ “สมยศ พุกดาเกษม สุข” จำเลยคดีหมิ่นสถาบัน และขณะนี้ถูกขังอยู่ในเรือนจำ โดยศาลรัฐธรรมนูญวินิจัยชี้ขาดว่า 112 สอดคล้องกับการให้ความคุ้มครองพระมหากษัตริย์ ที่เป็นสถาบันของประมุขของประเทศ การกำหนดบทลงโทษผู้กระทำความผิด จึงเป็นไปด้วยความสงบเรียบร้อยและศีลธรรมอันดีของประชาชนตามหลักนิติธรรม สรุปคือ 112 “ไม่ขัด” แต่เป็นการ “เสริม” รัฐธรรมนูญ

● คลื่น 3 จี “วนในอ่าง” ล่าสุด “รฐากร ตัณฑสิทธิ์” เลขาธิการคณะกรรมการกฤษฎีกากระจายเสียงกิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) บอกว่า “อาจจะเลื่อนกำหนดการออกใบอนุญาต 3 จี ให้แก่ผู้ชนะการประมูลออกไป เพราะต้องรอให้มีการตรวจสอบเพื่อความโปร่งใสเสียก่อน” แต่เป็นเรื่อง

ดีเพราะ “ข้าฯ ได้พราเส่งงาม” ตีกว่าเร่งรีบแล้วเกิดปัญหาตามมายังจะยุ่งกันใหญ่ งานนี้ก็ต้องชมเชยฝ่ายผู้ที่ออกมาตรวจสอบและ “กสทช.” เองที่ยอมรับการตรวจสอบ เพราะถือว่าการสู้กันด้วยเหตุผล เป็นสิ่งที่สะท้อนอารยะของประเทศที่เจริญแล้ว ไม่เหมือนพิธีกร “ตาปลาตุ๊ก” เอะอะอะไรก็ฟาดวงฟาดงาด่ากราดคนอื่น “ถ่วงความเจริญ” อยากเป็น “อีโระ” โดยไร้เหตุผล!

● เกาะติดการนัดชุมนุมของก้านัน-ผู้ใหญ่บ้าน เห็นว่างานนี้ “ยงยศ แก้วเขียว” ประธานชมรมก้านันผู้ใหญบ้านแห่งประเทศไทย จะ “ไม่ไว้หน้า” รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ไม่ทอดทิ้งอย่าง “จารุพงศ์ เรืองสุวรรณ” จะชนกันมาเป็นสี่ห้าห้าหมื่นคนนั้น แต่พอถึงวันนัดแล้วจะมีสักกี่คนน้อย เพราะขณะนี้คนของรัฐบาลและพรรคเพื่อไทย มีการต่อสายเจรจากับแกนนำม็อบก้านันฯ แล้ว เพียงแต่ยังไม่ได้อัศจรรย์ใจจะเอาอย่างไรกับร่างแก้ไข พ.ร.บ.ปกครองท้องที่ โดยเฉพาะวาระดำรงตำแหน่งที่ให้อยู่เพียง 5 ปี แต่แ่วว่าการนัดชุมนุมที่ลานพระบรมรูปทรงม้าในวันที่ 7 พ.ย.นี้ อาจเป็น “มวยล้ม” ยกเล็กกันกะทันหัน จริงหรือไม่ประการใดห้ามกะพริบตา?

● ปิดท้ายด้วยกิจกรรมเล็กๆ แต่น่าสนใจ ในวันที่ 18 พ.ย.นี้จะมีจัดงาน “แบ่งปันหนังสือ แบ่งปันโอกาสในการอ่าน” ที่ชั้น 4 หอศิลปกรุงเทพฯ (สี่แยกปทุมวัน) เริ่มตั้งแต่เที่ยงตรงเป็นต้นไป โดยในงานนอกจากจะมีการแบ่งปันหนังสือ เพื่อสร้างโอกาสในการอ่านให้สังคมแล้ว ยังเป็นการรวมตัวของคนรักหนังสือ นักอ่าน นักเขียน สำนักพิมพ์ต่างๆ และมีการเสวนาโอกาสในการอ่าน (หนังสือนอกกระแส) โดยมี ปราบดา หยุ่น, ศิโรตม์ คล้ามไพบูลย์, ปณิดา วงศ์ผู้ดี รวมพูดคุยแลกเปลี่ยน ทั้งยังมีดนตรี วาดภาพ โดย จิน ภูวณ, หลวง ที่ลือชัย, แจ็ค แรพ, วงกำแพง (เต๋มวง) เข้าร่วมกิจกรรมด้วย.



หนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจ ราย 3 วัน ฉบับที่ 2,789 ปีที่ 32 วันที่

4-7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555.....*◆*.....“ห้องทอง” รายงานตัว... ดันรับ

คณะรัฐมนตรีรัฐบาลปู 3 หวังว่าจะทำหน้าที่เต็มความสามารถมีความ
ซื่อสัตย์สุจริตตามที่ได้ถวายสัตย์ปฏิญาณต่อหน้าพระพักตร์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเมื่อ 1 พฤศจิกายนที่ผ่านมา!!.....*◆*.....แม้จะถูกกล่าวหาว่า
ปรับเพื่อหนีอภิปรายไม่ไว้วางใจ! แต่ “ห้องทอง” ขอชมความกล้าหาญหรือ
ใครจะว่าเป็นความแก่พรรษา (ความเขี้ยว) ของนายช ยงลักษณ์ ชินวัตร
ก็พอได้..กับการตัดสินใจเลือกบุคลากรภายในพรรคเข้ามาเป็นรัฐมนตรี
ในครั้งนี้นั้นทั้งๆ ที่มีแรงกดดันอยู่รอบด้าน.....*◆*.....แน่ๆ เป็นแรงกดดัน
จากกลุ่มคนเสื้อแดง...กับความพยายามอีกครั้งในการผลักดัน จตุพร
พรหมพันธุ์ เข้ารับตำแหน่งรัฐมนตรี!! แต่ก็วิต...ทำเอาแกนนำรวมทั้ง
เจ้าตัวหูดหงิด...ดาหน้าออกมากล่าวท้วงทำนองคล้ายลำเลิกบุญคุณ!!.....
◆.....แต่น่าจะได้แค่บ่น!! ไม่มีอะไรในกอไผ่หรือจะถึงขั้นแตกหัก
ตามที่หลายเสียงคาดเดา...ตราบดีที่พรรคเพื่อไทยยังครองอำนาจอยู่ใน
ซีกรัฐบาล!!.....*◆*.....อีกหนึ่งยินดีเป็นตำแหน่งประมุขพรรคเพื่อไทย
คนใหม่ของ จารุพงศ์ เรืองสุวรรณ แถมด้วยตำแหน่ง มท. 1 รัฐบาลปู 3
เป็นอะไรที่ถูกที่ถูกทาง...เจ้าตัวคงแฮปปี้กว่าเดิม!! เช่นเดียวกับ ชัชชาติ
สิทธิพันธุ์ ที่ขยับจากรมช.เป็นรมว.คมนาคมเต็มตัว...คงได้โชว์ฝีมือได้
เต็มที่.....*◆*.....อีกคนเป็น “พี่อ้วน” ของเหยี่ยวข่าวสายการเมือง



• จารุวงศ์ เรืองสุวรรณ



• รุงกร ตันทสิทธิ์

ภูมิธรรม เวชยชัย แม้จะไม่มีชื่อเป็นรัฐมนตรี แต่ก็มีตำแหน่งสำคัญในพรรคให้กำกับดูแลโดยเฉพาะล่าสุดได้รับความไว้วางใจในตำแหน่ง “พ่อบ้าน” หรือ “เลขาธิการพรรค” เชื่อว่า กิจกรรมดีๆ ของพรรคจะออกมาเยอะ.....*♦*.....ขณะที่รองนายกฯ และรมว.คลัง กิตติรัตน์ ณ ระนอง เจ้าของวลี “โกหกสีขาว” นอกจากจะเหนียวแน่นอยู่ในตำแหน่งเดิมแล้ว... ยังได้รับความไว้วางใจให้เป็นที่ “รอง” หัวหน้าพรรคอีกตำแหน่ง!!!.....*♦*.....เข้าข่ายระทึก... นั่นคือ ศักยภาพไม่ไว้วางใจ!! นำโดยพรรคประชาธิปัตย์ ที่มี อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เป็นกัปตันทีมได้ฤกษ์ขึ้น 9 พฤศจิกายนนี้... คาดว่าจะเปิดฉากพอลงจริงช่วงปลายเดือน คือ

ระหว่างวันที่ 25-28 พฤศจิกายนนี้.....*♦*.....โดยประเด็นน่าสนใจ...นอกจากจะเป็นเรื่องการบริหารล้มเหลวของรัฐบาล หรือนายกฯยิ่งลักษณ์แล้ว...ศึกหนักน่าจะอยู่ที่โครงการรับจำนำข้าว!! ส่วนปัญหาความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนใต้...น่าจะเป็นได้แค่พระรอง*♦*.....พูดถึงการอภิปรายโครงการรับจำนำข้าวของรัฐบาล... ที่ถูกหักท้วงและคัดค้าน กระทั่งเข้าชื่อร้องศาลเพื่อให้ล้มเลิกโครงการ...เป็นประเด็นร้อนๆ ที่ “มี้องทอง”



• ดร.อนุสรณ์ แสงนิ่มนวล

สนใจมากเป็นพิเศษ!! อยากรู้ อยากเห็นคมเขี้ยวของขุนพลประชาธิปไตย ที่ได้รับการยกย่องให้เป็น “ฝ่ายค้านดีเด่น” มาทุกยุคสมัย จะโชว์ข้อมูล เต็ดนอก รัฐบาล..นอกนายกฯ ยิ่งลักษณ์ และรมว.พาณิชย์ บุญทรง เติร์- ยากิรมย์ คาสภาได้หรือไม่?.....*◆*.....“ห้องทอง” มองว่า ผลจากการ อภิปรายครั้งนี้จะเป็นบทพิสูจน์ครั้งสำคัญกับก้าวต่อไปของพรรคประชาธิปไตย ภายใต้การบริหารของบรรดาขุนพลที่ถูกเรียกขานว่า “แก๊งไอดีม” หากออกมา “ลบ” น่าจะได้เห็นการเปลี่ยนแปลง!!!.....*◆*.....มาว่ากัน ด้วยปัญหาหนักของผู้ประกอบการ “เอสเอ็มอี”!! อีกแค่เดือนเศษๆ จะ เจอะ “ของหนัก” ค่าแรง 300 บาททั่วประเทศ...เสียงร้องคงไปไม่ถึงหู รัฐบาล... วันก่อน “ห้องทอง” ได้ยิน รอง กิตติรัตน์ ยืนยัน 1 ม.ค.นี้มี ผลแน่นอน!!! เห็นทีบี๊ๆ ทั้งฝั่งสภาอุตสาหกรรมและหอการค้าไทย คง ต้องออกແຂກซัน “ช่วย” สมาชิกมากกว่าเดิมเสียแล้ว.....*◆*.....เรื่องของ ไบอัญญาต 3 G คงจะไม่สามารถแจกได้ตามกำหนด 9 พ.ย.นี้แน่นอน!!

ฐาغر ตันทสิทธิ์ เลขาธิการ กสทช.ออกมายืนยันเนื่องจากจะต้องรอผล การพิจารณาว่าเข้าข่ายฮั้วหรือไม่เสียก่อน!! ขณะที่เรื่องของร่างหลักเกณฑ์ การอนุญาตประกอบการกิจการโทรทัศน์ดิจิทัล กสทช. เปิดโอกาสให้ผู้ สนใจเข้าร่วมแสดงความคิดเห็น ณ ที่สำนักงานกสทช. เริ่มบ่ายโมงวัน ที่ 9 พฤศจิกายนนี้...สนใจเชิญ!!.....*◆*.....ขอแสดงความยินดีกับ **วิเชียร อุษณาโชติ** รองกรรมการผู้จัดการใหญ่ สายงานด้านธุรกิจโรงกลั่น ได้รับ ความไว้วางใจจากบอร์ดให้เป็น กรรมการผู้จัดการใหญ่คนใหม่ของบางจาก แทน **ดร.อนุสรณ์ แสงนิ่มนวล** ที่จะหมดวาระสิ้นปีนี้.....*◆*.....อธิบดี กรมธนารักษ์ **นริศ ชัยสูตร** ขอเชิญประชาชนและผู้สนใจร่วมงานเฉลิม พระเกียรติ “99 กษาปณ์แห่งองค์ราชัน คลังมรดกแห่งแผ่นดิน”ฉลอง 80 ปี กรมธนารักษ์ ระหว่างวันที่ 22-25 พฤศจิกายนนี้ ณ ศูนย์การ ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์.....*◆*



'วิชา' ยอมรับงานหิน สอบ 'จำนำข้าว'

ไตรมาสสุดท้ายของปี 2555 การเมืองเริ่มเข้มน้ำหนักมากขึ้นทุกขณะ โดยเฉพาะประเด็นการตรวจสอบทุจริต เพราะนอกจากพรรคร่วมฝ่ายค้านเตรียมยื่นอภิปรายทั่วไปเพื่อลงมติไม่ไว้วางใจรัฐบาลในสมัยประชุมนี้ (ภายใน 29 พ.ย.) แล้ว ประเด็นการกล่าวหาว่าด้วยความไม่โปร่งใสหลายประเด็นยังเข้าสู่การตรวจสอบของคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) ด้วย

โดยเฉพาะคำร้องสำคัญๆ ที่อยู่ในความสนใจของสังคมซึ่งมีกลุ่มบุคคลยื่นเรื่องตรงเข้าไปยัง ป.ป.ช. แล้ว ทั้งที่เกี่ยวกับรัฐบาลและไม่เกี่ยวกับรัฐบาล อาทิ เช่น การกล่าวหาประเด็นฮั้วประมูล 3 จี และการทุจริตในโครงการรับจำนำข้าว เป็นต้น

นายวิชา มหาคุณ กรรมการ ป.ป.ช. กล่าวในงานอบรมผู้สื่อข่าวของสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย บอกเล่าถึงความคืบหน้าการพิจารณาคำร้องดังกล่าว ซึ่งแต่ละเรื่องล้วนใหญ่สะเทือนประเทศทั้งสิ้น เริ่มจากการประมูลใบอนุญาต 3 จี คลื่นความถี่ 2.1 กิกะเฮิรตซ์ ที่กำลังร้อนแรงสุดๆ นายวิชา กล่าวว่า ได้ตั้งคณะอนุกรรมการไต่สวนขึ้นมาแล้ว เนื่องจากคำร้องค่อนข้างชัดเจน และมาจากหลายทาง มีทั้งคำร้องของรองปลัดกระทรวงการคลัง คำร้องของสมาชิกวุฒิสภา (ส.ว.) และจากภาคประชาชน ขณะที่คณะกรรมการกิจการโทรคมนาคม (กทค.) เองก็ยื่นเอกสารหลักฐานการประมูลมาให้ตรวจสอบก่อนที่ ป.ป.ช. จะเรียกไปเช่นกัน

"คำร้องชัดเจนมาก โดยเฉพาะ

ประเด็นตาม พ.ร.บ. ฮั้วประมูล (พระราชบัญญัติว่าด้วยความผิดเกี่ยวกับการเสนอราคาต่อหน่วยงานของรัฐ พ.ศ. 2542) คือ ต้องดูว่ามีการออกแบบเอาไว้ก่อนหรือไม่ว่าต้องการให้ค่ายมือถือ 3 ค่ายจับมือกัน ที่สำคัญ คือ เป็นการรับรื้อถอนมติของ กทค. ด้วยหรือไม่"

นายวิชา ขยายความต่อว่า กรณีความรีบร้อนในการลงนามรับผลการประมูลของ กทค. ก่อนข้างชัดเจนในคำฟ้องเพราะตามระเบียบให้ใช้เวลาถึง 7 วัน แต่ กทค. รับรองหลังจากการประมูลผ่านไปได้แค่วันเดียว จึงต้องเร่งตรวจสอบในประเด็นดังกล่าว

"การพิจารณาของ ป.ป.ช. ได้ว่าจ้างผู้เชี่ยวชาญด้านไอที (เทคโนโลยีสารสนเทศ) เข้ามาร่วมตรวจสอบด้วย ส่วนจะต้องล้มการประมูลหรือไม่ คง



**คำร้องชัดเจนมาก
โดยเฉพาะประเด็น
ตามพ.ร.บ.ฮั่วประมวล
ต้องดูว่าออกแบบเอา
ไว้มาก่อนหรือไม่ทำให้
ค่ายมือถือจับมือกัน**

ไม่เกี่ยวข้องกันเพราะการพิจารณาของ ป.ป.ช.มุ่งไปที่ความผิดของการฮั่วประมวลว่า มีการฮั่วหรือไม่ ส่วนจะยกเลิกการประมวลหรือไม่ก็เป็นดุลยพินิจขององค์กรอื่นที่มีอำนาจ หากถึงเวลาที่เรารู้ข้อมูล อาจจะต้องใช้กระบวนการของศาลปกครองในการยุติการกระทำ โดยขณะนี้ ผู้ตรวจการแผ่นดินก็อยู่ระหว่างการยื่นฟ้องศาลปกครองด้วย"

ส่วนเรื่องจำนำข้าว นายวิชา บอกว่าเป็นเรื่องใหญ่ที่กว้างขวางระดับประเทศ เพราะรวมไปถึงการส่งออก การเก็บข้าวไว้ในโกดัง ซึ่งโกดังก็มีกระจายอยู่ทั่วประเทศ เบื้องต้นคณะกรรมการ ป.ป.ช. ได้ส่งคำร้องทั้งหมดไปให้ฝ่ายตรวจสอบข้อมูลข้อเท็จจริงดำเนินการก่อน เพราะยังไม่ชัดเจนว่าใครทำผิดหรือไม่อย่างไร จึงให้ฝ่ายตรวจสอบฯ ไปดำเนินการ

"เรื่องจำนำข้าวมีผู้ร้องเข้ามาเยอะมาก ที่สุด ล่าสุดก็ยังมีสมาชิกวุฒิสภายื่นข้อมูลเพิ่มเติม เราจึงต้องแสวงหาข้อเท็จจริงก่อนที่จะมีการตั้งคณะอนุกรรมการตรวจสอบ"

นายวิชา บอกว่า คำร้องส่วนใหญ่ที่ส่งเข้ามาถึง ป.ป.ช. เป็นเรื่องของการขายใบประทวน การนำข้าวมาขึ้นทะเบียนโดยไม่สุจริต และการนำข้าวนอกโครงการมาสวมสิทธิ แต่ในคำร้องส่วนใหญ่ไม่ได้พูดถึงตัวบุคคลในระดับสูง

อย่างไรก็ดี คำร้องล่าสุดของ นายมหรณพ เดชวิทักษ์ ประธานคณะกรรมการการเศรษฐกิจ การพาณิชย์ และอุตสาหกรรม วุฒิสภา ได้ส่งข้อมูลในภาพรวมมา คือ การวิเคราะห์นโยบายประชานิยมของรัฐบาลที่ก่อปัญหาเศรษฐกิจ โดยเฉพาะโครงการรับจำนำข้าวที่เป็นนโยบายของรัฐบาลและอาจส่งผลกระทบต่อสถานะหนี้สาธารณะและเศรษฐกิจในอนาคต อีกทั้งยังเป็นการผูกขาด เพราะกลไกตลาดถูกบล็อกหมด ทำให้ราคาไม่เป็นไปตามกลไก ก่อให้เกิดความเสียหายตามมาคำร้องนี้ถือเป็นคำร้องที่กล่าวหารัฐบาลค่อนข้างชัดเจน

"ผมคิดว่าการตรวจสอบเรื่องจำนำข้าวเป็นเรื่องยากที่สุด เพราะเป็นเรื่องใหญ่และต้องใช้ข้อมูลจำนวนมาก"

อีกหนึ่งคดีร้อนที่พิจารณาแล้วเสร็จและชี้มูลไปแล้ว คือ กรณีการไต่สวนบริษัทไร้สั่ม จำกัด ยกยอดเงินค่าโฆษณาของอสทท นายวิชา เล่าย้อนถึงประเด็นนี้ว่าใช้เวลาช่วงพิจารณาจริงๆ นานถึง 2 ปี เพราะต้องศึกษากระบวนการรับงานและสัญญาต่างๆ ว่าเป็นอย่างไร เนื่องจากกระบวนการ

ไม่เหมือนกับทั่วไป เป็นเรื่องของโฆษณาแฝง ทำให้พิจารณายาก ต้องศึกษาระบบโฆษณาและการรับจ้างทำรายการทั้งหมด "ความจริงแล้วเราไม่มีอำนาจไต่สวนเอกชน เราจะกระทำก็ต่อเมื่อเอกชนสนับสนุนรัฐให้ประพฤติมิชอบ โดยหลักก็ดูว่าเจ้าหน้าที่ผิด

อย่างไร และเอกชนมีส่วนร่วมในความผิดแบบไหน ที่จริงแล้วกรณีบริษัทไร้สั่มถือว่ามีคนสนับสนุน แต่ปัญหาคือการคืนเงินแล้วจะมีความผิดหรือไม่ ประเด็นก็คือเมื่อทำผิดแล้วมันย้อนหลังไม่ได้ แม้ว่าจะคืนเงินแล้วก็ตาม ซึ่งเรื่องนี้อยู่ระหว่างการพิจารณายื่นฟ้องคดีของอัยการ"

ส่วนการทำงานของอัยการที่หลายๆ คดีมีความเห็นไม่ตรงกับ ป.ป.ช. นั้น นายวิชา กล่าวว่า คดีไร้สั่มขึ้นอยู่กับการฟ้องของอัยการหรือไม่ หากไม่ฟ้อง ป.ป.ช. จะพิจารณาอีกครั้งว่าจะยื่นฟ้องเองหรือไม่ โดยขณะนี้ ป.ป.ช. อยู่ระหว่างการฝึกคนขึ้นมาเพื่อทำหน้าที่ยื่นฟ้องคดีเอง

"จะว่าไปแล้วคดีที่ ป.ป.ช. ยื่นฟ้องเองและค่อนข้างประสบความสำเร็จมาก คือ เรื่องของการตรวจสอบทรัพย์สิน ซึ่งเราเขียนคำฟ้องเองทั้งหมด และเราค่อนข้างเชี่ยวชาญเรื่องนี้" นายวิชา ระบุและว่ากรณีการตรวจสอบบัญชีทรัพย์สิน ปัจจุบัน ป.ป.ช. มีอำนาจตามกฎหมายเท่ากับสำนักงานป้องกันและปราบปรามการฟอกเงิน (ปปง.) สามารถตรวจสอบเส้นทางเงินได้ด้วย

"ที่ผ่านมา เราได้ทำข้อตกลงกับสถาบันการเงินในการตรวจสอบทรัพย์สินต่างๆ และธนาคารโลกจะส่งผู้เชี่ยวชาญมาอบรมในอนาคตเราอาจต้องตั้งวิทยาลัยการตรวจสอบทรัพย์สินในสถาบันสัญญา ธรรมศักดิ์ เพื่อประชาสัมพันธ์ โดยซึ่งเปิดอบรมให้กับเจ้าหน้าที่ของรัฐ แต่ในอนาคตจะเปิดโควตาให้กับคนนอกด้วย" นายวิชา กล่าว

ทั้งหมดนี้คือความคืบหน้าล่าสุดของ 3 คดีร้อนๆ ที่สังคมไทยกำลังจับตา!

