

๗ 'บีกต่อ' ไซเบอร์ยึดซิมเถื่อนแก๊งคอล

เปิดปฏิบัติการตัดวงจรซิมสายเสา

เมื่อวันที่ 25 ก.ย.66 พล.ต.อ.ดร.ณัฐธร เพราะสุนทร กสทช. ด้านกฎหมาย พล.ต.อ.ต่อศักดิ์ สุขวิมล รอง ผบ.ตร. พล.ต.ท.วรวัฒน์ วัฒนนครบัญชา ผบช. สอท. (ตำรวจไซเบอร์) พล.ต.ต.อำนาจ ไตรพจน์ รอง ผบช.สอท. ร่วมกันแถลงข่าวผลการปฏิบัติการตัดวงจรซิม-สาย-เสา สกัดแก๊งคอลเซ็นเตอร์ หลังพบว่า มีการลักลอบส่งสัญญาณโทรคมนาคมและอินเทอร์เน็ตไปยังประเทศเพื่อนบ้านโดยผิดกฎหมาย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของปัญหาอาชญากรรม

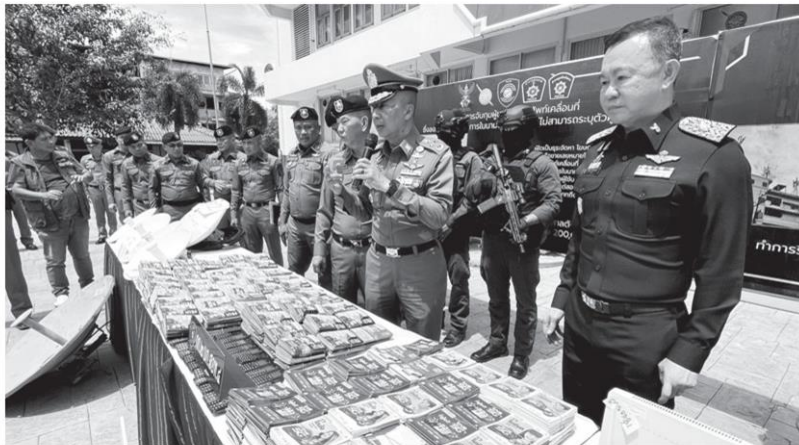
จุดแรกเข้าตรวจค้นอาคารร้างสูง 4 ชั้น ริมถนนสายเอเชีย ต.แม่สอด อ.แม่สอด จ.ตาก พบเครื่องส่งสัญญาณและสายอากาศแบบจานสะท้อนคลื่น (Parabolic Reflector Antenna) ลักษณะจานทึบทรงกลมติดตั้งอยู่บนเสาสูงบนดาดฟ้าเจ้าหน้าที่จึงตรวจยึดเครื่องโทรคมนาคม 1 เครื่อง

พร้อมอุปกรณ์ 2 รายการ จุดที่สองค้นร้านอาหารใน ต.แม่สอด อ.แม่สอด พบเครื่องส่งสัญญาณและสายอากาศแบบจานสะท้อนคลื่น (Parabolic) พบเครื่องส่ง

สัญญาณและสายอากาศแบบจานสะท้อนคลื่นติดตั้งอยู่เหนือหลังคาร้านทางเจ้าหน้าที่จึงตรวจยึดเครื่องโทรคมนาคม 1 เครื่อง พร้อมอุปกรณ์ 2 รายการไว้เป็นของกลาง อีกชุดได้เข้าตรวจสอบลักลอบติดตั้งเครื่องรับส่งสัญญาณอินเทอร์เน็ตไปยังประเทศเพื่อนบ้าน ตามริมแนวชายแดน ด้าน อ.แม่สอด จ.เชียงราย อีก 3 จุด จับกุมผู้ต้องหาได้ 3 คน น.ส.วิพร อายุ 26 ปี นายสุทิน อายุ 44 ปี นายยุทธกานต์ อายุ 40 ปี ยึดเครื่องโทรคมนาคม 5 เครื่อง พร้อมอุปกรณ์กว่า 10 รายการ นอกจากนี้ยังจับกุมชาวไทย 8 คน ชาวเมียนมา 9 คน พร้อมของกลาง ซิม

โทรศัพท์มือถือที่ลงทะเบียนแล้ว 7,668 ซิม โทรศัพท์มือถือที่ใช้ในการลงทะเบียน 23 เครื่อง บัตร 9 ชิ้น

พล.ต.อ.ต่อศักดิ์ กล่าวไว้ว่า ทางสำนักงานตำรวจแห่งชาติประสานความร่วมมือกับสำนักงาน กสทช. ในการเดินทางปราบปรามสถานีโทรคมนาคมผิดกฎหมาย และจัดระเบียบเสาสัญญาณตลอดแนวชายแดนประเทศเพื่อนบ้าน โดยดำเนินการมาตั้งแต่ อ.คลองใหญ่ จ.ตราด, อ.อรัญประเทศ จ.สระแก้ว และ อ.แม่สาย จ.เชียงราย เพื่อสกัดไม่ให้มีการเผยแพร่สัญญาณโทรศัพท์และอินเทอร์เน็ตข้ามไปยังประเทศเพื่อนบ้าน



ยึดซิมแก๊งคอล...พล.ต.อ.ดร.ณัฐธร เพราะสุนทร กสทช. ด้านกฎหมาย พล.ต.อ.ต่อศักดิ์ สุขวิมล รอง ผบ.ตร. พล.ต.ท.วรวัฒน์ วัฒนนครบัญชา ผบช. สอท. แถลงข่าวผลการปฏิบัติการตัดวงจรซิม-สาย-เสา สกัดแก๊งคอลเซ็นเตอร์ หลังพบว่า มีการลักลอบส่งสัญญาณโทรคมนาคม และอินเทอร์เน็ตไปยังประเทศเพื่อนบ้าน ที่ อ.แม่สอด จ.ตาก

ปันระบบรางต้นเศรษฐกิจ

นายโชติชัย เจริญงาม ประธานสถาบันวิจัยและพัฒนาเทคโนโลยีระบบราง (สทร.) เปิดเผยว่า ขณะนี้สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ หรือ กสทช. อยู่ระหว่างดำเนินการในเรื่องของคลื่นความถี่สำหรับระบบราง ที่จะช่วยให้การบริการทั้งคมนาคมและสื่อสารมีมาตรฐานเทียบเท่ากับในยุโรปขณะที่บริษัทเอกชนไทยเริ่มสนใจพัฒนาให้รถไฟเข้าสู่ระบบไฟฟ้าและแบตเตอรี่ซึ่งจะเป็นธุรกิจใหม่ ๆ ขณะที่สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ชักชวนผู้เชี่ยวชาญชาวไทยเข้ามาช่วยคิดช่วยทดสอบ ซึ่งถือเป็นเรื่องสำคัญมากเพราะไทยซื้อระบบจากยุโรป สหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่นและจีนก่อนจะผลิตชิ้นส่วนหรืออะไหล่อะไรก็ตามต้องมีมาตรฐานอ้างอิงซึ่งบริษัทต่างประเทศหลายแห่งได้ให้การสนับสนุน

อย่างไรก็ตามการดำเนินงานของสทร.ได้มุ่งเน้นในสองด้านหลัก คือ การสร้างรากฐานเพื่อส่งเสริมความสามารถในการพึ่งตนเองด้านระบบรางและการเป็นศูนย์วิเคราะห์แนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจสังคม สิ่งแวดล้อมที่เหมาะสมจากการพัฒนาราง ได้ทำงานโดยการสร้างระบบความร่วมมือกับบริษัทต่างประเทศ สถาบันการศึกษาในประเทศและเอกชนในประเทศ เพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนงานอย่างมีประสิทธิภาพ นโยบายการพัฒนาาระบบรางขนาดใหญ่ของประเทศในอนาคตทำให้ สทร.ได้รับความสนใจจากภาคส่วนต่าง ๆ ซึ่งระบบรางจะทำให้เกิดการพัฒนามากในอนาคต

“ในช่วง 2 ปี สทร. ได้รับความสนใจจากทั้งเยอรมนี ฝรั่งเศส สหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่นและจีน เช่น กรณี Alstom ที่สนใจด้านการร่วมพัฒนาชิ้นส่วนโดยมีมหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรีรับเป็นแม่ข่าย เป็นต้น”

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: อังคาร 26 กันยายน 2566

ปีที่: 46

ฉบับที่: 16634

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 228.99 Ad Value: 354,934.50

PRValue (x3): 1,064,803.50 ศิลปะ: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดเมืองหลวง 'ซีรีส์วาย' ซอฟต์แวร์ที่ไม่ใช่แค่งานขาย จะบุกอย่างไรในตลาด...



Special Talk เข้มขันในหัวข้อ 'อุตสาหกรรมซีรีส์วายไทย ในยุค 1 ครอบครัวยุค 1 ซอฟต์แวร์เพาเวอร์ และโอกาสในตลาดโลก' โดย รศ.ดร.นันทนีย์ ประสานภม, ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ และ ยชฌุ กรณ์ทวีฑู

เปิดเมืองหลวง 'ซีรีส์วาย'

ซอฟต์แวร์เพาเวอร์ ที่ไม่ใช่แค่งานขาย จะบุกอย่างไรในตลาดโลก?