'อจ.นิตินาษฎร์'ยัน3จีไม่เข้ากม.ฮั่ว

เมื่อวันที่ 3 พฤศจิกายน นายปิยนุตร แสงกนกกุล อาจารย์ประจำคณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หนึ่งในคณะนิตินาษฎร์ กล่าวถึงกรณีการประมูลคลื่นความถี่ 3จี ที่ทาง ส.ว.ได้มีการยื่นผู้ตรวจการแผ่นดินให้ยื่นต่อศาลปกครองกรณีคณะกรรมการกิจการโทรคมนาคม (กทค.) มีอำนาจรับรองผลการประมูล 3จีว่า ตามกฎหมายว่าด้วยวิธีปฏิบัติราชการทางปกครอง ใบอนุญาตถือเป็นคำสั่งทางปกครอง เป็นคำสั่งทางปกครองที่ต้องมีการร้องขอจากคู่กรณี ไม่ใช่สัญญาทางปกครองที่เกิดจากการตกลงกันระหว่างคู่สัญญา เมื่อใบอนุญาตให้ใช้คลื่นความถี่ เป็นคำสั่งทางปกครองแล้ว การประมูลเพื่อให้ได้มาซึ่งใบอนุญาตให้ใช้คลื่นความถี่ จึงไม่ใช่การเสนอราคาเพื่อเป็นผู้มีสิทธิทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐ ไม่อยู่ภายใต้พระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) ว่าด้วยความผิดเกี่ยวกับการเสนอราคาต่อหน่วยงานของรัฐ พ.ศ.2542 (กฎหมายฮั่ว)

นายปิยนุตรกล่าวว่า แม้ประกาศคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) กำหนดไว้ แต่ไม่ได้หมายความว่า จะทำให้การขอใบอนุญาตด้วยการประมูลจะกลายเป็นการเสนอราคาเพื่อทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐ และนำฐานความผิดเกี่ยวกับการเสนอราคาต่อหน่วยงานของรัฐตามกฎหมายฮั่วมาใช้ได้ เพราะการกำหนดให้การกระทำใดเป็นความผิดอาญาต้องกำหนดโดยกฎหมายในระดับพระราชบัญญัติ กระบวนการดำเนินคดีตามกฎหมายฮั่วก็ดี ความผิดอาญาตามกฎหมายฮั่วก็ดี ไม่อาจนำมาใช้กับกรณีประมูลใบอนุญาตได้ด้วยเพียงการตราประกาศกสทช.



สัมผัส เทคโนโลยีมหาอำนาจ สะท้อนความเข้มข้น 3จี ไทย

ในช่วง 5 ปีที่ผ่านมาตลาดสมาร์ทโฟนมีอัตราการเติบโตอย่างมีนัยสำคัญ และปฏิเสธไม่ได้ว่าปัจจัยสำคัญที่ขับเคลื่อนการเติบโตของสมาร์ทโฟน ส่วนหนึ่งมาจากความนิยมในสินค้าของค่ายแอปเปิล ทั้งไอโฟน ไอแพด และคู่แข่งสำคัญอย่าง แอนดรอยด์ ที่มีผู้ผลิตรายใหญ่คือ ซัมซุง

ซึ่งทั้งสองค่ายมีการขับเคลื่อนในกันมาตลอดและทำให้ปริมาณสมาร์ทโฟนในตลาดโลกเพิ่มขึ้นมาทดแทนโทรศัพท์มือถือแบบธรรมดาทั่วไป

โดยจุดเด่นสำคัญของสมาร์ทโฟนที่ทำให้หลายคนต้องการ คือการเข้าถึงการใช้งานอินเทอร์เน็ตที่สะดวกรวดเร็ว ไม่ต้องเชื่อมต่อระบบสาย หรือผ่านคอมพิวเตอร์

ขณะที่ความนิยมของสังคมออนไลน์ทั้งเฟซบุ๊ก, ทวิตเตอร์ หรือ อินสตาแกรม ที่ใช้ระบบเก็บข้อมูลในลักษณะออนไลน์ หรือที่เปรียบเทียบเป็นเหมือนการเก็บข้อมูลไว้บนก้อนเมฆ หรือที่เรียกกันว่า คลาวด์ (Cloud) เป็นส่วนทำให้การใช้งานอินเทอร์เน็ตผ่านสมาร์ทโฟนขยายตัวมากขึ้น

และนั่นเป็นโจทย์สำคัญของผู้ประกอบการเครือข่ายโทรศัพท์ที่ต้องเร่งพัฒนา ทั้งการพัฒนา ระบบ 3จี หรือ ระบบ 4จี แอลทีอี ที่หลายประเทศเริ่มมีการทดลองใช้กันบ้างแล้ว

แน่นอนว่า มหาอำนาจด้านเทคโนโลยี อย่างประเทศญี่ปุ่นก็เริ่มเดินหน้าพัฒนาระบบ 4จี แอลทีอี มากว่า 1 ปีแล้ว ซึ่งทางบริษัท ซอฟต์แบงก์ โมบายคอร์ป ผู้ประกอบการเครือข่ายมือถือใหญ่อันดับที่ 2 ของประเทศญี่ปุ่นได้เริ่มวางระบบ 4จี แอลทีอี และพัฒนามาจนถึงปัจจุบัน

เมื่อเร็วๆ นี้ ได้เดินทางร่วมคณะไปกับบริษัท ทีโอที จำกัด (มหาชน) ที่นำคณะสื่อมวลชน ไปดูงานที่ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งมีโอกาสได้สัมภาษณ์ นายจุนชิ มียาซาวา รองประธานบริษัท ซอฟต์แบงก์ โมบายคอร์ป และประธานเจ้าหน้าที่บริหารฝ่ายเทคโนโลยี

มองแนวโน้มตลาดโทรคมนาคมในญี่ปุ่นและทั่วโลก ว่า การเติบโตที่เพิ่มขึ้นเป็นเท่าตัวของปริมาณสมาร์ทโฟนที่นำโดยไอโฟนในช่วง 5 ปีที่ผ่านมา มีผลต่อการใช้งานด้านรับ-ส่งข้อมูลของเครือข่ายโทรศัพท์เพิ่มขึ้นต่อเนื่อง

โดยปัจจุบัน 65% ของการใช้งานผ่านเครือข่ายซอฟต์แวร์แบงก์เป็นการใช้งานรับส่งข้อมูล ขณะที่การใช้งานเสียงลดลงเรื่อยๆ

ซึ่งการใช้งานระบบคลาวด์เป็นปัจจัยสำคัญ เพราะผู้พัฒนาอย่างเฟซบุ๊ก หรืออินสตาแกรม มองเห็นเป็นช่องทางในการพัฒนาธุรกิจ แต่ในสายตาของผู้ให้บริการเครือข่ายมือถือ มองว่าระบบคลาวด์เป็นเหมือนเมฆพายุใหญ่ที่กำลังจะกระหน่ำลงมา

การคาดการณ์ของซอฟต์แวร์แบงก์ระบุว่า ปัจจุบันการใช้งานด้านรับส่งข้อมูลมีปริมาณเพิ่มขึ้นเป็น 2 เท่าในทุกๆ ปี และอีก 10 ปีข้างหน้า ปริมาณการรับส่งข้อมูลจะเพิ่มขึ้นเป็น 10 เท่าต่อปี หรืออยู่ที่คนละ 1 กิกะไบต์ และปริมาณการใช้งานเสียงจะลดลงเรื่อยๆ

หมายความว่า หากเครือข่ายมือถือยังอยู่กับระบบ 3จี ก็ไม่สามารถรองรับปริมาณการใช้งานที่หนาแน่นเช่นนั้นได้ 4จี แอลทีอี จึงเป็นเครื่องมือที่สำคัญที่จะนำพาผู้ประกอบการเครือข่ายโทรศัพท์ฝ่ามรสุมไปได้

ปัจจุบันซอฟต์แวร์แบงก์มีลูกค้าที่ใช้บริการเครือข่ายโทรศัพท์เคลื่อนที่ระบบ 2จี 3จี และ 4จี ในญี่ปุ่นกว่า 40 ล้านราย หรือคิดเป็น 20% ของส่วนแบ่งตลาด จากประชากรของประเทศญี่ปุ่นที่มีมากกว่า 100 ล้านคน

การให้บริการเครือข่ายโทรศัพท์ระบบ 4จี ของซอฟต์แวร์แบงก์เป็นการให้บริการบนคลื่นความถี่ที่หลากหลาย ทั้งคลื่นความถี่ 2100 เมกะเฮิรตซ์, 1700 เมกะเฮิรตซ์ และคลื่นความถี่ 2500

เมกะเฮิรตซ์ ซึ่งการกระจายในหลายช่วงความถี่ จะทำให้สามารถกระจายความเสี่ยงในการใช้งาน และกระจายตามความเหมาะสมของพื้นที่ใช้งานได้

สำหรับ 4จี แอลทีอี ที่ทางซอฟต์แวร์แบงก์พัฒนา จะใช้ทั้งระบบใหม่ ดีวีซีเอ็น ดูเพล็กซ์ (ทีดีดี) หรือการใช้คลื่นย่านความถี่เดียวกันในการรับ-ส่งข้อมูล แต่ต่างเวลากัน ที่จะเหมาะกับการใช้งานที่มีความหนาแน่นอย่างในเมืองหลวง เช่น กรุงโตเกียว ที่มีประชากรอาศัยอยู่กว่า 30 ล้านคน และฟรีควอนซ์ ดีวีซีเอ็น ดูเพล็กซ์ (เอฟดีดี) หรือการใช้คลื่นความถี่ต่างกันในการรับ-ส่งข้อมูลจะเหมาะกับการใช้งานในพื้นที่ปกติ

อย่างไรก็ตาม การพัฒนา 4จี ของประเทศญี่ปุ่น ไม่ใช่ว่าการรองรับความต้องการในการใช้งานที่จะหนาแน่นขึ้นในอนาคตอย่างเดียวนั่น

แต่ประเทศญี่ปุ่นใช้ระบบ 4จี แอลทีอี ในการพัฒนาเทคโนโลยีที่สามารถสร้างประโยชน์ให้กับประชาชนได้ ซึ่งเทคโนโลยีที่อยู่ระหว่างการพัฒนา คือ ระบบแปลภาษาแบบทันที ซึ่งจะช่วยให้ช่องว่างทางการใช้ภาษาในสื่อสารแคบลง

โดยระบบดังกล่าวจะแปลภาษาจากผู้พูดที่ต่างจากผู้รับ ให้เป็นภาษาของผู้รับแบบทันที ช่วยให้การติดต่อทางธุรกิจระหว่างประเทศก็จะง่ายมากขึ้น ซึ่งการพัฒนาระบบนี้จะต้องอยู่ภายใต้ระบบ 4จี แอลทีอีที่มีเสถียรภาพสูง รวมทั้งการพัฒนาเทคโนโลยีที่ใช้ผ่าน 4จี แอลทีอี ด้านอื่นๆ ในอนาคต

ย้อนกลับมามองในประเทศไทย จะเห็นได้อย่างชัดเจนว่า การพัฒนาระบบโทรคมนาคมของประเทศยังอยู่ที่เดิม และอยู่อย่างไม่มีแนวทางที่ชัดเจนว่าจะเดินหน้าต่อไปอย่างไร

หากจะดูในเรื่อง 4จี อาจจะเป็นเรื่องริบหรี่สำหรับประเทศไทย แต่จะก้าวพัฒนาระบบ 2จี ไปสู่ 3จี ยังเป็นเรื่องที่ยากเย็นเสียเหลือเกิน

มติชน

Matichon
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,400

Section: First Section/เศรษฐกิจ

วันที่: อาทิตย์ 4 พฤศจิกายน 2555

ปีที่: 35

ฉบับที่: 12657

หน้า: 5(บนซ้าย)

Col.Inch: 95.22

Ad Value: 133,308

PRValue (x3): 399,924

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: รายงาน: สัมผัส เทคโนโลยีมหาอำนาจ สะท้อนความเข้มข้น 3จี ไทย

เพราะแม้ว่าการประมูล 3จี จะผ่านพ้นไปแล้ว
แต่ยังไม่สามารถเดินหน้าได้อย่างราบรื่น เพราะยัง
มีเสียงค้านออกมาเป็นระยะ ซึ่งไม่รู้ว่าจะสามารถ
เริ่มอย่างจริงจังได้เมื่อไหร่

ขณะที่ยอดขายสมาร์ทโฟนของไทยเติบโต
อย่างก้าวกระโดด ซึ่งไม่ว่าคนไทย 60 ล้านคนจะ
ต้องใช้โทรศัพท์ที่มีศักยภาพสูงกว่าความสามารถ
ของระบบโทรคมนาคมเช่นนี้ไปอีกนานเท่าไร

ณฐวรรณ นิมถาวร



เวียงจันทน์เปิดใช้ 4 จี

บริษัทสื่อสารโทรคมนาคมลาว (แอลทีซี) มีแผนจะเปิดให้ใช้เทคโนโลยี 4 จี สำหรับโทรศัพท์เคลื่อนที่ในเขตเมืองหลวงเดือนหน้าเพื่อให้ทันใช้งานในการประชุมสุดยอดเอเชีย-ยุโรป ครั้งที่ 9 ซึ่งจัดที่กรุงเวียงจันทน์ วันที่ 5-6 พ.ย. จะทำให้ผู้เข้าประชุมหารือกัน

ผ่านทางระบบวิดีโอคอลได้ เช่น สไกป์ จากนั้นประชาชนนอกเขตเมืองหลวงจะได้ใช้งานราวสิ้นปีหรือต้นปีหน้า ซึ่งบริษัทหวังเหวี่ยงจากจีนติดตั้งสถานีปล่อยสัญญาณ 4 จี จำนวน 20 แห่งในเมืองหลวงของลาวแล้ว ลาวจะเป็นประเทศที่ 2 ต่อจากสิงคโปร์ในอาเซียนที่มีเทคโนโลยี 4 จี ใช้งานเร็วกว่า 3 จี 5 เท่า (เวียงจันทน์ไทมส์)



เห็นใจคนไทย

บอกตรงๆ เลยนะครับว่า หากมีการจัดอันดับประเทศที่น่าเห็นใจที่สุดในโลก

ผู้เขียนว่าประเทศไทยของเราต้องติดอันดับต้นๆ อย่างแน่นอน ทำไมเหรอครับ ก็ดูแต่ละเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นครับ มันเป็นเรื่องที่ไม่น่าจะเกิดขึ้นเป็นส่วนใหญ่ ทั้งๆ ที่ประเทศไทยนับว่าเป็นประเทศที่มีประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ถือศีล 5 ศีล 8 กันเป็นส่วนใหญ่ แต่ดูแล้วเหมือนหนึ่งที่ได้ชื่อว่ามีความก้าวหน้าไปมากแล้ว ไม่ได้ปฏิบัติตามที่ศาสนาพุทธสอนกันหรอก เอาแค่ศีล 5 ก็ปฏิบัติตามไม่ครบแล้ว ที่นี้เรามาลองดูกันว่า น่าเห็นใจอย่างไร

ยาเสพติด นับว่าเยอะมากๆ จับได้ไม่วันแต่ละวัน ยิ่งนับวันยิ่งหนักขึ้นเรื่อยๆ นับจากหมิ่นเหม่เป็นแสนเม็ด เคียวนี่ไหนๆ จะหนักขึ้นทั้งที่ต้องชงกันเป็นล้านเม็ดแล้วถึงจะคุ้ม เพราะชนมากชนน้อยก็ถูกจับเหมือนกัน และโทษก็คงไม่หนักเท่าไร นี่ขนาดที่จับได้เห็นๆ กันทุกวันนะ แล้วไอ้ที่หลุดรอดไปนะ อีกตั้งเท่าไรไม่สามารถคำนวณได้ ยิ่งตอนที่รัฐบาลชุดนี้ตั้งหน้าตั้งตาจับ หากทำเจ็บบๆ ปล่อยไปตามเวรตามกรรม ป่านนี้ไม่รู้ติดยากันไปเกือบหมดประเทศแล้วมั้ง นี่ก็นับว่าผิดศีลข้อ 1 คือ ห้ามฆ่าสัตว์กันเห็นๆ แต่ไม่เห็นมันจะเกรงกลัวว่าจะผิดศีลที่ตรงไหน

จะมี 3G ใช้แค่เล่นโซเชียล พอประมูลเสร็จได้ผู้ที่จะเข้ามาทำห่าน้อยก็มีผู้รู้ทั้งหลายแหลออกมาให้ความเห็นกันมากมาย จนไม่รู้ว่ารู้จริงมั่งไม่จริงมั่ง รู้ไปหมดว่า กสทช.เขียนระเบียบการประมูลเอื้อต่อผู้เข้าประมูล รู้ว่าผู้เข้าประมูลมีการขั้วประมูลกัน ถ้ามจริงๆ เอะ ไปรู้ว่าจะทำอะไรอย่างนี้ได้ยังไง พุดกันเจ๊ยยๆ เหมือนนกแก้ว นกขุนทอง

หากไม่จริงนะ มันบาปนะ ผิดศีลข้อ 2 คือ คำห้ามพูดโกหก หากสิ่งที่พูดออกมาไม่จริง ก็กลัวว่าจะผิดศีลกันซะที่ไหน ขอให้มีปากเอาไว้พูดเท่านั้น ใครจะเสียหายนะในข้างมัน ประชาชนจะลำบากอย่างไรก็ช่างมัน ดูซิ ป่านนี้ประเทศลาวเค้าใช้ 4G กันแล้ว ของไทยเรายังกะติดอกติดอกอยู่เลย ผู้เขียนได้ยินหลายๆ คนพูดกันว่าประเทศลาวเค้าไม่มีผู้รู้เยอะอย่างเรา ไม่มีหน่วยงานที่มีผู้มีความรู้เยอะอย่างเรา เค้าก็เลยไม่ยุ่งยากทำอะไรทำ ผู้เขียนขอค้านครับ ผู้เขียนเห็นด้วยส่วนหนึ่งว่า ประเทศลาวอาจจะไม่มีจำนวนผู้รู้เยอะเท่าเรา แต่ผู้เขียนเชื่อว่า ประเทศลาวมีผู้รู้ที่รู้จริงเยอะกว่าของประเทศเรา

เพราะฉะนั้นเค้าไปถึง 4G ไม่ได้หรอกครับ ผู้รู้ของประเทศไทยเรารู้

อยู่อย่างเดียวครับ ไอ้ที่เค้าไม่ตี ไอ้ไหนก็ไม่ตี คนไหนก็ไม่โกง คนไหนก็ไม่โกง มีกูตีอยู่คนเดียว ไม่โกง แล้วก็มีแต่ตา ตา แล้วก็ตา เคยแนะนำมั่วๆ ไอ้ที่ไม่ตีนะ ทำยังไม่ถึงจะตี ผู้เขียนกลัวพูดเลยว่า แทบไม่เคยเห็นเลยว่าคุณที่ตาเค้าว่าไม่ตีนะ เคยบอกเค้าบ้างไหมว่าทำอะไรจริงจะตี เอาแบบที่เป็นหลักเป็นการท่อนะครับ ไม่ใช่แบบว่าซัดทำทะเลมนต์ไปหมด แต่ที่คนอื่นทำนะ มันเร็วไปหมด แบบนั้นไม่เอา

เอาอีกสักเรื่องก็แล้วกัน ประเทศไทยของเรามีประชาธิปไตยใช้มากี่นานแล้ว แต่เป็นประชาธิปไตยแบบลุ่มๆ ดอนๆ คือ ใช้กันไม่ครบเทอม ส่วนใหญ่ใช้กันแค่ 1-2 ปี ก็จะมีผู้รู้และผู้มีความสามารถออกมาบอกว่า รัฐบาลที่กำลังปกครองอยู่นี้ไม่ได้เรื่อง จำเป็นจะต้องออกมาเรียกร้องอำนาจ เพราะผู้ยึดอำนาจนี้เป็นผู้ได้เรื่องแต่ผู้เดียว และผู้เขียนก็บอกตรงๆ ว่ามันก็ไม่ได้เรื่องหรอกครับ แต่มันเสียอำนาจได้เรื่องผลประโยชน์มันหนักกว่าจะอีก เพราะมีอำนาจและอาวุธอยู่ในมือ ใครจะไปกล้าท้าทายเรื่องผลประโยชน์ของคณะที่ยึดอำนาจ

ปัจจุบันประเทศไทยเรากำลังมีรัฐบาลที่มาจากการเลือกตั้งกันอีกครั้งหนึ่ง อยู่มาได้ก็ปีเศษๆ รัฐบาลนี้หากจะพูดก็พูดได้ว่า มาจากเสียงของประชาชน เพราะขนาดทั้งกัน ทั้งช่วยอุ้ม ผีตรงข้ามยังสามารถเข้ามาได้แบบถล่มทลายอย่างไม่น่าเชื่อ แต่อยู่ๆ ก็มีบุคคลกลุ่มหนึ่ง นำโดย พล.อ.บุญเลิศ แก้วประสิทธิ์ หรือเสธ อ้าย พร้อมพวกออกมาชุมนุมกันแล้วก็บอกว่า หนไม่ไหวแล้ว พร้อมบอกว่า ปลายเดือนพฤศจิกายน 2555 นี้จะออกมาชุมนุมใหม่ หากมากันล้านคน รัฐบาลนี้ต้องออกไป ผู้เขียนขอถามจริงๆ เอะแล้วประชาชนอีก 46 ล้านคน ที่เค้ามีสิทธิเลือกตั้งล่ะ

ถามเค้าจริงๆ ว่าเค้าจะเอาอย่างไร การออกมาในลักษณะของ พล.อ.บุญเลิศนี่ เหมือนหนึ่งทำตัวเป็นนักแสดงโต ออกมาข่มขู่รัฐบาลจริงๆ แล้วหากรู้อะไรที่ไม่ดีของรัฐบาลก็สามารถออกมาแฉได้หากรู้จริง เพราะหากรัฐบาลทุจริตจริง ผู้เขียนเองก็เห็นควรที่จะร่วมกันต่อต้าน แต่มีข้อออกมาในลักษณะข่มขู่ แต่มอบอกด้วยว่าหากมีอำนาจจะจัดการยึดอำนาจไปแล้ว อย่างนั้นมันเข้าข่ายลัทธิลัทธิการปกครองระบอบประชาธิปไตยนะครับ โทษถึงขั้นไหนนะรู้

ผู้เขียนจึงใคร่ขอฝากเตือนไปยังรัฐบาลว่า ให้ปฏิบัติหน้าที่ให้เต็มความสามารถกับที่ประชาชนได้เลือกเค้าได้บ้าง ช่างร้ายๆ ที่มีออกมา ต้องช่วยกันดูแลอย่าให้เกิดตามข่าวนั้นๆ เพราะหากมีอะไรที่ไม่ดีออกมา อย่างว่าแต่ล้านคนเลย อีก 46 ล้านที่เหลือเขาก็พร้อมออกมาช่วยกันเล่นงาน แต่หากว่ารัฐบาลทำดีจริงแล้ว อย่าไปห่วงเลยครับ

ต่อให้ออกมาอีก 2 ล้านก็ยังทำอะไรไม่ได้ เห็นใจคนไทยกับบ้างเถอะครับ เพราะขนาดนี้ผู้เขียนก็คิดว่ามีคนไทยจำนวนไม่น้อยที่ยกไปเป็นประชาชนของลาวแล้วครับ เพราะเค้าดูเหมือนเอาตกว่าเป็นในไทย

หนุ่ม SME

“ความจริงที่ขาดหายไป... ในปัญหาการประมูลคลื่น 3 จี”

ท่ามกลางความหิวกระหายของผู้บริโภคที่ต้องการจะเข้าถึงบริการสื่อสารไร้สายในระบบ 3 จี กับปัญหาความเคลือบคลุมไม่โปร่งใสในกระบวนการจัดสรรคลื่น 2.1 GHz ให้แก่ผู้ประกอบการหน้าเดิม 3 รายนั้น หลายคนเริ่มปวดหัวคิดว่าตนมีกรรมต้องถูกบังคับให้เลือกอีกครั้งหนึ่งว่า จะเลือกเอาอะไรถ้าอยากเข้าถึง 3 จี ก็ต้องหลับตาอย่าคิดมาก จะรั่วไหลไปบ้างก็ช่างมัน อย่างนั้นหรือ?

บทความนี้ต้องการจะชี้แจงว่า ทางเลือกที่แท้จริงยังหาเป็นเช่นนั้นไม่ ปัญหาประมูล 3 จีนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของปัญหาใหญ่ที่จะเลือกมองเลือกคิดตามแว่นตาหรือโฟกัสของแต่ละคนเหมือนช้างที่จะคลำแค่หางแล้วสรุปเป็นตุเป็นตะไม่ได้ ยังมีกรอบคิดและความจริงที่ต้องได้สวนทวนความเพี้ยนกันอีกมากดังผมจะขอแนะนำเสนอในทำนองปจฉา-วิสัชนา ไปโดยลำดับดังนี้

โทรคมนาคมสองระบบ

ถาม บริการในระบบ 3จี จากคลื่นใหม่ที่ประมูลกันนี้มีความเป็นมาอย่างไร

ตอบ คลื่นใหม่ที่ 2.1 GHz นี้ จัดสรรตามระบบใบอนุญาตไม่ใช้ระบบสัมปทาน เป็นคลื่นที่เอาไปทำ 3 จีได้โดยเฉพาะ มี กสทช. ดูแลจัดสรรตามกฎหมายใหม่ที่ระบุให้ใช้วิธีประมูล เหม่าจ่ายส่งเงินให้คลัง ส่วนรัฐวิสาหกิจคือ ทีโอที หรือ กสท. นั้นไม่มีสิทธิเอาไปให้สัมปทานเหมือนคลื่นเดิมอีกต่อไปแล้ว ได้แต่คิดเท่านั้นว่า ตัวเองน่าจะมาประมูลเอาไปประกอบการเองหรือไม่ ถ้าไม่ก็ต้องหาเงินจากคลื่นเดิม บริการเดิม โดยวิธีขอแบ่งรายได้เป็น % ตามสัมปทานต่อไป

ถาม หมายความว่า ต่อไปนี้บริการในตลาดจะมี 2 เทคโนโลยี และ 2 ระบบกฎหมายใช้ใหม่ครับ

ตอบ ถูกต้องครับ เอกชนเขาจะมีบริการมาขายอยู่ 2 ตะกร้า ตะกร้าแรกเป็นระบบเดิม ซึ่งต้นทุนและส่วนแบ่งรายได้จะเป็นการแบ่ง % จากรายรับตามระบบสัมปทานให้แก่รัฐวิสาหกิจคู่สัญญา ขณะเดียวกันอีกตะกร้าหนึ่งเอกชนเขาก็จะมีสินค้าของเขาเอง คือระบบ 3 จีมาขาย ส่วนนี้รัฐจะมีรายรับตามโครงสร้างในระบบใบอนุญาตที่ต่างไปจากระบบสัมปทาน

สินค้าสองตะกร้านี้เมื่อสัมปทานหมดอายุแล้ว ก็จะเหลือแต่ระบบ 3 จี ตามใบอนุญาตตามเสนอขายเท่านั้น (อายุสัมปทาน TRUE เหลือ 1 ปี , AIS 3 ปี และ DTAC 6 ปี)

ต้นทุน คลื่น-โครงข่าย ของโทรคมนาคมสองระบบ

ถาม หลายฝ่ายถามตรงกันว่า ราคาประมูลคลื่น 2.1 GHz ที่สามบริษัท คือ AIS, DTAC , TRUE จ่ายเพื่อนำคลื่นไปใช้หาเงินให้บริการ 3 จีนี้ ทำไม่มันจึงถูกกว่าเดิมมากเหลือเกิน

ตอบ ถูกกว่าอย่างไรครับ

ถาม ในคลื่นเดิม ระบบเดิมตามสัมปทานนั้น ปีที่แล้วปีเดียวทั้งสามบริษัทจ่ายค่าสัมปทานให้รัฐวิสาหกิจ คือ ทีโอที และ กสทช. รวมกันเป็นเงิน 4 หมื่นล้านบาท แต่พอมาได้คลื่นใหม่ระบบใหม่ใน

การประมูลใหม่ อายุใบอนุญาต 15 ปี กลับเหมาจ่ายเงินให้รัฐเพียง 4.1 หมื่นล้านบาทเท่านั้น ด้วยต้นทุนที่ลดลงอย่างนั้นไม่กำไรและเทหรือครับ

ตอบ คุณว่า 4.1 หมื่นล้านจ่ายก่อนทันที 50 % แล้วผ่อนที่เหลือเพื่อได้คลื่นมาใช้ 15 ปีนี้ คุณคิดว่าคิดเฉลี่ย เป็นราคาต่อปีเท่าไร

ถาม ผมคิดเฉลี่ยให้ไม่เกินปีละ 6,000 ล้านบาท/ปี ซึ่งก็ต่ำกว่า 40,000 ล้านบาท/ปี ของระบบสัมปทานเป็นอันมาก ผมไม่เข้าใจจริงๆ ว่าทำไม กทค. จึงไม่เห็นว่าการประมูลใหม่นี้ต่ำกว่าเดิมมาก ตกลงไปประมาณ 3.3 หมื่นล้าน/ปี เลยทีเดียว

ตอบ ผมว่าเรากำลังลืมความจริงสำคัญไปแล้วนะครับว่า นิติสัมพันธ์ในระบบใบอนุญาตกับระบบสัมปทานนั้นไม่เหมือนกันเลย 4 หมื่นล้านบาท/ปี ที่จ่ายให้รัฐตามระบบสัมปทานนั้น มันไม่เหมือน 4.1 หมื่นล้าน/15 ปี ที่จ่ายให้ตามระบบใบอนุญาตเลยนะคุณ

คือเรื่องต้นทุนค่าคลื่นและโครงข่ายนั้น จริงๆ แล้วเราต้องเข้าใจว่า มันมีสองประเภท สี่รายการ ซึ่งต้นทุนเหล่านี้จะถูกระบบใบอนุญาตและระบบสัมปทานจัดการต่างกันไป ดังนี้

ประเภทที่ 1 คือ “ค่าคลื่น” มีสามรายการ คือ

1) ค่าทรัพยากรสาธารณะ ที่ต้องจ่ายให้กระทรวงการคลัง ถ้าเป็นระบบสัมปทานจะรวมอยู่ในค่าสัมปทานทั้งหมด ถ้าเป็นระบบใบอนุญาตจะแยกประมูลมาต่างหาก ดังเช่นยอด 4.1 หมื่นล้าน/ 15 ปี ที่ประมูลกันไปแล้วในปัจจุบัน

2) ค่าสนับสนุนพัฒนาโทรศัพท์ชนบท ตรงนี้ ทีโอที จะนำไปพัฒนา โดยอาศัยเงินกองกลางที่เฉลี่ยมาจากรายรับที่ได้จากเขตเมือง ยอดรายจ่ายนี้ถ้าเป็นระบบสัมปทานจะรวมอยู่ในค่าสัมปทานทั้งหมด ถ้าเป็นระบบใบอนุญาต กสทช. จะเรียกเก็บต่างหาก 3.75 % จากรายรับ โดยไม่รวมอยู่ในค่าประมูลคลื่น 4.1 หมื่นล้าน นั้น

3) ค่าพัฒนาและบริหารระบบโทรคมนาคมโดยรวม ยอดนี้ระบบสัมปทานเดิมจะรวมอยู่ในค่าสัมปทาน แต่ระบบใหม่จะแยกจ่ายให้ กสทช. เรียกเก็บเอาไปใช้โดยตรงอีก 2 % ของรายรับ

ประเภทต้นทุน (ล้านบาท)	บริการ 3 จีในระบบใบอนุญาต (แยกจ่ายผ่าน กสทช. เป็นรายการไป)	บริการเดิมในระบบสัมปทาน (จ่ายก่อนเดียวให้รัฐวิสาหกิจตาม % ของรายรับที่ตกลง)
ค่าคลื่น...จ่ายเข้าคลัง	ประมูลแล้ว 41,000 / 15 ปี (1) คิดเป็น 6,000 / ปี	ปีล่าสุด รัฐวิสาหกิจรับมาส่งให้คลัง 10,000 / ปี
ค่าโทรศัพท์ชนบท	3.75 % ของรายรับ 3 จี/ปี (2) =X	ปีล่าสุดรวมจ่ายให้รัฐวิสาหกิจเอาไปใช้ 30,000 / ปี
ค่าจัดการ-พัฒนาระบบ	2 % ของรายรับ 3 จี/ปี (3) =Y	
ค่าโครงข่าย	เข้าใช้โครงข่ายเดิมของรัฐวิสาหกิจ (4) =Z1 เอกชนกักตุนลงทุนใหม่ (4) =Z2	
รวมต้นทุนค่าคลื่นและโครงข่ายต่อปี	6,000 + X + Y + Z	40000

หมายเหตุ

- ต้นทุนบริการ 3 จี จะดูแต่เฉพาะค่าประมูล คือ (1) ไม่ได้
ต้องรวม (2), (3) และ (4) ด้วย จึงจะรู้ว่าเอกชนกำไรเพิ่มขึ้น
จริงหรือไม่ และหากกำไรจริง กสทช. ควรจะบังคับให้ลดค่าบริการ
ลงเท่าใด (20%?) เพื่อมอบส่วนที่ลดลงนี้ให้ตกแก่ผู้บริโภคไม่ใช่
ให้ตกแก่บริษัท

- กรณีเป็นไปได้ว่า ต้นทุน 3จี ในค่าโครงข่าย คือ (4) หรือ

Z จะสูงมากจนลดราคาให้ประชาชนไม่ได้เลยก็ได้

ถาม ประเภทที่สองคืออะไร

ตอบ "คลื่น" มันเป็นแคลสิทิทำถนนเท่านั้น จะเป็นถนนขน
ข้อมูลได้ มันต้องมีการลงทุนทำถนนหรือโครงข่ายอีก ตรงนี้ในสอง
ระบบก็คิดต่างกันอีก

ประเภทที่ 2 คือ ค่าโครงข่าย มีรายการเดียว คือ

4) ค่าโครงข่าย ถ้าเป็นระบบสัมปทาน บริษัทจะใช้โครงข่ายของ
รัฐวิสาหกิจโดยจ่ายค่าใช้สอยรวมอยู่ในค่าสัมปทาน แต่ถ้าเป็นระบบ
ใบอนุญาตจะแยกค่าโครงข่ายออกมาต่างหาก รายการนี้ในปัจจุบันยังไม่
ปรากฏตัวเลข ซึ่งผู้ประกอบการเขาอาจจะเจรจาขอเช่าโครงข่ายเดิม
จากรัฐวิสาหกิจก็ได้ หรือลงทุนใหม่เป็นของตนเองทั้งหมดก็ได้

ถ้าเลือกทางลงทุนใหม่นี้ เอกชนจะต้องลงทุนอีกกว่า 70,000
ล้าน/ 15 ปี ที่ยังไม่ใช้โครงข่ายเดิมของรัฐวิสาหกิจเลยก็ได้ ซึ่งหากเป็น
เช่นนี้จะน่าเสียดายมากที่ผู้บริโภคต้องแบกรับภาระลงทุนสร้างโครงข่าย
ใหม่โดยไม่สมควร โดยเหตุเพียงเพราะว่าเอกชนกับรัฐตกลงราคากัน
ไม่ได้เท่านั้น

ถาม หมายความว่า ในบรรดาค่าใช้จ่ายทั้ง 4 รายการนี้ รายการ
ที่ 2), 3) และ 4) ยังไม่รวมอยู่ในค่าประมูลคลื่น 2.1 GHz ที่ประมูลกัน
ไปแล้ว 4.1 หมื่นล้าน /15 ปีใช่ไหม?

ตอบ ครับ.. ถูกต้อง ต้นทุนค่าคลื่นและโครงข่ายในระบบ 3จี
นั้น ไม่ได้มีแค่ 4.1 หมื่นล้าน /15 ปี เท่านั้น การไปดูแค่ต้นทุน
รายการ 1) แล้วด่วนสรุปว่าเขากำไรเลยจึงเร็วเกินไป มันต้องรวม
ต้นทุนอื่นๆ อีก

ภาพต้นทุนจริงๆ ในระบบ 3จี เปรียบเทียบกับระบบสัมปทาน
เดิม น่าจะเป็นดังเช่นตารางนี้

ถาม หมายความว่าข้อมูลปัจจุบันเรายังไม่รู้เลยหรือครับว่า
ระบบใบอนุญาตจะทำให้บริการ 3 จี มีต้นทุนคลื่น-โครงข่าย ถูกกลง
กว่าระบบสัมปทานหรือไม่

ตอบ มันน่าจะถูกลงนะครับ เพราะค่าคลื่นก็ถูกลงระดับหนึ่งแล้ว
และคงที่เพราะจ่ายเหมาตายตัวด้วย ส่วนจำนวนลูกค้ามันก็เพิ่มขึ้น
ทั้งหน้าเก่าและหน้าใหม่ จุดชี้ขาดมันจะอยู่ที่ค่าโครงข่ายเท่านั้น
ว่าจะสูงมากหรือไม่ ต่อปัญหานี้ รัฐบาลและ กสทช. ควรร่วมมือกัน
จัดการให้เอกชนเช่าใช้โครงข่ายเดิมของ ทีโอที และ กสทช. ในราคา
ยุติธรรม แทนที่จะให้เอกชนไปลงทุนใหม่ทั้งหมด ทำได้แบบนี้ก็จะสม
ประโยชน์ประชาชนมากๆ เลย

โดย แก้วสรร อดิโพธิ์

ต่อปัญหาค่าโครงข่ายที่จะใช้ใน 3จี นี้ ทุกฝ่ายโดยเฉพาะคณะ
กรรมาธิการสภา น่าจะรับหน้าที่รวบรวมและไต่สวนให้กระจ่างให้
สาธารณะได้เข้าใจว่า มันเป็นอย่างไรเท่าใดกันแน่

ถาม ถามจริงๆ.. อาจารย์ไม่ติดใจการประมูลคลื่น 3จี ที่ กทค.
ทำไปในครั้งนี้เลยหรือว่า มันไม่มีการแข่งขันราคากันจริงๆ เลย

ตอบ ผมก็รอฟังคำอธิบายของเขาอยู่ว่าทำไมออกแบบการจัด
สรรคลื่นออกมาแบบนี้ แต่ในส่วนปัญหาลักษณะที่ได้มาคุ้มสมเหตุผล
หรือไม่ เอกชนกำไรละเลยหรือ ตรงนี้เป็นอีกปัญหาหนึ่งที่ผมเห็นว่า
ความจริงและความเข้าใจมันยังไม่ครบ และทุกฝ่ายต้องช่วยกันทำความ
จริงให้กระจ่างว่า มันกำไรละจริงไหม? และ กสทช. ควรใช้อำนาจกด
เพดานราคาค่าบริการลงมาเพื่อให้ส่วนต่างนี้มันตกแก่ประชาชนเท่าใด
หรือไม่ เพียงใด? ตรงนี้ต่างหากคือจุดที่ผมสนใจเป็นพิเศษ เรื่องชี้ขาด
ทางกฎหมายว่าการประมูลถูกต้องหรือไม่มัน มันแล้วแต่ ป.ป.ช. กับศาล
เขาจะว่ากันไป

ตามระบบใหม่ในปัจจุบันนี้ หลักคิดมันเปลี่ยนไปแล้ว รัฐบาลได้ส่วน
แบ่งน้อยก็ช่างมัน ระบบใหม่เขาตัดสินกันตรงที่ความยุติธรรมต่อ
ประชาชนหรือผู้บริโภคเท่านั้น ว่าแบกรับต้นทุนและราคาที่สมเหตุผล
หรือไม่

ถาม ในภายหน้าถ้าเอกชนเขาขอใบอนุญาตได้คลื่นมาทำระบบ
3จี หรือ 4จี หมดแล้ว แล้วรัฐวิสาหกิจจะอยู่ต่อไปทำไม

ตอบ ทั้ง ทีโอที และ กสท เขาก็มีคลื่นของเขาอยู่ ทั้ง 1800 และ
2.1 GHz เขาก็คิดจะประกอบการทำ 3จี 4จี เองเหมือนกันนะคุณ เพราะ
โครงข่ายที่เอกชนมอบให้ไว้ตามสัมปทานนั้น เขาก็มีอยู่ในมือแล้ว

ถาม มีทางเลือกอื่นไหม

ตอบ มีครับ... นั่นคือรัฐถอนตัวมาทำหน้าที่ลงทุน และพัฒนา
โครงข่ายเท่านั้น ส่วนเอกชนก็ประกอบการขนข้อมูลโดยใช้โครงข่าย
ของรัฐต่อไป ไม่ต้องมาลงทุนทำโครงข่ายใหม่ให้สิ้นเปลือง โครงสร้าง
วิสาหกิจโทรคมนาคมอย่างนี้ ก็คล้ายๆ กับที่เราเคยคิดจะปฏิรูปการ
รถไฟให้รัฐลงทุนดูแลราง สถานี และสัญญาณเท่านั้น ส่วนเอกชนก็
ลงทุนเดินรถแข่งกันบนรางที่เขาใช้จากรัฐวิสาหกิจอีกทีหนึ่งนั่นเอง

ถ้าทำได้อย่างนี้การลงทุนโครงข่ายก็จะไม่ทับซ้อน ฟุ่มเฟือย การ
แข่งขันของเอกชนก็จะสมบูรณ์ สู้ด้วยฝีมือให้บริการเท่านั้น

ถาม สหภาพรัฐวิสาหกิจเขาจะยอมหรือ?

ตอบ นี่เป็นการตัดสินใจทางนโยบาย คุณไปถามรัฐมนตรีไอซีที
ดูซิว่าเขาเห็นปัญหานี้ไหม และคิดอะไรอยู่ในหัวแล้วบ้าง

ถาม อาจจะกำลังหมกมุ่นคิดโครงการประชานิยม "โทร.นาที่
แรกฟรีทั่วประเทศ" อยู่ก็ได้

ตอบ ถ้าเป็นอย่างนั้น... รัฐบาลนี้ก็บ้าไปแล้ว.

หมายเหตุ : บทความนี้เป็นความเห็นส่วนตัวของผู้เขียน

ศาลโลกรับคดีม็อบ99ศพ

**ใช้เกณฑ์
ปมมาร์ค
2สัญชาติ
ศาลอาญา
ระหว่างประเทศ**
□อ่านต่อหน้า 14

● 99ศพ

□ ต่อจากหน้า 1

รับคดี 99 ศพ เข้าสู่การพิจารณา ใช้หลักเกณฑ์ 'มาร์ค' ถือ 2 สัญชาติ 'ธิดา' จินายกฯ ลงนามรับรองขอบเขตอำนาจศาล เฉพาะเหตุการณ์เม.ย.-พ.ค.2553 จะได้ขยายผลไปถึงผู้สังหารคนอื่นด้วย ยืนยันไทยไม่เสียหาย ไม่แทรกแซงกิจการในประเทศ ไม่ก้าวล่วงศาลไทย แต่จะเป็นก้าวสำคัญไม่ให้มีการฆ่าประชาชนอีก ซึ่งมี 'เสธ.อัย' ส่งสัญญาณให้ทหารปฏิบัติ ถือว่าเป็นกบฏ เตือนสื่อแดงอย่าประมาท เปิดโปรแกรมเดินสายแสดงพลังที่ชลบุรี ขอนแก่น นนทบุรี สุพรรณฯ และปากน้ำ หน่วยข่าวรัฐบาลคุยเบื้องหลังม็อบพิทักษ์สยาม ค้านชุมนุมรอบ 2 ช่วงฝ่ายค้านอภิปรายซักฟอก โหมกระแสเกลียดชัง

เมื่อวันที่ 2 พ.ย. ที่ห้างอิมพีเรียลวีลด์ ลาดพร้าว นางธิดา โฉจิราการ ประธานแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติ (นปช.) พร้อมด้วยนายจุฑาร พรหมพันธุ์, นพ.เหวง โตจิราการ แกนนำนปช., นายสมหวัง อัสราณี รองประธานนปช. และนายชนาวุฒิ วิชิตชัย รัฐโฆษกนปช. ร่วมแถลงประจำวันสำคัญ

นางธิดากล่าวว่า การพยายามรวบรวมคนที่สนามม้านางเลิ้ง เมื่อวันที่ 28 ค.ค.ที่ผ่านมา ของ พล.อ.บุญเลิศ แก้วประสิทธิ์ ประธานองค์การพิทักษ์สยาม และเครือข่าย เป็นการส่งสัญญาณว่าต้องการให้ทหารออกมาปฏิบัติ เป็นการปรากฏตัวของกองกำลังนอกระบบ ที่พยายามบอกว่า เป็นการปฏิบัติประชาธิปไตยจากมวลชน แต่ที่แท้คือการรัฐประหารของระบอบอำมาตย์นั่นเอง ใครก็ตามที่เรียกร้องให้ทำรัฐประหาร นปช.ถือว่าเป็นกบฏทั้งสิ้น ขอให้คนเสื้อแดงอย่าประมาท เตรียมตัวอยู่ในที่ตั้ง ส่วนคนอื่นฯ ไม่ว่าเสื้อสีไหน หากไม่เห็นด้วยกับรัฐประหาร ขอให้หันมาสมัครกับคนเสื้อแดง พวกเรายินดีต้อนรับ

ประธานนปช. กล่าวต่อว่า ขณะนี้ศาลอาญาระหว่างประเทศ หรือไอซีซี รับเรื่องร้องเรียนและเอกสารของนปช.เข้าสู่สำนักงานอัยการไอซีซีแล้ว แต่รับในฐานะที่ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ ถือ 2 สัญชาติ ดังนั้นเพื่อให้ไอซีซีสามารถขยายขอบเขตการตรวจสอบไปยัง

ส่วนอื่น ไม่ใช่ตรวจสอบเฉพาะนายอภิสิทธิ์คนเดียว เราจึงเรียกร้องให้รัฐบาล โดย น.ส.ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร นายกฯ ประกาศรับรองเขตอำนาจไอซีซี เฉพาะเหตุการณ์เม.ย.-พ.ค.2553 ตามมาตรา 12 (3) สนธิสัญญากรุงโรม ด้วย

“เรื่องนี้ไม่ทำให้ประเทศเสียหาย แต่จะทำให้ศาลอาญาระหว่างประเทศ สามารถตรวจสอบ เบื้องต้น และพูดคุยกับเจ้าหน้าที่ไทยได้ นอกจากนี้ยังเป็นก้าวสำคัญที่จะทำให้ประเทศไทยไม่ปราบปรามประชาชน หรือฆ่าคนกลางถนนอีกต่อไป การลงนามรับรองครั้งนี้ไม่มีอะไรน่ากลัว ยกเว้นว่ารัฐบาลตั้งใจจะฆ่าประชาชนอีกเท่านั้นเอง เรายินดีให้รัฐบาลเร่งพิจารณา และทำหน้าที่ไปยังศาลอาญาระหว่างประเทศ รัฐบาลไม่จำเป็นต้องนำเรื่องนี้เข้าที่ประชุมรัฐสภา ไม่ต้องผ่านมาตรา 190 เพราะไม่ใช่การทำสนธิสัญญา และรัฐบาล

ไทยมีสิทธิยกเลิกเมื่อไหร่ก็ได้ เราจะส่งรายละเอียดทั้งหมดให้รัฐบาลดู และในเวลาที่เหมาะสม อาจเดินทางไปพบ น.ส.ยิ่งลักษณ์ เพื่อบอกให้ท่านลงนามในประกาศนี้” นางธิดากล่าว

ส่วน นพ.เหวงกล่าวว่า มาตรการที่ได้ผลที่สุดในการป้องกันไม่ให้เกิดรัฐประหารอีก คือการประกาศรับรองอำนาจศาลอาญาระหว่างประเทศ ในเหตุการณ์เม.ย.-พ.ค.2553 ดังนั้น ขอให้นายกฯ จับปากกลางนามในทันที ขณะนี้ศาลอาญาระหว่างประเทศรับรองแล้วว่า จะไม่เข้ามาแทรกแซงกระบวนการภายในประเทศ ไม่แทรกแซงเรื่องส่วนบุคคล และเคารพเขตอำนาจของศาลไทย ตราบใดที่ปฏิบัติตามหลักนิติรัฐ และนิติธรรม

แกนนำนปช.กล่าวต่อว่า นอกจากนี้ ขอตั้งคำถามไปยังคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ว่าเหตุใดจึงได้ปิดสถานีวิทยุของคนเสื้อแดง ขณะนี้ปิดไปแล้ว 70 สถานี และจะทยอยปิดอีก 700 สถานี กสทช.รับใช้อำนาจใครอยู่หรือไม่ ถ้าให้เหตุผลว่าสถานีวิทยุคนเสื้อแดงไม่ได้จดทะเบียนตามกฎหมาย กสทช.ก็ต้องปิดสถานีอื่นๆ ที่ไม่ได้จดทะเบียนให้ครบทั้ง 20,000 สถานีด้วย

ขณะที่ นายจุฑารกล่าวว่า สถานการณ์หลังจากนี้ขอให้คนเสื้อแดง และรัฐบาลอย่าประมาท

ในทางการเมืองอย่าประเมินแค่ตัวตนของเสธ.อัย เพราะมีการสลับฉากหน้าให้ดูเหมือนว่าไม่มีกำลัง แต่เบื้องหลังไม่ได้มีแค่สนามม้าทั้งสนาม ทุกออกทุกสังกัด เป็นการรวมตัวกันของคนที่ต้องการโค่นล้มรัฐบาล เพื่อตัวเองจะได้ประโยชน์ทางออกเดียวนอกจากเรื่องศาลอาญาระหว่างประเทศ คือ พรรคเพื่อไทยและรัฐบาลต้องเดินหน้าไหวดวาระ 3 แก้ไขรัฐธรรมนูญด้วย แม้เดินหน้าแก้ไขแล้วถูกขับไล่ ก็ยังได้หัวใจประชาชน แต่ถ้ามัวก็ต้องมานั่งดูอยู่ทุกวัน

ค่านายชนาวุฒิกล่าวว่า การชุมนุมขององค์การพิทักษ์สยาม มีทหารนอกราชการร่วมด้วย สถานการณ์คล้ายกับการขับไล่พ.ต.ท.ทักษิณ เมื่อปี 2549 ดังนั้น คนเสื้อแดงจึงต้องรวมพลกัน เพื่อบอกกล่าวสถานการณ์เหล่านี้ โดยวันที่ 4 พ.ย. จะเปิดโรงเรียน นปช. ที่ จ.ชลบุรี วันที่ 10 พ.ย. ชุมนุมใหญ่ที่ จ.ขอนแก่น วันที่ 17 พ.ย. ที่ จ.นนทบุรี และ จ.สุพรรณบุรี และวันที่ 18 พ.ย. ที่ จ.สมุทรปราการ ข้างวัดหลวงพ่อโต ขอให้คนเสื้อแดงไปรวมตัวกันให้มาก

ที่ทำเนียบรัฐบาล นายสุรพงษ์ โตวิจักษณ์ชัยกุล รองนายกรัฐมนตรี และรมว.ต่างประเทศ กล่าวถึงตัวแทนศาลอาญาระหว่างประเทศ (ไอซีซี) เข้าพบเมื่อวันที่ 1 พ.ย.ที่ผ่านมา ตัวแทนไอซีซีอธิบายว่าถ้ารัฐบาลไทยจะรับรองเขตอำนาจศาลอาญาระหว่างประเทศ จะต้องไปคุยกับกระทรวงยุติธรรมว่าเห็นชอบหรือไม่ พร้อมทั้งให้กรมสนธิสัญญาและกฎหมายทำบันทึกสิ่งที่ไอซีซีหาข้อไว้ และสรุปถึงผลกระทบด้านดีและเสียในการรับรองอำนาจ โดยในวันจันทร์ที่ 5 พ.ย. จะแถลงชี้แจงเรื่องนี้ที่กระทรวงการต่างประเทศ

รองนายกฯ และรมว.ต่างประเทศ กล่าวต่อว่า ส่วนตัวมองว่าจะรับรองเพื่อให้พิจารณาเรื่องการสลายการชุมนุมม็อบเสื้อแดง 99 ศพได้ ยืนยันว่าไม่ได้มีนัยองค์การภายนอกมาแทรกแซงเรื่องภายในประเทศ และไม่น่าจะเป็นประเด็นร้อน เพราะเราให้ความเป็นธรรมกับผู้เสียชีวิต สมมติว่ารับรองอำนาจของไอซีซี ทางไอซีซีก็จะศึกษาเบื้องต้นภายใน 4 เดือนใหญ่ คือ อาชญากรรมต่อมนุษยชาติ อาชญากรรมสงคราม รุกลาน และฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ แต่หากเรื่องไหนอยู่ภายในการ

พิจารณาของศาลภายในประเทศแล้ว ไอซีซีจะไม่ยุ่ง หรือถ้าศาลในประเทศตัดสินว่าจบ ก็คือจบ แต่ถ้ามีมูลว่าสิ่งที่อยู่ในศาลนั้น ไม่ได้ให้ความเป็นธรรม หรือปล่อยปละละเลย ไอซีซีอาจเข้ามาได้ และจะดำเนินการกับผู้สั่งการเท่านั้น

ส่วน นายณัฐวุฒิ ใสยเกื้อ รมช.พาณิชย์ และหนึ่งในแกนนำแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติ (นปช.) กล่าวถึงเรื่องเดียวกันว่า เชื่อว่า รมว.ต่างประเทศ มีข้อมูลรายละเอียด และเหตุผลที่จะอธิบายให้ประชาชนที่สนใจได้ทราบ ขั้นตอนเรื่องนี้อีกครั้ง ส่วนตัวเห็นว่าถ้ามีช่องทางใดที่อำนวยความสะดวกให้ประชาชน โดยเฉพาะกรณีที่เกิดการสูญเสียจากการชุมนุมทางการเมืองที่อยู่ในความสนใจของประชาชน ถือเป็นเรื่องที่ควรดำเนินการ เพื่อให้เป็นบรรทัดฐานในอนาคตว่าการสูญเสียจากการใช้กำลังของเจ้าหน้าที่รัฐ จะได้พึงสังวรไว้ว่าสุดท้ายไม่สามารถหนีกระบวนการยุติธรรม ทั้งในและต่างประเทศได้

ผู้สื่อข่าวถามว่า รมว.ต่างประเทศ จะลงนามรับรองขอบเขตอำนาจไอซีซีหรือไม่ หรือไม่ นายณัฐวุฒิกล่าวว่า เราเคารพกระบวนการของกระทรวงการต่างประเทศ ที่จะพิจารณารายละเอียดขั้นตอน ต้องฟังผู้ที่รับผิดชอบด้วยว่าความผิดเกิดขึ้นตอนเป็นไปได้มากน้อยแค่ไหน และคิดว่าเป็นหน้าที่ของทุก

รัฐบาล ที่จะอำนวยความสะดวกให้ประชาชนทุกกลุ่มอย่างเท่าเทียมกัน เชื่อว่าถ้าจะเป็นช่องทางอำนวยความสะดวกเรื่องนี้ได้ รัฐบาลคงไม่ปิดกั้น

“ผมเชื่อว่า รมว.ต่างประเทศ คงไปตรงมา ถ้าทำได้เห็นต่อ ถ้าไม่ได้เห็นก็อธิบาย หลังจากฟังคำอธิบายแล้ว จะดูอีกทีว่าจะทำอะไรต่อไป ตอนนี้มวลชนไม่ได้กดดัน และรมว.ต่างประเทศ ก็เข้าใจการต่อสู้ของประชาชนเป็นอย่างดี อะไรก็ตามที่อำนวยความสะดวกให้ประชาชนได้ คงไม่มีใครต้องไปบอก ตัวท่านก็พร้อมทำอยู่แล้ว” นายณัฐวุฒิกล่าว

นายณัฐวุฒิกล่าวต่อถึงกรณีมีข่าวถูกทำร้ายร่างกาย ระหว่างไปเป็นประธานงานมงคลสมรสที่โรงแรมทวิน โกลด์ อ.เมือง จ.นครราชสีมา เมื่อวันที่ 23 ต.ค.ที่ผ่านมา ว่าระหว่างร่วมงานมีหญิงคนหนึ่งเดินมาต่อว่า ว่าเป็นพวกที่ชุมนุม แต่ถูกกันตัวออกไปโดยไม่มีอะไร แต่เมื่ออ่านจากเว็บไซต์พบว่ามีบุคคลที่เห็นเหตุการณ์ ซึ่งไม่รู้ว่ามีในงานหรือไม่ มาทราบว่าเป็นแนวร่วมพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ขายหาย และปล่อยเงินกู้ ระบุว่าถูกตบถูกชก เรื่องนี้ถ้าใครฟังแล้วคิดว่าใช่ ก็เป็นเรื่องที่เหนือหัวใจเหมือนกัน เพราะรัฐมนตรีประเทศนี้เวลาไปไหนก็ถูกตบถูกชกง่ายๆ ที่พรรคเพื่อไทย น.ส.จรรยาพรหม กุลดิลก ส.ส.บัญชีรายชื่อ พรรคเพื่อไทย กล่าวว่า ล่าสุดฝ่ายทะเบียนของไอซีซีมีมติรับเรื่องสลายการ

ชุมนุมในปี 2553 มีผู้เสียชีวิต 99 ศพ เข้าสู่การพิจารณา เนื่องจากเห็นว่าอยู่ในอำนาจของศาล และขั้นตอนมาอยู่ที่สำนักอัยการของไอซีซี โดยในวันที่ 2 พ.ย. นางฟาตู เบนชูลา อัยการไอซีซี จะเดินทางกลับกรุงเฮก ประเทศเนเธอร์แลนด์ หลังเข้าหารือกับนายสุรพงษ์ เพื่อขอให้อำนาจศาลในการสอบสวนเบื้องต้น

ส.ส.บัญชีรายชื่อ พรรคเพื่อไทย กล่าวต่อว่า รมว.ต่างประเทศ สามารถลงนามเปิดให้ไอซีซีเข้ามาสอบสวนเบื้องต้นได้ทันที เพราะเรื่องนี้ไม่เกี่ยวข้องกับมาตรา 190 ของรัฐธรรมนูญ เพราะไม่ใช่เรื่องเกี่ยวกับการทำสนธิสัญญา และไม่มีผลต่อกฎหมาย แต่เพื่อให้เกิดความรอบคอบมากที่สุด นายสุรพงษ์เตรียมนำข้อหาหรือของนางเบนชูลา แจ้งให้กรม.รับทราบในการประชุมกรม.สืบหาหน้า ก่อนจะลงนาม หากลงนามแล้วคาดว่าจะใช้เวลาไม่ต่ำกว่า 1 ปี ในการสอบสวน โดยไอซีซีจะร่วมกับศาลไทยพิจารณาเรื่องนี้

วันเดียวกัน นายวีระชัย สมานจาวรรณ รองประธาน นปช.นครราชสีมา กล่าวว่า เกือบทุกชุมชน หมู่บ้านใน 32 อำเภอ จ.นครราชสีมา ติดป้ายต่อต้านการปฏิวัติ และไม่เอาเผด็จการ เพื่อแสดงจุดยืนของกลุ่มคนเสื้อแดงที่กระจายอยู่ในทุกอำเภอ ว่าเราสนับสนุนการปกครองระบอบประชาธิปไตย และรณรงค์ให้ประชาชนรวมพลังกันต่อต้านการปฏิวัติรัฐประหาร เพราะการปฏิวัติคือการดึงให้ประเทศกลับไปสู่ยุคมืด ทำให้ประเทศชาติเสียโอกาสพัฒนาในทุกรูปแบบ

รองประธาน นปช.นครราชสีมา กล่าวต่อว่า ถ้ามีปฏิวัติจริง ก็จะเกิดความไม่สงบ และนองเลือดไปทั่วทั้งแผ่นดินอย่างแน่นอน จึงขอเรียกร้องให้คนไทยทั้งชาติ จงช่วยกันต่อต้านการกระทำของขบวนการเหล่านี้ ที่พยายามจะล้มล้างรัฐบาลที่มาจาก การเลือกตั้งของประชาชนตามระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ให้ถึงที่สุด และขอฝากไปถึงขบวนการนี้ว่า หากต้องการอำนาจก็ควรจะมาต่อสู้กันทางการเมือง ด้วยการลงสู่สนามเลือกตั้งให้เป็นไปตามครรลองระบอบประชาธิปไตย ดีกว่าออกมาจู่โจมจู่โจมรัฐประหารล้มล้างรัฐบาลและทำลายประเทศชาติ

มีรายงานข่าวเปิดเผยว่า หน่วยข่าวกรองของรัฐบาลได้สรุปประเมินการเคลื่อนไหวของกลุ่มองค์กรพิทักษ์สยามและเครือข่าย ซึ่งนำโดย พล.อ.บุญเลิศ แก้วประสิทธิ์ หรือเสธ.อ้าย ที่ไปครั้งแรกเมื่อวันที่ 28 ต.ค.ที่ผ่านมา ตัวเลขที่ชัดเจนของผู้ชุมนุมในวันดังกล่าวมีทั้งสิ้น 8,000 คน โดยมวลชนขององค์กรพิทักษ์สยามเองนั้นมีอยู่ราวพันกว่าคน ดังที่มีการประเมินเอาไว้ก่อนการนัดชุมนุม แต่เหตุในวันชุมนุมมีผู้มาร่วมมากกว่าที่ประเมินไว้

คือประมาณ 8,000 คนนั้น เพราะเป็นมวลชนในสังกัดของกลุ่มแนวร่วมที่ระดมเข้ามา โดยมาจากมวลชนของพรรคการเมืองหนึ่ง มาจากกลุ่มพันธมิตรฯ มาจากกลุ่มทุนที่อยู่ตรงข้ามรัฐบาล ซึ่งนำผู้ให้แรงงานตามโรงงานในเครือข่ายมาเข้าร่วม สำหรับกลุ่มทุนที่เข้ามาเกี่ยวข้องในครั้งนี้ มีทั้งที่ประกอบธุรกิจธนาคาร กลุ่มทุนโรงงาน และกลุ่มทุนด้านพลังงาน ซึ่งข้อมูลประเด็นนี้เจ้าหน้าที่สามารถตรวจสอบได้จากการเดินทางมาร่วมชุมนุมที่สนามม้า นางเลิ้งว่าใช้พาหนะใด ใช้เส้นทางจากไหน

การประเมินของหน่วยข่าวเชื่อว่า การเคลื่อนไหวขององค์กรพิทักษ์สยาม เกี่ยวข้องกับการเดินสายเคลื่อนไหวมวลชนของนักการเมืองบางกลุ่ม ซึ่งนักการเมืองกลุ่มนี้เริ่มเคลื่อนไหวตั้งแต่เดือนพ.ค.ที่ผ่านมา เพื่อสร้างกระแสความเกลียดชัง

รัฐบาลในหมู่ประชาชน โดยเคลื่อนไหวเกินกว่า 20 ครั้งแล้ว ดังนั้น การนัดชุมนุมที่สนามม้าจึงน่าจะเกี่ยวข้องกัน เพราะมวลชนที่นักการเมืองกลุ่มนี้ไปสร้างกระแสเอาไว้ มีการระดมมาร่วมชุมนุมที่สนามม้ามาตั้งแต่ครั้ง

ข่าวแจ้งว่า สำหรับการนัดชุมนุมครั้งต่อไป หน่วยข่าวมีข้อมูลว่า ขณะนี้กำหนดเอาไว้ประมาณวันที่ 25 พ.ย. หรือวันที่ใกล้เคียงกับการเปิดอภิไธย ไม่ไว้วางใจในสนามที่สุด เพื่อให้กระบวนการก่อกระแสต่อต้านรัฐบาลเพิ่มสูงมากที่สุด นอกจากนี้ ยังมีเป้าหมายระดมม็อบถ้ำนันทน์ผู้ใหญ่บ้าน และสหภาพรัฐวิสาหกิจที่เคยเข้าร่วมชุมนุมกับม็อบพันธมิตร ให้มาร่วมการชุมนุมของเสธ.อ้ายในครั้งนี้ เพื่อสอดคล้องกับเป้าหมายการสร้างกระแสให้สังคมเห็นว่า มีประชาชนที่เกลียดชังรัฐบาลเข้าร่วมกับม็อบเสธ.อ้าย มากขึ้นเป็นลำดับ

ชี้ทางแก้เด็กเลียนละคร-ติดเกม

เมื่อวันที่ 3 พ.ย. นพ.สุริยเดว ทรีปาตี ผอ.สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว กล่าวถึงการเลียนแบบพฤติกรรมละคร และความรุนแรงในสื่ออินเทอร์เน็ต ว่าสังคมทุกวันนี้เป็นสังคมของการกล่าวโทษครอบครัวและตัวเด็ก แต่ต้องย้อนกลับมามองว่าผู้ใหญ่สร้างพื้นที่ดีแก่เด็กเยาวชนอย่างไร เพราะปรากฏการณ์เด็กติดเกมเกิดจากการไม่มีพื้นที่ หรือกิจกรรมทางเลือกอื่นที่สร้างการยอมรับในตัวเด็ก และเด็กทุกคนต้องการที่เลี้ยงที่ปรึกษา ครอบครัวและระบบการศึกษาสามารถเล่นบทที่เลี้ยงได้ดีหรือไม่

โดยเฉพาะเด็กวัยรุ่นที่สมองจะเน้นที่การแสดงออกทางอารมณ์ จึงต้องมีการพัฒนาสมองในส่วนการรู้คิด แต่ระบบการศึกษามันเรายังไม่พัฒนาทักษะการรู้คิด วิเคราะห์ และแก้ปัญหา ครูจึงต้องเปลี่ยนบทบาทจากผู้อบรมสั่งสอน เป็นผู้อำนวยการให้เด็กสามารถคิด วิเคราะห์เป็น เพราะเด็กวัยรุ่นการสอนแบบอบรมสั่งสอนจะใช้ไม่ได้ผล

นพ.สุริยเดวกล่าวว่า การสร้างทักษะการเรียนรู้สำหรับเด็กในศตวรรษที่ 21 จึงเป็นสิ่งสำคัญ และถึงเวลาแล้วที่ต้องนำทักษะทั้ง 3 ด้านมาใช้ให้เกิดขึ้นจริงในสังคม คือ 1.ทักษะด้านการสื่อสาร ต้องรู้เท่าทันสื่อ 2.ทักษะชีวิตและทักษะอาชีพ และ 3.ทักษะด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม ทุกภาคส่วนทั้งภาครัฐ สื่อ ชุมชน และครอบครัว ต้องใส่ใจหันมาสร้างพื้นที่ดี ลดพื้นที่เสี่ยงให้มากขึ้น และต้องมีครูที่เลี้ยง เป็นผู้อำนวยการสอนให้มากขึ้น

ด้านนางอัญญาอร พานิชพึ่งรัฐ ประธานเครือข่ายครอบครัวเฝ้าระวังและสร้างสรรค์สื่อ กล่าวว่า ก่อนหน้านี้ก็มีเด็กวัย 6 ขวบ เลียนแบบละครเรื่องโทรโขก ด้วยการแขวนคอตายจนเสียชีวิต รายการโทรทัศน์เป็นรายการที่พ่อแม่ควรให้คำแนะนำ ไม่ควรปล่อยให้เด็กดูคนเดียว โดยเนื้อหาละครแรงเงา ควรอยู่ในระดับ น.18 เพราะมีฉากความรุนแรง การแสดงออกทางเพศ และภาษาในระดับสูง นอกจากนี้ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องต้องออกมาให้ความรู้แก่สังคม ไม่ใช่การจัดเรตติ้งรายการโทรทัศน์แล้วจบไป ทั้งนี้ ยังมีความเป็นห่วงคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ที่มีแนวคิดจัดเรตติ้ง ในช่วงเวลา 16.00-18.00 น. โดยอนุญาตให้มีรายการ น.13 มานำเสนอได้ จึงเกรงว่าจะเกิดปัญหาตามมา

ข่าวสั้นทันโลก

●พระประท้วง : บ่ายวันที่ 2 พ.ย. หลวงปู่บุญมี ปริบูรณ์ คิษย์หลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน ในฐานะประธานมูลนิธิเสียงธรรม ได้นิมนต์พระสายวัดป่าจากทั่วประเทศ 2,200 รูป ร่วม “กิจจาริกรรม” (กิจอันจะพึงกระทำด้วยประมุขสงฆ์) ที่ศาลาวัดป่าบ้านตาด ต.บ้านตาด ทำสังฆกรรมลงนิกกรรมคว่ำบาตร พ.อ.นที สุกลรัตน์ ประธานกสท ปฏิบัติหน้าที่ประธาน กสทช. ออกประกาศหลักเกณฑ์การอนุญาตทดลองประกอบการวิทยุกระจายเสียง พ.ศ.2555 เมื่อวันที่ 19 กันยายน ที่ผ่านมามีบังคับให้ผู้ประกอบการวิทยุรายใหม่ต้องลดกำลังส่งเหลือ 500 วัตต์ ลดความสูงเสาเหลือ 60 เมตร ลดรัศมีกระจายเสียงเหลือ 20 กม. ในขณะที่ผู้ประกอบการวิทยุรายเดิม ซึ่งมีประมาณ 95 เปอร์เซ็นต์มีแต่รายการเพลงเพื่อแสวงหาผลกำไรกลับไม่ถูกจำกัด จึงเป็นการเลือกปฏิบัติขัดต่อรัฐธรรมนูญ ทำให้ประชาชนที่รับฟังรายการพุทธศาสนาของมูลนิธิเสียงธรรมฯ ที่ออกอากาศมาต่อเนื่องเกือบ 10 ปี ต้องสูญเสียไป.

ผวาเลียนมุตตาอีก ล้อมมจอกอว. วธ.บักองเซ็นเซอร์

**นักถ่ายละครถูกปัญหา
'เงิน'ตกใจ8 ขวบผูกคอ
แฉ'แรงเงา'มีเรตกำกับ
ครูย่นเนะพ่อแม่ดูแล
วธ.ประสานกองเซ็นเซอร์กสทช.
ล้อมคอกจากละครเนื้อหารุนแรง
ยั่วยุ พร้อมเชิญผู้จัด □อ่านต่อหน้า 15**



△ เสียใจ - เงิน
เทียนโพธิ์สุวรรณ ซึ่ง
รับบทเป็น 'มุตตา' ใน
ละครแรงเงา แสดง
ความเสียใจกรณีด.ญ.
8 ขวบ เลียนแบบละคร
แขวนคอตัวเองจนบาดเจ็บ
เกือบโคม่า พร้อมฝาก
เตือนผู้ปกครองดูแลลูก
หลานอย่างใกล้ชิด

● ล้อมคอก □ ต่อจากหน้า 1

ละครและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหารือ นักร้อง 15
พ.ย.นี้สัมมนาระดมความคิดเห็น ด้าน'มุตตา'ตก
ใจด.ญ.วัย 8 ขวบเลียนละครแรงเงาผูกคอตายบาดเจ็บ
เกือบสาหัส ดาราสาว'เงิน'แจงในฉากไม่ได้ทำให้
เห็นชัดเจนว่าฆ่าตัว อีกทั้งมีเรตกำกับ น.18+แจ้ง

เตือนชัดเจน ยืนยันเนื้อหาไม่ได้อันตรายแต่มีสาระ
'เจ๊เบ๊เบ๊'จะก้าวร้าวทั้งภาษาพูดและภาษาท่าทาง
ด้าน'ครูย่น'เนะให้หาเหตุผลอื่นประกอบด้วย เนะ
พ่อแม่ผู้ปกครองเอาใจใส่ดูแลบุตรหลาน

● เงิน-มุตตาเสียใจเด็กเลียนละคร

เมื่อวันที่ 2 พ.ย. ที่สำนักงานหนังสือพิมพ์
ข่าวสด เงิน เทียนโพธิ์สุวรรณ ที่รับบทมุตตา

นางเอกสาวละครเรื่อง “แรงเงา” ที่กำลังออกอากาศอยู่ในขณะนี้ทางช่อง 3 ให้สัมภาษณ์ถึงกรณี นพ.อดิศักดิ์ ผลิตผลการพิมพ์ หัวหน้าศูนย์วิจัยเพื่อสร้างเสริมความปลอดภัยและป้องกันการบาดเจ็บในเด็ก ภาควิชากุมารเวชศาสตร์ ร.พ.รามธิบดี เปิดเผยว่ามีเด็กหญิงวัย 8 ขวบผกคอกจนเกือบเสียชีวิต

โดยเด็กได้ดูรายการทีวีมีภาพการแขวนคอตายถึง 2 รายการในช่วงสัปดาห์เดียว ได้แก่ รายการคนอวดผี ซึ่งออกอากาศทางช่อง 5 เมื่อวันที่ 24 ต.ค. และละครเรื่องแรงเงา ตอนที่ออกอากาศวันที่ 22 ต.ค. ซึ่งในวันดังกล่าวเป็นตอนที่ “มุดตา” ตัวละครในเรื่องผกคอกตายพอดี

นางเอกสาวเงินที่รับบทเป็น “มุดตา” กล่าวว่าจริงๆ แล้วละครเรื่องนี้ก่อนออกก็จะมีเขียน น.18+ คือเวลาเด็กหรือเยาวชนดูก็ต้องมีผู้ใหญ่เฝ้าดูด้วย ส่วนเรื่องที่เกิดขึ้น ส่วนตัวเป็นห่วงน้องและแสดงความเสียใจที่เกิดเหตุการณ์แบบนี้ขึ้น

ผู้สื่อข่าวถามว่ารู้สึกอย่างไรที่ถูกพาดพิงเรื่องนี้ไปด้วย นางเอกสาวกล่าวว่านักแสดงก็เป็นแค่ส่วนประกอบของละคร แล้วละครเรื่องนี้มีบทประพันธ์และเคยทำมาก่อนอยู่แล้ว และไม่ได้ตั้งใจมีภาพที่รุนแรงอะไรออกมา เพราะในเรื่องไม่ได้เห็นถึงขั้นตอนการผกคอก แต่เห็นแค่เขา และที่ทราบหลายคนที่เคยดูเวอร์ชันเก่า ก็บอกว่าเวอร์ชันเก่าเห็นจากผกคอกชัดเจนกว่านี้อีก แต่ภาคนั้นจะไม่เห็น เพราะว่ากลัวจะมีความรุนแรงเกิดขึ้น

“อยากฝากผู้ปกครองทุกคนถ้าน้องๆ ได้ดูละครก็ให้คำแนะนำอยู่ใกล้ๆ คอยบอกคอยสอนว่าละครเรื่องนี้เป็นอย่างนี้ ฝากไว้สำหรับคนที่ดูละครอยากให้มีสติในการดูด้วย เพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์แบบนี้ขึ้น ละครเรื่องนี้ไม่ใช่เพื่อความบันเทิงอย่างเดียว แต่ยังได้สาระด้วยค่ะ” นางเอกสาวกล่าว

● ‘ครูย่น’ แนะนำผู้ปกครองเอาใจใส่

วันเดียวกัน นายมนตรี สันทวิช เลขาธิการมูลนิธิคุ้มครองเด็ก กล่าวว่า ควรตรวจสอบให้แน่ชัดว่าข้อเท็จจริงเป็นอย่างไร เด็กเลียนแบบละครจริงหรือไม่ หรือเกิดจากการเล่นซุกซนกันเอง แต่ไม่ว่าเด็กจะทำเพราะสาเหตุอะไร สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ ในเวลาที่เด็กเล่นนั้น ไม่มีพ่อแม่หรือผู้ปกครองคอยดูแล เพราะเด็กอาจจะเล่นอยู่ในสถานที่อันตราย หรือเล่นอาวุธมีคม จึงต้องมีผู้ใหญ่คอยห้ามและตักเตือน โอกาสที่เด็กจะได้รับอันตรายก็น้อยลง

นายมนตรีกล่าวว่า สำหรับละครเรื่องนี้ก็ขึ้นสัญลักษณ์ น.18+ ไว้ตรงมุมจอโทรทัศน์ ซึ่งเป็นคำเตือนว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้เหมาะสมกับผู้ชมที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป ส่วนผู้ชมที่มีอายุน้อยกว่า 18 ปีควรได้รับคำแนะนำจากผู้ใหญ่ แต่ถ้ายังมีเด็กดู

โดยที่ไม่มีผู้ใหญ่ให้คำแนะนำ แสดงว่าไม่มีแรงจูงใจให้คนทำตาม ควรไปพบทวนและศึกษาว่าการขึ้นสัญลักษณ์ดังกล่าวได้ผลหรือไม่ แล้วถ้าไม่ได้ผลควรจะมีมาตรการหรือจูงใจให้ผู้ปกครองตระหนักอย่างไร โดยส่วนตัวที่สัมผัสและคลุกคลีกับเด็กมาคิดว่าเด็กไม่น่าจะเลียนแบบจากละครที่เห็นเพียงครั้งเดียว เพราะส่วนใหญ่การที่เด็กจะเลียนแบบสิ่งใดนั้น จะเกิดจากการซึมซับพฤติกรรมที่เห็นซ้ำๆ และต้องคลั่งไคล้ ชื่นชอบ หรืออินกับเรื่องนั้นจริงๆ เท่าที่สังเกตเด็กอายุประมาณ 7-8 ขวบ ก็ไม่ค่อยดูละครเรื่องนี้มากเท่าที่วัยรุ่นหรือผู้ใหญ่ ส่วนใหญ่จะชอบดูหนังการ์ตูน

เลขาธิการมูลนิธิกล่าวว่า หากจะบอกว่าเพราะละครเรื่องนี้อย่างเดียวคงไม่ใช่ เพราะละครหรือภาพยนตร์อื่นๆ ก็มีความรุนแรงที่มากกว่านี้ ทั้งจากฉากด้วยอาวุธปืนและระเบิด หรือการทำสงครามกับศัตรูที่มีคนตายในแต่ละฉากหลายสิบรายและมีเลือดด้วย อีกทั้งยังมีปืนปลอม มีปลอมหรืออาวุธที่เป็นของเล่นพลาสติก ออกมาจำหน่ายกันมากมาย ผู้ปกครองก็ซื้อมาให้เด็กเล่น รวมถึงความรุนแรงอื่นๆ ที่อาจเกิดขึ้นรอบตัวเด็ก ถ้าเรา

จะจัดการกับละครเรื่องนี้ ก็ควรจัดการกับเรื่องอื่นให้เป็นบรรทัดฐานเดียวกันด้วย ส่วนผู้ปกครองควรใส่ใจและดูแลลูกอย่างใกล้ชิด

● ‘เจ๊เบียร์’ จวกทั้งรุนแรง-ก้าวร้าว

ด้านนางระเบียบรัตน์ พงษ์พานิช ประธานสมาคมเสริมสร้างครอบครัวอบอุ่น กล่าวว่า สื่อที่ปรากฏด้วยสายตาจะมีอิทธิพลมากกว่าสื่ออื่นๆ เด็กที่ได้เสพสื่อลักษณะนี้ก็จะจำและเกิดการเลียนแบบ เพราะเด็กอายุแค่ 8 ขวบ ยังแยกแยะอะไรไม่ได้ และที่สำคัญปราศจากการกำกับดูแลของพ่อแม่ ถ้าพ่อแม่ดูอยู่ด้วยก็จะสอนและแนะนำให้ดูซึมซับได้ แต่ถ้าปล่อยให้ดูแบบอิสระ ก็อาจทำให้เกิดเรื่องเศร้าขึ้นมาแบบนี้ พอเกิดเรื่องก็มาแก้ใจกันไปที

นางระเบียบรัตน์กล่าวว่า ละครเรื่องนี้มีความก้าวร้าวรุนแรง ทั้งภาษา อื้อคำ และกิริยาของตัวละคร เป็นการแสดงที่เกินกว่ามนุษย์ปกติ และไม่สมเหตุผล ทำออกมาเพื่อให้เกิดความสะใจแก่คนดู โดยไม่คิดว่าผลกระทบจะเป็นอย่างไร ส่วนเรื่องเปลี่ยนเวลาฉายก็คงเป็นแค่ปลายเหตุ เพราะเด็กสมัยนี้นอนดึก และยังสามารถหาดูได้จากอินเทอร์เน็ต แล้วหน่วยตรวจสอบของภาครัฐก็ไม่เข้มงวด พอเกิดเรื่องและสื่อนำเสนอ ก็ยิ่งเหมือนเป็นการโปรโมตละครให้ดีขึ้นไปอีก อยากให้ผู้ผลิตหรือผู้สร้างมีจิตสำนึกและความรับผิดชอบมากกว่านี้

นายเสริมศักดิ์ พงษ์พานิช รมช.ศึกษาธิการ กล่าวถึงกรณีดังกล่าวว่า สื่อควรเน้นว่าเรื่องไหนเด็ก

ดูได้ เรื่องไหนเด็กดูไม่ได้ เนื่องจากเด็กยังอยู่ในช่วงวัยที่ตัดสินใจเองไม่ได้ ส่วนผู้ปกครองเองก็จำเป็นต้องเข้มงวดดูแล เพราะสถาบันครอบครัวถือเป็นสถาบันหลักที่จะดูแลเด็กได้ดีที่สุด ถ้าพ่อแม่ดูแลลูกดี ทุกครอบครัวจะรวมตัวเป็นชุมชนที่ดี ปัญหาสังคมต่างๆ จะน้อยลง

● ‘เฒ่า’ ให้อำนาจ-ประสานกสทช.

ที่ทำเนียบรัฐบาล นายสนธยา คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม ให้สัมภาษณ์ว่าสำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมของกระทรวงวัฒนธรรมได้ติดตามเรื่องนี้อยู่ โดยเฉพาะการเลียนแบบจากสื่อ จากหนังละคร เพราะเป็นส่วนสำคัญ ซึ่งก็ต้องขอความร่วมมือในหลายๆ หน่วยงานร่วมมือกัน เช่น ละครทีวีก็เป็นหน้าที่ของกองเซ็นเซอร์ของกสทช. ส่วนภาพยนตร์ทั่วไปก็เป็นหน้าที่ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ที่เป็นคนคอยจัดเรตติ้งและให้คำแนะนำต่างๆ ซึ่งเป็นส่วนที่สำคัญในการจัดเรตติ้งชม ขณะเดียวกันทางผู้ปกครองต้องเป็นผู้ดูแลอย่างใกล้ชิด เพราะละครแต่ละเรื่องจะมีเรตติ้งอยู่แล้วเหมาะสมกับเยาวชนอายุเท่าไร ดังนั้น เด็กต้องดูภายใต้คำแนะนำของผู้ใหญ่ ดังนั้น สิ่งเหล่านี้ต้องเป็นความร่วมมือกัน อย่างไรก็ตาม

อีกส่วนหนึ่งที่มีการพูดคุยกันอยู่ทุกวันนี้คือ ผู้สร้างที่ได้พูดคุยกันเบื้องต้น ในการสร้างภาพยนตร์ละครเพื่อขอให้คำนึงเหตุการณ์ที่ผ่านมาในอดีตด้วยว่าเคยมีเหตุการณ์ความรุนแรงใดที่จะต้องคำนึงถึงในการสร้างสื่อ เพื่อให้สังคมได้ชมละคร ภาพยนตร์ได้อย่างมีสติ เหมาะสมตามคำแนะนำที่มีเรตติ้งแล้ว ต้องบูรณาการงานร่วมกันของหน่วยงานต่างๆ

นายประสพ เรืองเงิน ผู้อำนวยการศูนย์สำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า ทางศูนย์ทำหนังสือประสานไปยังกองเซ็นเซอร์ที่ดูแลละคร โทรทัศน์ของคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) เพื่อให้พิจารณาการนำเสนอเนื้อหาแล้ว และในวันที่ 15 พ.ย.นี้จะจัดสัมมนาระดมความคิดเห็นถึงการจัดการละครที่มีภาพเหตุการณ์รุนแรงให้มีความสร้างสรรค์มากขึ้น รวมถึงการดูแลร้านเกมต่างๆ ให้ถูกต้องตามกฎหมายด้วย โดยจะเชิญผู้จัดละครและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งหมดเข้าหารือ และจะคุยกันในภาพรวม ไม่ใช่แค่ละครเรื่องแรงเงาเรื่องเดียว อย่างไรก็ตาม ขณะนี้ไม่มีละครที่เข้าข่ายมีภาพความรุนแรงเพียงแค่เรื่องเดียว

● ชีกรอบครัวไทยไม่เห็นภัยจากสื่อ

ด้านนางอัญญาอร พานิชพันธุ์ ประธานเครือข่ายครอบครัวเฝ้าระวังและสร้างสรรค์สื่อ กล่าวว่า เรื่องนี้เกิดขึ้นบ่อยมาก และมีซ้ำๆ มาเรื่อยๆ ซึ่งตน

และเครือข่ายก็หลุดไปแล้วหลายครั้ง แต่ก็ยังไม่มีการออกมาจับผิดอะไร และเมื่อกระทั่งถามเข้าจริงๆ ก็ยังไม่มีการบอกอย่างจริงจัง ซึ่งถึงเวลาแล้วที่ภาครัฐต้องออกมาทำอะไรอย่างจริงจังเสียที ไม่ว่าจะเป็นพรรคหรือความรู้ความเข้าใจในเรื่องของสื่อ การจัดการการรับชมและการออกอากาศ การจัดการเรื่องเวลา ที่ทุกคนจะสามารถเข้าใจและปฏิบัติได้เพื่อเป็นการคุ้มครองผู้บริโภค คนอยากขอให้เรื่องนี้เป็นเรื่องสุดท้ายที่จะเกิดขึ้น

นางอัญญาอรกล่าวว่า ต้องยอมรับว่า เด็กอย่างรักคือเด็ก เรามีประสบการณ์ในการแยกแยะน้อยมาก เขาไม่รู้ว่าจะอะไรเป็นอะไร เพราะยุคสมัยได้เปลี่ยนไปแล้ว สมัยนี้การปลูกฝังดูแลใส่ใจจากผู้ปกครองไม่แข็งแรงเหมือนสมัยก่อน ที่ผ่านมาจากประสบการณ์ สื่อเป็นสิ่งที่มีความอิทธิพลมานานมากแล้ว ต้องยอมรับว่า สมัยนี้คนอ่อนแอเอง ทุกอย่างอ่อนแอ สื่อจึงสามารถเข้ามาครอบงำได้มากขึ้น และเด็กสมัยนี้ก็ขาดการปลูกฝังให้เรียนรู้ถึงการวิเคราะห์ และยังไม่เจอกับผู้ปกครองที่ขาดการดูแลเอาใจใส่ลงไปกันใหญ่ ซึ่งครอบครัวไทยยังไม่ได้ตระหนักถึงอันตรายที่มาจากสื่อ และรู้เท่าไม่ถึงการณ์ว่าสื่อจะมีผลกระทบต่อเด็กอย่างไรบ้าง อย่างไรก็ตาม ตนขอฝากถึงเรื่องนี้ว่า การที่เกิดเหตุการณ์เช่นนี้ขึ้น หลายฝ่ายออกมาบอกว่าเสียใจ เสียใจแล้วทำอะไรต่อ จะมีใครมารับผิดชอบอะไรได้บ้าง นอกจากคำว่า เสียใจ ถามว่า คนที่ต้องเสียลูกไป จะเสียใจแค่ไหน และจะทำอะไรที่จะไม่ทำให้เกิดเหตุการณ์เช่นนี้ขึ้นอีก

● นำห่วงใย-ระบบเรตติ้งช่วยไม่ได้

นายเจ้เจ้ เขาวัวโล ผอ.มูลนิธิหญิงชายก้าวไกล กล่าวว่า ละครเป็นสิ่งที่มีความซับซ้อนในตัวเด็กมาก จากผลการวิจัยพบว่า เด็กอายุ 6-14 ปี ดูละครในช่วงเวลาที่มีการฉายจากของความรู้แรงในลักษณะต่าง ทั้งทางเพศ ครอบครัว และซึมซับมาเรื่อย โดยที่ละครไม่ได้แสดงออกมาในทางสร้างสรรค์ และบางทีเด็กก็ไปเลียนแบบโดยที่ไม่ได้ตั้งใจ เมื่อเกิดการผิดพลาดขึ้นมาก็อาจถึงขั้นเสียชีวิต ซึ่งจะเห็นได้ว่าเด็กยังแยกไม่ออกว่าการกระทำเช่นนี้ หากทำตามจะเป็นอย่างไร แต่เด็กมักจะคิดเพียงสั้นๆ ว่า ตนเป็นตัวละคร อยู่ในเรื่องนั้นๆ และระบบเรตติ้งเองบางทีก็ช่วยอะไรไม่ได้ เมื่อเกิดปัญหาเช่นนี้บ่อยขึ้น เราต้องมาดูกันแล้วว่า จะจัดการแก้ไขปัญหาละครอย่างไร ทางหน่วยงานของรัฐจะมาก็ยังกัน โยนกันไปมาไม่ได้แล้ว ทางโน้นก็ไม่มีอำนาจ ทางนี้ก็ไม่มีอำนาจ ไม่ได้ใส่ใจเรื่องนี้อย่างจริงจัง และคนที่เกี่ยวข้องโดยตรงก็ไม่ยอมออกมาพูดอะไร ฉะนั้นเราต้องหาคนมารับผิดชอบให้ได้ ถ้าไม่มีการควบคุมที่ชัดเจนเกิดขึ้น

● เผยความลับหน้าคดีเด็กฆ่าแม่

ที่กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) นางสุชาดา มีสงฆ์ หัวหน้าบ้านพักเด็กและครอบครัวกรมพัฒนาสังคมและสวัสดิการ เปิดเผยถึงกรณีเด็กอายุ 14 แท่งแม่ตัวเองว่า ขณะนี้เด็กได้อยู่ในความดูแลของกรมพินิจและคุ้มครองเด็ก โดยต้องปล่อยให้เป็นไปตามกระบวนการยุติธรรม ซึ่งทราบว่า ก่อนหน้านั้น เด็กมีปัญหาครอบครัว เป็นออทิสติก และเคยรักษาตัวในด้านจิตเวช ที่ร.พ.จุฬาลงกรณ์มาก่อน แล้วหยุดไป เจ้าหน้าที่จึงแนะนำให้ทางพ่อของเด็กนำเอกสารประวัติการรักษามาแสดงต่อเจ้าหน้าที่ตำรวจด้วย และทางบ้านพักเด็กฯ ก็ได้ส่งนักสังคมสงเคราะห์เข้าไปพูดคุยกับทางพ่อของเด็กแล้ว โดยพ่อของเด็กก็เริ่มที่จะทำใจได้ และเข้าใจถึงการช่วยเหลือจากบ้านพักเด็กฯ ในด้านต่างๆ หลังจากนั้น

นางสุชาดาเปิดเผยด้วยว่า ก่อนหน้านั้นผู้ปกครองเล่าว่า ลูกไม่เคยมีอาการมาก่อน การทะเลาะเบาะแว้งกันภายในบ้านเป็นเรื่องปกติที่มีทุกครอบครัว ตัวลูกก่อนเกิดเหตุก็ไม่ได้มีสัญญาณว่า จะกระทำการอะไร หรือมีอาการอะไร ซึ่งก็อาจเป็นในแง่ของภาวะกดดันอยู่หรือเปล่า ซึ่งตัวพ่อเองก็อยู่คนละบ้านกับลูก ไม่คิดว่าจะเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ เพราะคิดว่าพ่อและแม่จะสามารถดูแลลูกได้ อย่างไรก็ตาม เมื่อปัญหาคลี่คลาย พ่อจะย้ายมาอยู่บ้านเดียวกันกับลูกทั้งหมด

จากเดิมที่แยกกันอยู่คนละบ้าน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ขณะนี้อาการของพ่อดีขึ้น ยอมที่จะให้เจ้าหน้าที่นักสังคมสงเคราะห์ได้เข้าพบและยอมรับฟังข้อเสนอในการช่วยเหลือต่างๆ ซึ่งก่อนหน้านี้ ยังอยู่ในอาการช็อกและไม่พร้อมที่จะพูดคุยกับใคร เพราะส่วนหนึ่งต้องจัดการงานศพให้ภรรยา ซึ่งเป็นแม่ของเด็ก โดยญาติจะนำศพไปทำพิธีสวดอภิธรรมที่วัดราชโอรสาร (ลาดบัวขาว) เขตสะพานสูงเป็นเวลา 5 วัน

'แรงเงา' ครอบงำตัวการแขวนคอ ยันพิถีพิถันสร้าง

ผู้จัดละครย้อนอย่าเพิ่งตัดสิน "แรงเงา" ต้นเหตุ 8 ขวบแขวนคอ ย้ำทีมงานพิถีพิถันทุกฉาก นักวิชาการแนะขยับเวลาออนไลน์ ชีพพ่อแม่ควรดูแลลูก

อ่านต่อหน้า 13

'แรงเงา'

ผลพวงจากการเผยแพร่ละครเรื่อง "แรงเงา" ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมตั้งว่าเนื้อหาไม่เหมาะสมสำหรับเด็ก กระทั่งเกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝันขึ้น เมื่อเด็กหญิงวัย 8 ขวบ แขวนคอเลียนแบบพฤติกรรมของตัวละคร รวมทั้งดูรายการคนอวดผี ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 5 เคราะห์ดีที่เพื่อนวิ่งไปเรียกพ่อมาช่วยนำส่งรักษาที่โรงพยาบาลรามธิบดี ด้วยอาการสมองขาดออกซิเจน ทำให้เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ถึงการปรับเปลี่ยนบท หรือขยับเวลาการออกอากาศละครที่มีเนื้อหารุนแรงนั้น

เมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน น.ส.อรุณชา ภาณุพันธุ์ หรือ "หม่อง" กรรมการผู้จัดการบริษัท บรอดคาซท์ไทย เทเลวิชั่น จำกัด ในฐานะผู้จัดละครเรื่อง "แรงเงา" กล่าวว่า รู้สึกตกใจมากต่อเรื่องที่เกิดขึ้น แต่ขอให้รอคำยืนยันถึงเหตุการณ์ครั้งนี้ก่อน เพราะไม่อยากให้โยงไปว่าละครทำให้มีเรื่องแบบนี้

"หลังจากเราได้ข้อมูลอย่างแท้จริง จะขอพูดอีกครั้งหนึ่งก็แล้วกัน ขวบแบบนี้ไม่มีใครคาดคิดไว้ก่อนอยู่แล้ว ส่วนที่เรารู้สึกนะ ถ้าเป็นอย่างนั้นจริงๆ ถือว่าเป็นเรื่องที่น่าเศร้าใจ และสะท้อนใจที่สุด ทีมงานทุกคนต่างก็มีประสบการณ์ผ่านเรื่องที่ถูกร้องเรียนมาแล้ว เราควบคุมและกำกับเป็นอย่างดี ก็กลัวจะเกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝันขึ้น

อีก ตัวผู้กำกับ (นายชนินทร ประเสริฐประศาสน์) เขาก็เครียด พยายามหลีกเลี่ยงฉากที่มืดดำ (ตัวละครที่เล่นเป็นเมียน้อย) ผูกคอตาย ทุกคนได้ดูฉากนี้น่าจะได้คำตอบแล้วว่า เราพยายามมากแค่ไหน เพราะเราสื่อออกมาให้เห็นเพียงแค่เงาของนักแสดงเท่านั้น แค่วิวปริตตาเดียวเท่านั้นเอง สำหรับฉากนี้" น.ส.อรุณชากล่าว

ผู้จัดละครชื่อดัง กล่าวอีกว่า เสียขวัญภัยวิจารณ์ถึงเหตุการณ์ครั้งนี้ยังหาข้อสรุปไม่ได้ว่า เรื่องนี้มีความเป็นมาอย่างไร ดังนั้นอยากให้ทุกฝ่ายเห็นใจเราด้วย เพราะพยายามเต็มกำลังและความสามารถแล้ว อีกอย่างอยากให้วิจารณ์อย่างกัน และฝากถึงผู้ปกครองของเด็กก็ต้องช่วยกันสอดส่องดูแล เรื่องแบบนี้จะปล่อยให้เป็นหน้าที่ความรับผิดชอบของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่ได้

ด้าน รศ.วิมลพรรณ อาภาเวท คณบดีคณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร (มทร.พระนคร) กล่าวว่า ช่วงเวลาละครออกอากาศเป็นช่วงเวลาที่ทองของผู้จัดละคร เนื่องจากเรตติ้งจะพุ่งกระฉูดมากที่สุด อยากให้มีการปรับเปลี่ยนเวลาออกอากาศต่างไปจากเดิม หากจะปรับเปลี่ยนจริงคงเป็นเรื่องที่ต้องระดมความเห็นกันหลายฝ่าย

"เรื่องนี้เบื้องต้น พ่อ แม่ ผู้ปกครอง ควรจะดูละคร หรือดูรายการโทรทัศน์ที่มีภาพไม่เหมาะสมกับวัยเด็ก ไปพร้อมๆ กับลูกด้วย ไม่ควรปล่อยให้เด็กดูละครเพียงลำพังหรือดูละครอยู่กับเพื่อน ด้วยว่าเด็กในวัยเดียวกันยังไม่มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ ยังแยกแยะไม่ได้ว่า อะไรคือการแสดง อะไรคือโลกแห่งความเป็นจริง ผู้ใหญ่ต้องใส่ใจในเรื่องนี้ด้วย" รศ.วิมลพรรณกล่าว

รศ.วิมลพรรณ กล่าวต่อว่า ปัจจุบันเด็กและเยาวชนเข้าถึงสื่อได้ทุกแขนง ทุกที่ ทุกเวลา มีช่องทางจำนวนมาก หากเด็กไม่มีความคุ้มกันทางปัญญาที่ต่อจากจะเสพติดสื่อไปในทางที่ไม่สร้างสรรค์ได้ ในทางกลับกันสื่อทุกประเภท หากรู้จักใช้สื่อจะมีประโยชน์มหาศาล เพราะสื่อทำให้เกิดการเรียนรู้ได้เยอะมาก แต่หัวใจสำคัญสำหรับเด็กที่ยังเล็กพ่อแม่ผู้ปกครองควรเอาใจใส่ว่าลูกกำลังดูรายการอะไรในสื่อต่างๆ เพราะสื่อ

มีบทบาทสำคัญ แต่เวลาเสพสื่อก็ต้องเลือกด้วยเช่นกัน

ส่วน นายสนธยา คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม ย้ำว่า สำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำลังติดตามเรื่องนี้ โดยเฉพาะการเลียนแบบจากสื่อ จากหนัง ละคร ถือเป็นส่วนสำคัญ ต้องขอความร่วมมือหลายหน่วยงานร่วมกัน เช่น ละครทีวี เป็นหน้าที่ของกองเซ็นเซอร์ของคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ส่วนภาพยนตร์ทั่วไปเป็นหน้าที่ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ที่จะจัดเรตติ้งและให้คำแนะนำต่างๆ ถือเป็นสิ่งสำคัญในการจัดเรตติ้ง ขณะเดียวกันผู้ปกครองต้องเป็นผู้ที่ดูแลอย่างใกล้ชิด ละครแต่ละเรื่องจะมีเรตติ้งแล้วว่าเหมาะกับเยาวชนอายุเท่าไร ดังนั้นเด็กต้องดูภายใต้คำแนะนำของผู้ใหญ่ สิ่งเหล่านี้ต้องเป็นความร่วมมือกัน

อย่างไรก็ตาม ส่วนหนึ่งที่มีการพูดคุยกันอยู่ทุกวันนี้ คือ ผู้สร้าง ที่ได้พูดคุยกันเบื้องต้นในการสร้างภาพยนตร์ ละคร เพื่อขอให้คำนึงเหตุการณ์ที่ผ่านมาในอดีตด้วยว่า เคยมีเหตุการณ์ความรุนแรงใดที่จะต้องคำนึงถึงในการสร้างสื่อเพื่อให้สังคมได้ชมละคร ภาพยนตร์ได้อย่างมีสติ เหมาะสมตามคำแนะนำที่มีเรตติ้งแล้ว ต้องบูรณาการงานร่วมกันของหน่วยงานต่างๆ

ขณะที่ นายเสริมศักดิ์ พงษ์พานิช รมช.ศึกษาธิการ กล่าวว่า สื่อควรจะเน้นว่า เรื่องไหนดูได้ หรือไม่ได้ เพราะเด็กยังตัดสินใจอะไรไม่ได้ ส่วนของผู้ปกครองต้องเข้มงวดดูแล เพราะสถาบันครอบครัวถือเป็นสถาบันหลักที่จะดูแลเด็กได้ดีที่สุด ถ้าพ่อแม่ดูแลลูกดี ทุกครอบครัวก็จะรวมตัวกันเป็นชุมชนที่ดี

"ผมทำงานจะยึดรากหญ้าเป็นหลัก พัฒนาที่แก่นแท้ เอาชุมชน หมู่บ้าน โรงเรียน วัดประสานกันเชื่อมโยงกับครอบครัว ถ้าทุกครอบครัวอบอุ่นเป็นสุข ปัญหาสังคมต่างๆ จะน้อยลง ทุกคนได้รับการศึกษาที่เหมาะสม จะทำให้ประเทศพัฒนาได้เร็วยิ่งขึ้น" นายเสริมศักดิ์กล่าว

เด็กเอาอย่างทีวี ไม่มีคนรับผิดชอบ

ความคืบหน้ากรณีเด็กหญิงวัย 8 ขวบ ผูกคอ ตายเลียนแบบรายการและละครทางโทรทัศน์ ซึ่ง อาการน่าเป็นห่วงอยู่ในขณะนี้ ผู้สื่อข่าวได้รับการ เปิดเผยจากนายสนธยา คุณปลื้ม เมื่อวันที่ 2 พ.ย. หลังเข้ามารับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวง วัฒนธรรมว่า วร.คงไปห้ามไม่ให้สร้างละครไม่ได้ แต่ในเบื้องต้นได้พูดคุยกับผู้จัดละครถึงแนวทางการ สร้างละครให้มีความสร้างสรรค์มากขึ้นแล้ว ส่วน เรื่องกำกับดูแลเวลาฉายและเรตติ้งนั้น วร.ไม่มี อำนาจจะต้องให้คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ซึ่งมีอำนาจในเรื่องนี้เข้าไปดูแลและพิจารณา อย่างไรก็ตามตนเองอยากแนะนำผู้ปกครองและครอบครัว มีส่วนสำคัญในการดูแลและให้คำแนะนำเด็กในการ ชมละคร แม้ว่าในละครเหล่านั้นจะมีคำเตือนห้าม เด็กอายุเท่าไรไว้แล้วก็ตาม ดังนั้น สิ่งสำคัญคือ ทุกส่วนต้องร่วมมือกัน ซึ่ง วร.ก็จะทำหน้าที่คอยเฝ้า ระวังและณรงค์ให้คำแนะนำอีกทางหนึ่ง

ด้าน นพ.อดิศักดิ์ ผลิตผลการพิมพ์ หัวหน้า ศูนย์วิจัยเพื่อสร้างเสริมความปลอดภัยและป้องกัน การบาดเจ็บในเด็กภาควิชากุมารเวชศาสตร์ โรงพยาบาล ราชบัณฑิตกล่าวถึงความคืบหน้าอาการของเด็กหญิง วัย 8 ขวบ ที่ไปเลียนแบบฉากผูกคอตายใน ละครแรงเงาและรายการคนอวดผี จนเกือบเสียชีวิต ว่าขณะนี้เด็กหญิงคนดังกล่าวออกจากห้องไอซียู แล้ว โดยอาการล่าสุดสามารถล้มตัวได้เอง ขยับแขน และขาได้เอง และสามารถหายใจได้เองโดยไม่ต้อง ใช้เครื่องช่วยหายใจแล้ว ส่วนอาการทางสมองนั้น ยังไม่สามารถบอกได้ ต้องรออีกสักระยะจึงจะสามารถ ตรวจผลกระทบทะเทือนของสมองได้ อย่างไรก็ตาม ที่มีหลายฝ่ายตั้งข้อสังเกตว่าการที่เด็กไปเลียนแบบ การผูกคอตายตามละครนั้นเป็นเพราะเด็กมีอาการทาง

จิตร่วมด้วยหรือไม่ ตนยืนยันว่าเด็กหญิงรายนี้ไม่ได้ มีอาการทางจิต แต่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมาจากการ เล่นเลียนแบบละครของเด็ก และเกิดพลาด ขณะ ที่ครอบครัวของเด็กก็ไม่ได้เป็นครอบครัวที่มีปัญหา พ่อของเด็กดูแลเด็กเป็นอย่างดี แต่คงเห็นว่าเป็น ช่วงปิดเทอมจึงปล่อยให้เด็กดูรายการตอนดึกได้

นพ.อดิศักดิ์กล่าวต่อไปว่า จากเหตุการณ์ที่ เกิดขึ้น อยากให้ครอบครัวอย่ามองข้ามสื่อ เพราะ เด็กมักจะมีการเลียนแบบพฤติกรรมต่างๆที่ออกมา ตามสื่อ ที่สำคัญควรที่จะใส่ใจคำเตือนของแต่ละ รายการ และปฏิบัติตามด้วย ขณะที่ผู้ผลิตรายการ ทีวี ตนเห็นว่ารายการ หรือละครที่มีเรตติ้งอยู่ใน ระดับ น.18+ ซึ่งหมายถึงเป็นรายการหรือละครที่ เหมาะสำหรับผู้ชมที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป ผู้ชมที่มีอายุ น้อยกว่า 18 ปีควรได้รับคำแนะนำจากผู้ใหญ่ ไม่ควร รับชมรายการประเภทนี้ตามลำพังนั้น ตนเห็นว่า รายการ หรือละครที่มีเรตติ้งอยู่ในระดับนี้ควรที่ ออกอากาศได้เฉพาะหลังเวลา 22.00 น. เท่านั้น

ด้านนางอัญญาอร พาณิชพั้งรัด ประธาน เครือข่ายครอบครัวเฝ้าระวังและสร้างสรรค์สื่อ กล่าว ว่าเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นบ่อยมากและมีซ้ำๆมาเรื่อย ซึ่ง ตนและเครือข่ายก็พูดไปแล้วหลายครั้ง แต่ยังไม่ มีผู้ออกมารับผิดชอบอะไร และเมื่อกระทู้ถามเข้าจริง ๆ ก็ยังไม่มีการตอบอย่างจริงจังถึงเวลาแล้วที่ภาครัฐ ต้องออกมาทำอะไรอย่างจริงจัง ไม่ว่าจะเป็นรณรงค์ให้ ความรู้ความเข้าใจในเรื่องของสื่อ การตั้งกติกาการ รับชมและการออกอากาศ การจัดการเรื่องเวลา ที่ ทุกคนจะสามารถเข้าใจและปฏิบัติได้เพื่อเป็นการ คัดกรองผู้บริโภค ตนอยากขอให้เรื่องนี้เป็นเรื่อง สุดท้ายที่จะเกิดขึ้น ต้องยอมรับว่า เด็กก็คือเด็ก ซึ่งยังไม่มีประสบการณ์ในการแยกแยะ เขาไม่รู้ ว่าอะไรเป็นอะไร เพราะยุคสมัยได้เปลี่ยนไปแล้ว สมัยนี้การปลูกฝังดูแลใส่ใจจากผู้ปกครองไม่แข็งแรง เหมือนสมัยก่อน และสื่อเป็นสิ่งที่มียุทธพลมานาน แล้ว ขณะที่คนสมัยนี้อ่อนแอลง ทุกอย่างอ่อนแอ ลง สื่อจึงสามารถเข้ามาครอบงำได้มากขึ้น และเด็ก สมัยนี้ก็ขาดการปลูกฝังให้เรียนรู้ถึงการวิเคราะห์

และยังมาเจอกับผู้ปกครองที่ขาดการดูแลเอาใจใส่ ก็ยิ่งไปกันใหญ่ ซึ่งครอบครัวไทยยังไม่ได้มีการตระหนักถึงอันตรายที่มาจากสื่อ และรู้เท่าไม่ถึงการณ์ว่าสื่อจะมีผลกระทบต่อเด็กอย่างไรบ้าง อย่างไรก็ตามตนขอฝากถึงเรื่องนี้ว่าการที่เกิดเหตุการณ์เช่นนี้ขึ้นหลายฝ่ายออกมาบอกว่าเสียใจ เสียใจแล้วยังไงต่อ จะมีใครมารับผิดชอบอะไรได้บ้าง นอกจากคำว่าเสียใจถามว่า คนที่ต้องเสียลูกไป จะเสียใจแค่ไหน และจะทำอย่างไรที่จะไม่ทำให้เกิดเหตุการณ์เช่นนี้ขึ้นอีก

ขณะที่นายเจตน์ เขาวีโล ผอ.มูลนิธิหญิงชายก้าวไกล กล่าวว่า ละครเป็นสิ่งที่มีส่วนซึมซับในตัวเด็กมาก จากผลการวิจัยพบว่าเด็กอายุ 6-14 ปี ดูละครในช่วงเวลาที่มีการฉายฉากของความรุนแรงในลักษณะต่างๆ ทั้งทางเพศ ครอบครัว และซึมซับมาเรื่อย โดยที่ละครไม่ได้แสดงออกมาในทางสร้างสรรค์ บางทีเด็กจึงนำไปเลียนแบบโดยที่ไม่ได้ตั้งใจเมื่อเกิดการผิดพลาดขึ้นมาก็อาจถึงขั้นเสียชีวิต เพราะเด็กยังแยกไม่ออกว่าการกระทำเช่นนี้ หากทำตามจะเป็นอย่างไร แต่เด็กมักจะคิดเพียงสั้นๆว่าตนเป็นตัวละครอยู่ในเรื่องนั้นๆและระบบเรตติ้งเองบางทีก็ช่วยอะไรไม่ได้ เมื่อเกิดปัญหาเช่นนี้บ่อยขึ้น เราต้องมาดูก่อนแล้วว่า จะจัดการแก้ไขปัญหาเหล่านี้ได้อย่างไร หน่วยงานของรัฐจะมาเกี่ยวข้อง ไม่ได้แล้ว และคนที่เกี่ยวข้องโดยตรงก็ไม่ยอมออกมาพูดอะไร ฉะนั้นเราต้องหาคนมารับผิดชอบให้ได้ ถ้าไม่มีการควบคุมที่ชัดเจนเกิดขึ้น

นายเสริมศักดิ์ พงษ์พานิช รมช.ศึกษาธิการ กล่าวถึงเรื่องเดียวกันนี้ว่า สื่อควรจะเน้นว่าเรื่องไหนเด็กควรดูหรือไม่ควรดู เพราะเด็กยังตัดสินใจอะไรไม่ได้ ในส่วนของผู้ปกครองเองก็ต้องเข้มงวดดูแล เพราะสถาบันครอบครัวถือเป็นสถาบันหลักที่จะดูแลเด็กได้ดีที่สุด ถ้าพ่อแม่ดูแลลูกดี ทุกครอบครัวก็จะอบอุ่นเป็นสุข ปัญหาสังคมต่างๆ ก็จะน้อยลง

เป็นกำลังใจให้ เจนีอยากจะเน้นย้ำว่า ใครที่ดูละครเรื่องนี้ อยากให้มีสติ และได้ข้อคิดจากเรื่องนี้ รวมทั้งเวลาที่น้อง ๆ ดูละคร ก็อยากให้ มีผู้ปกครองดูแลอย่างใกล้ชิด จริง ๆ เรื่องนี้ทางเราก็เหมือนขึ้นเรตติ้งไว้ตั้งแต่ตอนแรกแล้วว่า เด็กอายุต่ำกว่า 18 ปี ต้องมีผู้ปกครองคอยชี้แนะ ถามว่าส่วนตัวคิดว่าละครมีส่วนในการเลียนแบบหรือเปล่า คือละครเรื่องนี้เป็นบทประพันธ์ที่เคยทำมาแล้ว ทางเราก็ไม่ได้ตั้งใจจะเสนอความรุนแรง ฉากผูกคอตเป็นฉากที่เรานำเสนออยู่น้อยมาก มีให้เห็นแค่ช่วงขา ไม่ได้เสนอวิธีการที่สื่อให้เห็นความรุนแรงออกไป ส่วนประเด็นนี้จะบานปลายหรือไม่ในส่วนตัวคิดว่าต้องให้ผู้ใหญ่เป็นคนดำเนินเรื่อง อย่งไรก็ตามเมื่อเกิดเรื่องขึ้นมา หากทาง รร.วัดนธรรม สังกัดให้มีการปรับเปลี่ยนฉากนั้น จริง ๆ ละครเรื่องนี้ก็ถ่ายไปหมดแล้ว ดังนั้นคงเป็นเรื่องของผู้ใหญ่ที่จะจัดการ แต่เจนีก็ไม่คิดว่าละครเรื่องนี้มีความรุนแรงอะไร”.

แรงเงา : แรงสะท้อนสังคมหรืออุปโลกน์เรียกเรดก๊อป



ภาพ : USOCภาพยนตร์

อี...อินทรีชัย-จตุรภัทร-อัคร

อีกหนึ่งผลงานฮือฮาจากผู้สร้าง “เรยา” แห่ง มงกุฎดอกส้ม และดอกส้มสีทอง ให้กลายเป็นกระแสมาแล้วในช่วงปี 2553-2554 ที่ผ่านมา

“แรงเงา” สร้างจากบทประพันธ์ของ **นันทนา วีระชน** นำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ และละครหลายครั้งแล้ว งานในปี 2555 บทโทรทัศน์โดย **วิสุทธิชัย บุนนยะกาญจน์** กำกับการแสดงโดย **ชนินทร ประเสริฐประศาสน์** ผลิตโดย บรอดคาซท์ ไทย เทเลวิชั่น ของ อรุโณชา ภาณุพันธุ์ ออกอากาศทุกวันจันทร์-อังคาร เวลา 20.30 น. ทางช่อง 3 ตั้งแต่ต้นเดือน ต.ค.ที่ผ่านมา

เล่าเรื่องของ **เจนภพ** ข้าราชการหนุ่มในตำแหน่งผู้อำนวยการจอมเจ้าชู้สามีมอง **นพนา** เขาได้ **มุตตา** เจ้าหน้าทีในกรมเป็นภรรยาลับ เมื่อพจนภพจับได้จึงบุกมาอาละวาด ทำให้มุตตาแอบหนีออกไปออกและรู้ว่าต้องเลยคิดค้น **มุนินทร์** พี่สาวฝาแฝดกลับมาจากต่างประเทศโกรธมากเลยปลอมเป็นมุตตามาเพื่อแก้แค้น

ด้วยเนื้อหา ภาษา คาแรคเตอร์ อีกทั้งฉากทะเลาะตบตี รวมทั้งกรณีผิดลูกผิดตัวชาวบ้านใน “แรงเงา” ทำให้เกิดเป็นการถกเถียงวิพากษ์วิจารณ์ในวงกว้าง มูลนิธิหญิงชายก้าวไกล เรียกร้องให้กระทรวงวัฒนธรรมเลื่อนละครไปฉายหลัง 4 ทุ่ม เพราะความรุนแรงของเนื้อหา ขณะที่ **คุณหญิงระเบียบรัตน์ พงษ์พานิช** บอกละครเรื่องนี้สร้างความเสื่อมเสียให้สถาบันเมียหลวง!? เมื่อเด็ก 8 ขวบ ผูกคอตายก็ยังจับไปเกี่ยวข้องกับละคร?

■ แรงเงา สะท้อนอะไรในสังคม?

ผู้ผลิตละครอย่าง “**อรุโณชา ภาณุพันธุ์**” วอนสังคมควรมองให้ลึกถึงสิ่งที่ละครนำเสนอ อย่าเพิ่งด่วนตัดสินจากความรุนแรงที่ปรากฏ

“เรายังคงคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมค่ะ แรงเงาเป็นเหมือนกระจกสะท้อนที่ให้คุณได้ย้อนกลับมามองตัวเองหรือปัญหาในครอบครัวของตัวเอง อยากให้พ่อแม่และลูกได้ดูพร้อมกัน เพื่อที่จะได้สอนลูกไปในคราวเดียวกัน ว่าสิ่งไหนดี

หรือไม่ดี แม้กระทั่งผู้ชาย ดูแล้วก็อยากจะให้รู้สึกเห็นใจผู้หญิง รวมทั้งได้ข้อคิดว่าการที่เราอกใจภรรยาที่มีแต่ทำให้เดือดร้อนกันไปหมด มันไม่คุ้มค่ากันเลย ส่วนผู้หญิงที่เป็นภรรยา ก็ต้องย้อนมองตัวเองว่าเรามีหลักในการครองเรือนที่ดีหรือไม่ สิ่งเหล่านี้จะเป็นบทเรียนสำคัญที่ทุกคนจะได้เรียนรู้ไปพร้อมๆ กับตัวละคร ที่ต่างก็มีเหตุและผลของตัวเอง ซึ่งทุกการกระทำล้วนได้รับผลในแบบที่ต่างกันไป คือหากทำดีก็จะได้ผลตอบแทนที่ดี หากทำไม่ดีก็จะมีสิ่งไม่ดีนั้นตอบสนองกลับมา และเมื่อเราสามารถให้อภัยกันได้ ใจของเราก็จะเป็นสุขได้เช่นกัน หากทุกคนสามารถนำสิ่งที่ละครสอดแทรกไว้มาปรับใช้ในชีวิตของตนเอง ก็จะไม่เกิดปัญหาเหมือนเช่นในละคร”

ขณะที่ “**วิสุทธิชัย บุนนยะกาญจน์**” ผู้รับบทประพันธ์ดั้งเดิมมาเป็นละครโทรทัศน์ยังเชื่อว่าละครแรงเงาเรื่องนี้มีเนื้อแท้เป็นละครจิตวิทยา และสะท้อนสังคมถึงเงามืดที่อยู่ในใจและในโลกรอบตัว แก่นแท้ของเรื่องคือเรื่องของกรรม อันเหมือนเงาติดตามตัวมนุษย์ทุกคน



ภาพ : มูลนิธิกัญชาไทย



อันวร

“สุดท้ายนางเอก (ซึ่งปลอมตัวเป็นน้องสาวมาแค้น) ก็พบว่า ความอาฆาตพยาบาททำลายทุกสิ่งแม้แต่ตัวเอง จึงได้สติละวางและขอโทษกรรมต่อทุกคน นวนิยายยังบอกอีกด้วยว่า การที่เธอมาแค้น เกิดจากที่เธอกับน้องสาวเป็นลูกรักลูกชังของพ่อแม่ ทำให้เธอกับน้องสาวริษยาและเกลียดกัน เธอจึงรู้สึกผิดและเลือกที่จะมาแค้นโดยคิดว่าเป็นการชดใช้ให้กับน้องสาวที่เธอไม่เคยทำดีด้วย และเธอก็พบว่านั่นคือความสำนึกผิดที่โง่เขลา ในฐานะคนเขียนบทโทรทัศน์ของละครเรื่องนี้ จึงได้ขยายและเพิ่มเติมประเด็นเหล่านี้ให้ชัดเจนมากขึ้น”

เช่นเดียวกับผู้กำกับ **“ชินนท ประเสริฐประศาสน์”** ยืนยันหนักแน่นว่า ละครนำเสนอเนื้อหาเพื่อต่อต้าน ไม่ใช่สนับสนุนให้เกิดความรุนแรงในสังคม

“เราไม่ได้ต้องการยั่วยุให้คนทำตาม หรือใช้กำลังตัดสินปัญหา จะเห็นว่าเราชี้ให้เห็นถึงการขาดสติ และขาดความยั้งคิดของตัวเอง ที่จะนำมาซึ่งผลร้ายทั้งต่อตนเอง และคนรอบข้าง หากทำสิ่งใดไว้ ก็มักจะได้สิ่งนั้นตอบแทนเสมอ การให้อภัย หรือโทษกรรมต่อนั้นจะนำมาซึ่งความสุขที่แท้จริง นี่เป็นสิ่งที่ตัวละครจะได้เรียนรู้ ที่สำคัญผมเชื่อว่าคนดูสมัยนี้มีสติรู้เท่าทันละคร ไม่ได้ดูเพียงแค่นาฏยวาทะแค้นสนุก หรือสะใจเพียงเท่านั้น แรงเงาจึงเป็นเหมือนกระจกที่หากดูละครแล้วย้อนดูตัว สังคมของเราคงจะน่าอยู่มากกว่าที่เป็นอยู่ได้ ยิ่งงกยิ่งอยากให้มองในมุมมองนี้ด้วยครับ”

ความแรงของเรื่องนี้เริ่มต้นมาตั้งแต่ที่

“ธัญญาเรศ เองตระกูล” ดาราสาวซึ่งมารับบทพณภา นั้น ก็เคยผ่านเรื่องราวเมียน้อยเมียหลวงมาก่อน หลายคนจึงบอกว่า เธอเล่นโดยมีเรื่องจริงของชีวิตเป็นแรงบันดาลใจ ธัญญา ยิ้มแถมปริกกับพิดเบิ้ล ก่อนให้ความเห็นถึงคาแรกเตอร์ที่เธอได้รับว่า เป็นบทที่ค่อนข้างแรง แต่มีเหตุผล และบทสรุป

“ตัวเธอก็รู้สึกนะคะว่ามันแรง เนื้อหาที่แรง การกระทำที่แรง แต่เธอก็เชื่อว่าทุกๆ ความแรง ทุกความร้ายกาจ มันมีเหตุและผล ถ้าคนจะคิดว่าตัวละครพณภาจะทำให้เกิดการเลียนแบบ หรือสร้างค่านิยมความรุนแรงในสังคม ญาว่าไม่จริงหรอกค่ะ เพราะสุดท้ายแล้ว ทุกๆ ความรุนแรง ทุกๆ ความร้ายกาจ มันก็มีบทสรุปว่ากระทำแบบนี้ ไม่เคยส่งผลดีต่อใครเลย มีแต่ความเสียหายย่อยยับ หรือนำมาซึ่งความเสียใจ ฉะนั้น นี่คือนั่นที่ละคร หรือตัวละครพณภาพยายามจะบอกคนดู”

เมื่อถามถึงความเหมาะสมเวลาออกอากาศ ในฐานะคุณแม่ ธัญญา ยินกรานอาจจะไม่เหมาะสมเท่าไร ด้วยเป็นเวลาที่เด็กๆ สามารถรับชมได้ แต่เธอก็มั่นใจว่า ละครเรื่องนี้จะไม่เป็นมลพิษ ถ้าผู้ปกครองหรือสมาชิกครอบครัว นั่งร่วมรับชมกัน อย่างเข้าใจ และเข้าถึงสาระที่ละครต้องการสะท้อน พร้อมกับคำชี้แนะว่าอะไรถูก

อะไรผิด อะไรดี อะไรเลว

“สิ่งที่ดีๆ หรือข้อคิดจากละครเรื่องนี้มีเยอะนะ เยอะกว่าภาพการตบตี ทะเลาะเบาะแว้งเสียอีก แต่คนอาจจะมองมุมเดียวว่ามันแรง มันยั่ว ภาพที่ปรากฏมันจะเป็นการส่งเสริมพฤติกรรมแย่ๆ หรือเปล่า อย่าลืมว่ามุมดีที่ละครนำเสนอก็มีแทรกอยู่เหมือนกัน แต่ทั้งหมดทั้งมวล ญาก็ยังเชื่อว่า สิ่งที่จะคนนำเสนอ มันก็คือภาพความจริงของสังคม ครอบครัวแตกแยก สามมีเมียเมีย ลูกใจแตก การแค้น การอิจฉา ริษยา แค้นแค้นชิงดี หรือแม้แต่การทะเลาะกัน ก็ยังมีให้เห็นในสังคมไทยอยู่เลย”

ส่วนสาว **“เจนี่ เทียนโพธิ์สุวรรณ”** ผู้รับบทฝาแฝด มุนินทร์-มุตตา เล่าว่า ทุกคนมีเจตนาดีที่จะทำละครสร้างสรรค์สังคม ไม่ใช่บ่อนทำลายสังคม

“จากกระแสแรงเงาที่มีผลกระทบต่อบุคคลและเยาวชน เจนี่มองว่าละครเรื่องนี้สร้างมาจากนวนิยาย ซึ่งผู้ประพันธ์ได้สอดแทรกคุณค่าสาระที่ดีต่อสังคมเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว ถ้ามีคนไม่เห็นด้วยกับเจตนาดีนี้ เราคงห้ามความคิดเขาไม่ได้ ละครออกอากาศแล้ว ไม่สามารถหยุดความคิดของเขาได้ แต่เมื่อเขาดูละครจนจบ เขาจะรู้ว่า ละครเรื่องนี้สะท้อนข้อคิดในเรื่องของการเลี้ยงดูลูกให้ถูกวิธี และได้ข้อคิดเรื่องความ

รัก รักยังงั้นไม่ให้
ตาบอด รักให้ถูก
วิธี รักให้มีสติ และ
เจนี่ก็เอามาปรับใช้
กับความรักของตัวเอง
ด้วยค่ะ”

■ กรุณาใช้ทางออกอย่างสร้างสรรค์

ในอีกมุมหนึ่ง ภาพทะเลาะเบาะแว้ง ตบตี และคำทอ ซึ่งนำเสนอผ่าน “แรงเงา” นั้น ทำให้ผู้อ่านรายการมูลนิธิหญิงชายก้าวไกล “จะเด็จ เชาวน์วิไล” ทนไม่ได้ เพราะละครเรื่องนี้มีความรุนแรงมากเกินไป

“จะเด็จได้วิเคราะห์เรื่องนี้เน้นเรื่องการตลาด มากกว่าเรื่องเนื้อหาสาระ เต็มไปด้วยฉากทำร้ายตบตี คำทอด้วยคำพูดรุนแรง พอคนเห็นฉากแรงๆ ก็โดนใจ พาทั้งแชร์ประโยคเด็ดลงในโซเชียลเน็ตเวิร์ก แพร่สะพัดต่อไปปากต่อปาก ผู้จัดอ้างว่าสะท้อนสังคม แต่จากที่พบในละครกลับวนเวียนอยู่แค่เรื่องชิงรักหักสวาท อัจฉาธิยาตามล่าล้างแค้น ตอกล้ำค่านิยมเก่าๆ ว่าชายไทยมีเมียหลายคนได้ไม่ผิด เมียน้อยเมียหลวงก็เปิดศึกแย่งผู้ชาย คือไม่มีการชี้ทางออกของปัญหาอย่างสร้างสรรค์เลยสักนิด”

ตัวอย่างฉากเด็ดที่ผู้อ่านรายการมูลนิธิหญิงชายก้าวไกลเห็นว่ารุนแรงแถมสะท้อนภาพน่าเศร้าของสังคมไทย ก็ได้แก่ฉากเมียหลวงเมียน้อยอย่างมุดตาและนพนภาทบกันนัวเนียหน้าบันโดกระทรวงท่ามกลางไทยมุงที่มัวแต่ยกโทรศัพท์มือถือขึ้นถ่ายคลิปวิดีโอ โดยไม่สนใจห้ามปราม

“ในความเป็นจริง คนตบกัน เราฆ่าแต่ถ่ายคลิปกันเหอ มัวแต่มุงส่งเสียงเชียร์ให้คนทำร้ายกันจนบาดเจ็บอย่างนั้นเหอ ไม่มีใครห้ามจริงๆ เหอ ฉากนี้มันฉายภาพความจริงแค่บางส่วน และเป็นส่วนที่น่ากลัวมาก ยิ่งทำให้ดูเลวร้ายลงไปอีก”

จะเด็จยังออกโรงเรียกร้องให้มีการแก้ไขเบื้องต้น คือ จากนั้นต่อไปไม่ควรมีการผู้หญิงไล่ตบกันอีก ควรออกอากาศหลังเวลา 22.00 น. เพื่อป้องกันไม่ให้เด็กและเยาวชนได้ดู และอยากให้เวทีถกเถียงกันถึงผลกระทบทางด้านสังคมที่เกิดขึ้นหลังละครจบแต่ละตอน

ทางด้าน “สมชาย เลียงหลาย” ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ออกมาชี้แจงว่าทางกระทรวงวัฒนธรรมมีอำนาจหน้าที่ให้การดูแลจัดเรตติ้งภาพยนตร์เท่านั้น ตามพร.บ.ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551 ในส่วนของเนื้อหาละคร หรือการจัดเรตติ้งละครโทรทัศน์นั้น ต้องให้กรรมการ

ตรวจสอบเนื้อหาหรือฝ่ายเซ็นเซอร์ของแต่ละสถานี หรือ บว.ช่องเป็นผู้พิจารณา อย่างไรก็ตาม ไม่ได้นิ่งนอนใจกับเรื่องที่ร้องเรียนเข้ามา ได้ส่งหนังสือแจ้งไปยังคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ซึ่งมีกฎหมายกำกับดูแลโดยตรงว่าจะสามารถดำเนินการอย่างไรได้บ้างกับเรื่องนี้

ส่วน “สนธยา คุณปลื้ม” รมว.วัฒนธรรม กล่าวถึงกรณีที่ได้อายุ 8 ขวบ ผูกคอตาย และเชื่อว่าเป็นการเลียนแบบละครเรื่องแรงเงา ว่า อยากให้ผู้ปกครองคอยดูแลบุตรหลาน และให้คำแนะนำในการชมละครอย่างใกล้ชิด

■ รู้เท่าทันละคร

มองในมุมนักวิชาการ เช่น นักวิชาการด้านประวัติศาสตร์ “ศรีศักร วัลลิโภดม” ก็มองว่าละครนำเสนอหลายต่อหลายเรื่องในปัจจุบันฉายภาพความเป็นจริงอันเลื่อมโทรมของสังคมไทย โดยปราศจากการแก้ไข อีกทั้งผู้คนต่างก็ขาดความรุนแรงจนกลายเป็นเรื่องธรรมดาไปแล้ว

“สังคมมันเข้าสู่ภาวะล่มสลายของอารยธรรม กาลวิบัติมันมาถึงแน่นอนอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ แต่เรายังพอเยียวยาได้ด้วย การกระตุ้นน้ำดีลงไปในแต่ละส่วนต่างๆ ใครมีสติก็รับไป”

จากการเสวนาวิชาการ “เขียนชีวิต พลิกบทบาทผู้หญิงไทยในละคร : การรื้อสร้างภาพตายตัวและมายาคติ” โดยสถาบันวิชาการสื่อสารสาธารณะ (สวส.) “เอกธิดา เสริมทอง” ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุมกล่าวว่า “ความสนุกของเนื้อหาละครเป็นสิ่งที่จำเป็นมาก คนจะรู้สึกว่ามันเป็นสไลด์หรือมีกระแสที่อาจต้องทำตามละคร แต่อาจไม่ได้จินตนาการที่จะต้องเปลี่ยนแปลงตัวเอง”

ขณะที่ “ณัฐยา ศิรกรวิไล” นักเขียนบทละครโทรทัศน์ เพิ่มเติมว่า “การผลิตละครโทรทัศน์ในปัจจุบันมีคนตั้งคำถามว่า ผู้ผลิตควรจะเป็นผู้นำผู้ชม หรือผู้ชมสามารถใช้วิจารณญาณในการเลือกชมได้เอง ละครหมวดใหญ่ที่ปรากฏทั่วโลกคือละครน้ำเน่า หรือเมโลดราม่า ต้องมีความ

เกินจริง ขาวจัดดำจัด ตัวละครมีลักษณะเป็น Stereotype แต่ในขณะเดียวกันละครประเภทดราม่าในประเทศไทยก็มีเป็นจำนวนมาก เพียงแต่ไม่ได้รับความนิยมเท่ากับละครประเภทเมโลดราม่า ขณะที่มาตรฐานการรับชมโทรทัศน์ในปัจจุบันเปลี่ยนไป ดังนั้น ผู้ผลิตจึงต้องคำนึงให้มากกว่า ผู้ชมที่มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ได้มากขึ้น ประกอบกับพัฒนาการของเทคโนโลยียิ่งส่งผลให้ผู้ชมมีทางเลือก การทำงานละครจึงต้องให้เกียรติผู้ชมและสอดแทรกข้อคิดที่ต้องการให้ผู้ชมอย่างแนบเนียน”

ส่วน “ธัญวัชร ไชยตระกูลชัย” นักวิชาการด้านการตลาดชื่อดัง วิเคราะห์ว่าเหตุที่ละครเรื่องแรงเงาโด่งดังจนกลายเป็นกระแสทอล์กออฟเดอะทาวน์นั้น น่าจะมาจากผู้ชมส่วนใหญ่อาศัยใช้ชีวิตอยู่ในเมือง ทั้งยังเป็นผู้นิยมใช้โซเชียลเน็ตเวิร์กในชีวิตประจำวันด้วย

“โดยพฤติกรรมของคนสมัยนี้ ตามที่ทีวีมีก็ทีวีด้อยความโพสต์เพชฌัญญูไปด้วย เมื่อบวกกับละครสะท้อนสังคม เนื้อเรื่องดูเด็ดเผ็ดมัน โอเวอร์ มีนักแสดงซูเปอร์สตาร์เป็นตัวชูโรง เมื่อเห็นฉากสะใจ ประโยคสะใจ ก็ยิ่งโพสต์ต่อๆ กันไปด้วยความสะใจ”

ทั้งนี้ มีผลวิจัยชี้ว่า คนรุ่นอายุ 30 ปีขึ้นไป มีพฤติกรรมชอบดูละครหลังข่าวเนื่องจากเป็นรุ่นที่โตมากับโทรทัศน์ ถึงขั้นกล่าวกันว่า เด็กยุคนี้ถูกละครหลังข่าวสอนมากกว่าพ่อแม่เสียอีก

“ละครหลังข่าวสะท้อนสังคม แม้บางครั้งจะเวอร์วัง แต่ก็ความจริงที่เราพบเจอกันในชีวิต พวามีเมียน้อย ผู้หญิงตบกันแย่งผู้ชาย ความจริงอาจยิ่งกว่านี้ด้วยซ้ำ”

“คุณต้องเข้าใจว่าละครก็คือละคร มุ่งเน้นความบันเทิงเป็นหลัก อย่างแรงเงาก็ทำมา 3 เวอร์ชันแล้ว คนดูนี่เขามีวิจารณญาณ มีสติปัญญาแยกแยะออก ถ้ามันเลวร้ายจริง คนดูก็ไม่ดู คนทำก็เลิกทำมันหมดยุคแล้วครับที่ตัวละครร้ายๆ ไปเดินตลาดในชีวิตจริงแล้วโดนแม่ค้าเอาเปลือกทุเรียนตบ คนเขาแยกแยะเป็น หน้าซึ้งบทรบตาเดดใจคนดู ยิ่งดังขึ้นไปอีก ดูอย่าง ชมพู่ อารยา ในบท “เรยา” เรื่อง

ดอกส้มสีทอง หรือ เจนี่ ในบท “มุตตา”
เรื่องแรงเงาสีครับ”

เป็นเรื่องธรรมดาเมื่อเรื่องราวของเมีย
หลวงเมียน้อยนั้นขายดีทุกยุคสมัย ละคร
ทำนองนี้จึงถูกสร้างออกมาครั้งแล้วครั้ง
เล่า โดยผู้สร้างละครก็ต้องมีสามัญ
สำนึกและจริงใจในการนำเสนอ ส่วนผู้มี
หน้าที่ดูแลก็ต้องควบคุมให้เรตติ้งและจัด
เวลาออกอากาศให้เหมาะสม ขณะที่ผู้ชม
โดยเฉพาะผู้ปกครองต้องช่วยดูแลและ
อธิบายให้เยาวชนเข้าใจว่า อะไรเกิดขึ้นใน
ละคร ○

นานานมองจากโลกออนไลน์

ArthriVanichtrakul : “ดูเผินๆ ก็เพลินดี เพราะแต่มีสื่อบริษัท แต่
พอดูไป 2-3 ตอนกลับคิดว่าน่ากลัวมาก เพราะละครเสนอมาตรวัดที่ผิด
ศีลธรรม สรุปสั้นๆ ว่าเป็นการกลับมาแก้แค้นของแก๊งเมียน้อย และละครก็
จงใจสร้างให้เมียหลวงแย่ทุกอย่างเพื่อเรียกร้องความชอบธรรมให้เมียน้อย
ตั้งแต่ทำให้แก๊งเมียน้อยเป็นนางเอกแล้วละ ที่ว่าน่ากลัวคือคนดูละเอียดและ
ตามดูฉากรุนแรงไม่รู้ว่ามีคิดไปหรือเปล่าว่ากำลังเข้าข้างคนทำผิดนะ”

Faye Kwankhao : “ละครเรื่องนี้ เป็นเรื่อง รัก โลภ โกรธ หลง ของ
คนปดุงชนทั่วไป ซึ่งในภาวะหนึ่งทุกคนก็ต้องมีประสบการณ์ทำนองนี้แหละ
มันอยู่ที่คน ไม่ใช่อยู่ที่พ่อแม่ ถ้าคนมันรักดี พ่อแม่เป็นยังไง มันก็ดี แต่อาจ
จะมีบ้าง ไปบ้าง ถ้าพ่อแม่เป็นที่พึ่งให้ได้ มันคงดีกว่านี้”

MashiGEt : “ดูละครเรื่องนี้แล้วรู้สึกว้าหวาดหลักของเรื่อง คือ แต่ละ
คนไม่รู้หน้าที่ของตัวเอง คนแต่ละคนสวหมวกหลายใบ ทำหลายหน้าที่ ซึ่ง
ก็ควรทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีที่สุด ใช่ว่าจะเอาแต่จ้องจับผิดซึ่งกันและกัน
หรือเอาปมด้อยที่มีในชีวิตมาทำให้ชีวิตแย่ลง คนแต่ละคนล้วนมีปัญหาที่
แตกต่างกันไป มีทางให้เลือก มีทางเดินหลายทาง ขึ้นอยู่กับคนคนนั้นว่าจะ
เลือก...ทางที่เหมาะสมที่สุดหรือไม่”

PhingPinyada : “มนุษย์นี้หนีไม่พ้นเลยจริงๆ กับความ รัก โลภ
โกรธ หลง ก็เลย ความเห็นแก่ตัว จริงๆ แล้วมันสอนให้เราได้ว่า การ
มีความสุขที่แท้จริง เพียงใช้ชีวิตแบบพอดีๆ ไม่รักมาก ไม่เกลียดใครมาก
พอใจและมีความสุขแต่พอดี ก็ถือว่าเราไม่เบียดเบียนชีวิตตัวเอง และ
ไม่เบียดเบียนชีวิตคนอื่นด้วยค่ะ”



**ทีโอทีหอบทีมสื่อมวลชน
เยี่ยมชมกิจการ “ซอฟต์แวร์แบงก์”
พันธมิตรรายใหม่ ผู้ให้บริการ
มือถือรายใหญ่ในประเทศญี่ปุ่น
พาคณะบริการ 4 จีขึ้นปฐ
ธูปราคา “มณฑลชัย” เผย
ทีโอทีต้องก้าวสู่ 4 จีให้
ได้หลังสูญเสียโอกาส
ในการให้บริการ 3
จีไปแล้ว จึงต้องก้าวสู่
4 จีก่อน เพื่อชิงความ
ได้เปรียบ**

ช่วงปลายเดือนตุลา-
คมที่ผ่านมาบริษัททีโอที
จำกัด (มหาชน) ได้นำ
สื่อมวลชนไทยไปเยี่ยม
ชมกิจการและทดสอบ
ระบบโทรศัพท์มือถือ 4 จีของ
บริษัทซอฟต์แวร์แบงก์ โมบายกรุ๊ป
(SoftBank) ผู้ให้บริการโทรศัพท์
มือถืออันดับ 2 ของญี่ปุ่น ซึ่งมี
ลูกค้ากว่า 40 ล้านราย

ซอฟต์แวร์แบงก์เข้าสู่ธุรกิจ
โทรคมนาคมเมื่อ 12 ปีที่ผ่านมา
ด้วยการเข้าไปซื้อกิจการ (เทค-
โอเวอร์) Vodafone ญี่ปุ่นและ
eAccess ผู้ให้บริการรายเล็ก
อีกหนึ่งราย โดยนอกเหนือจาก
การประกาศความแข็งแกร่งใน
ประเทศแล้ว ซอฟต์แวร์แบงก์ยังขยายขอบเขต
อาณาจักรออกนอกประเทศ หลังปีด
อภิมหาศึกด้วยการเทคโอเวอร์ Sprint ผู้ให้บริการมือถือรายใหญ่
ในสหรัฐอเมริกา ซึ่งส่งผลให้ซอฟต์แวร์แบงก์เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น

โดยนายจุนิชิ มียากาวา (Junichi Miyakawa) กรรมการ
และหัวหน้าเจ้าหน้าที่ด้านเทคโนโลยี ซอฟต์แวร์แบงก์ กล่าวว่า กลยุทธ์
ของซอฟต์แวร์แบงก์คือการมุ่งเน้นการลงทุนและพัฒนาตลาดโทรคมนาคม
ทั้งในญี่ปุ่นและสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นตลาดใหญ่และมีความสำคัญต่อ
รายได้เป็นอย่างมาก

ขณะเดียวกัน ซอฟต์แวร์แบงก์ยังกำลังศึกษาการลงทุนในภูมิภาคเอเชีย
แปซิฟิกเพิ่มเติมด้วย โดยเฉพาะในประเทศไทย ลาว กัมพูชา ซึ่งคาดว่าจะภายใน
ระยะเวลา 3-5 ปี จะมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยในเบื้องต้นจะร่วมมือกับ
ทีโอทีเป็นอันดับแรก เพราะได้มีการเจรจาหารือกันมาระยะหนึ่งแล้วเริ่มจาก
การแลกเปลี่ยนบุคลากรระหว่างกันเป็นเฟสแรก

ส่วนในด้านการให้บริการโทรศัพท์มือถือนั้น ซอฟต์แวร์แบงก์จะมุ่งเน้นการ

ให้บริการด้านข้อมูล (DATA) เพราะกินสัดส่วนรายได้กว่า 65% ของรายได้

ทั้งหมด อีกทั้งตลาดการใช้อินเทอร์เน็ตบนมือถือยังมีอัตราเติบโตเพิ่มขึ้นอย่างน่าพอใจเพราะพฤติกรรมของผู้บริโภคที่หันมาใช้สมาร์ทโฟนกันอย่างแพร่หลายจากความสะดวกในการติดต่อสื่อสารและยังมีบริการใหม่ๆที่ผ่านระบบ Cloud เช่น Twitter, Facebook และอื่นๆ นายมียากาวายังกล่าวถึงการพัฒนาเทคโนโลยี 4 จี LTE (Long Term Evolution) ของซอฟต์แวร์แบ่งกึ่งด้วยว่า ซอฟต์แวร์แบ่งกึ่งได้เลือกเทคโนโลยีประเภท TDD (Time Division Duplex) เข้ามาช่วยแก้ปัญหาปริมาณการใช้งานดาต้าที่ขยายตัวเพิ่มขึ้นเพราะ TDD เป็นการใช้คลื่นความถี่เดียวกันใน

การ

รับ (Down-

load) และส่ง (Upload)

ข้อมูลแบบสลับช่วงเวลาการใช้

ช่วยให้สามารถบริหารจัดการเครือข่ายได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

ทั้งนี้ ในระหว่างการเดินทางศึกษา

ดูงานของสื่อมวลชนไทยและผู้บริหารทีโอที ซึ่งได้ร่วมทดสอบการบริการ 4 จี ผ่าน Mifi ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ซิมโทรศัพท์มือถือของซอฟต์แวร์แบ่งกึ่งในการกระจายสัญญาณไว-ไฟ ให้สามารถใช้งานได้พร้อมๆกัน 8-10 คนนั้น ผลปรากฏว่า จากการทดสอบสามารถดาวน์โหลด-อัปโหลดรูปภาพ หรือ แชต (สนทนา) ผ่านโปรแกรมอย่าง WhatsApp หรือ Line ได้อย่างไม่มีจุดสะดุด

นอกจากนั้น สื่อมวลชนยังได้มีโอกาสเข้าเยี่ยมชมกิจการของบริษัทโนเกีย ซิเมนส์ เน็ตเวิร์คส์ จำกัด ในญี่ปุ่นอีกด้วย ในฐานะคู่ค้าอุปกรณ์สร้างโครงข่ายโทรศัพท์มือถือ 3 จี ของทีโอที โดยโนเกีย-ซิเมนส์นั้นเป็นผู้ผลิตอุปกรณ์รายสำคัญอีกรายหนึ่ง ซึ่งผู้ให้บริการมือถือในญี่ปุ่นเกือบทุกรายเลือกใช้บริการ ขณะที่นายมนต์ชัย หงษ์สง รักษาการกรรมการผู้จัดการใหญ่ ทีโอที กล่าวสรุปหลังศึกษาดูงานว่า ทีโอที มีแนวคิดที่จะนำคลื่นความถี่ที่มีอยู่มาก

พัฒนาการให้บริการ 4 จี เช่นเดียวกัน แต่ขณะนี้ต้องรอคณะกรรมการ (บอร์ด) ชุดใหม่ก่อนหลังจากนั้นจะนำเสนอบอร์ดเพื่อเดินหน้าพัฒนาการให้บริการจาก 3 จี ไปสู่ 4 จี เพราะหากทีโอที ยังไม่ก้าวไปสู่ 4 จี ก็จะมีสูญเสียโอกาส

เพราะเชื่อว่าเมื่อเอกชนได้รับใบอนุญาตประกอบกิจการ 3 จี จากคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) แล้วการแข่งขันบริการ 3 จี จะรุนแรงมาก ขณะที่ทีโอทีไม่มีความคล่องตัวในการแข่งขัน เพราะฉะนั้นจึงต้องก้าวไปสู่ 4 จี ก่อนเพื่อชิงความได้เปรียบก่อนที่จะสูญเสียโอกาสทางธุรกิจไปอีกครั้ง.