สรุปเบื้องหลังการโดยแท้

สำหรับงาน FEED Y CAPITAL 2nd เมืองหลวงซีรีส์วาย ครั้งที่ 2 ณ สามย่านมิตรทาวน์ฮอลล์ จัดโดย FEED สื่อไลฟ์สไตล์ภายใต้เครือมติชน เมื่อเสาร์ที่ 23 กันยายนที่ผ่านมา ชมทัพนักแสดงซีรีส์วาย และศิลปิน T-POP อัดแน่น พร้อมมอบความสุขให้เหล่าแฟนคลับระดับจัดเต็ม

ไม่เพียงเท่านั้น อีกไฮไลต์คือ Special Talk เข้มขันในหัวข้อ 'อุตสาหกรรมซีรีส์วายไทย ในยุค 1 ครอบครัวยุค 1 ซอฟต์แวร์เพาเวอร์ และโอกาสในตลาดโลก' โดยมีตัวแทนภาคส่วนต่างๆ ที่เกี่ยวข้องร่วมล้อมวงคุย

มาไกลมาก! จากหนังโดนแบนสู่ซีรีส์ เข็ดหน้าชู้ตา เปิดโมเดลปัง จุดเริ่มจาก 'นิยาย'

เปิดบทสนทนาด้วย ธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์ ตัวแทนผู้กำกับซีรีส์ ที่ย้อนเล่าว่า เมื่อ 10 กว่าปีก่อน ผลงานภาพยนตร์เรื่อง แมลงรักในสวนหลังบ้าน (Insects in the Backyard) ที่ตนกำกับ มีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัว LGBTQ โดนแบนภายใต้ พ.ร.บ.ภาพยนตร์ฉบับปี 2551 แต่ตอนนี้ การมาเป็นผู้กำกับซีรีส์วายก็สามารถทำมาหากินได้อย่างเข็ดหน้าชู้ตา ขณะเดียวกันยังเห็นด้วยว่างานวายมีการพัฒนาเนื้อหาไกลมาก

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ประชาสัมพันธ์

วันที่: อังคาร 26 กันยายน 2566

ปีที่: 46

ฉบับที่: 16634

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 228.99 Ad Value: 354,934.50

PRValue (x3): 1,064,803.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดเมืองหลวง 'ซีรียส์วาย' ซอฟต์แวร์ที่ผู้ใช้แรงงานชาย จะบุกอย่างไรในตลาด...

“การดูผู้ชายกับผู้ชายรักกันไปเรื่อยๆ มันทำให้ค่อยๆ เข้าใจสังคม สร้างภาพจำกับสังคม ให้เห็นเป็นเรื่องปกติ ซีรียส์วายทำให้สิทธิของคนเลือกทางเพศมีมากขึ้น ทั้งเรื่องการสมรสเท่าเทียม เกิดกระแสในโลกอินเทอร์เน็ตเป็นแรงกระเพื่อม ต้องขอบคุณซีรียส์วายที่พาสังคมไทยมาได้ไกลมาก พลังของซีรียส์คือได้สื่อสารกับแฟนคลับได้โดยตรง ปัจจุบันมีบางประเทศยังไม่เข้าใจความหลากหลายทางเพศ มีบางประเทศที่กีดกัน ถูกผลักให้เป็นตัวประหลาดในสังคม กับประเทศที่เปิดกว้างมีกฎหมายรับรองแล้ว แต่ก็ไม่ได้แปลว่าทุกคนในประเทศนั้นจะเข้าใจและยอมรับ แต่ซีรียส์วายก็เข้าไปทำให้คนเหล่านั้นรู้สึกว่ามีเพื่อนเห็นคุณค่าในตัวเอง” ธัญญ์วารินเล่า

ด้าน **รศ.ดร.นัทธนี ประสานนาม** รองคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เผยว่า บัญชีการเติบโตของซีรียส์วายเกิดจากการเป็นโมเดลอุตสาหกรรม เริ่มจากมีนวนิยายขายแล้วแปลงเป็นซีรียส์ ในแง่การเติบโตพบว่าในช่วงปี 2563 มีการพัฒนาบทของซีรียส์ขึ้นมาเอง อย่างเช่น เรื่อง แบลร์กับฉันด้วยใจเธอ มีการคิดรอบด้าน รู้ว่าใครคือกลุ่มเป้าหมาย เนื้อหา รวมถึงเคมีของนักแสดง ทำให้ผลงานไปได้ดังมากในประเทศจีน ขณะเดียวกันการเติบโตก็อย่างที่เห็นตัวชัดคือเรื่องของคุณภาพ และจากซีรียส์วายที่เคยถูกมองว่าเป็นซีรียส์เกรดบี ปัจจุบันจะเห็นการยกระดับมีการใช้โปรดักชั่น โลเคชัน การตัดต่อที่มีฝีมือ มีการลงทุนที่มากขึ้น จึงไม่ใช่งานเกรดรองอีกต่อไป

ส่วนปัจจัยที่ทำให้อุตสาหกรรมวายโต รศ.ดร.นัทธนีกล่าวว่า มีทั้งเรื่องการปฏิสัมพันธ์กับแฟนฯ เช่น การจัดแฟนมีต ที่มีการจำลองเหตุการณ์ในซีรียส์ และถือเป็นพื้นที่ระหว่างแฟนคลับกับศิลปินที่เหมือนได้เป็นการทำงานร่วมกัน

“แฟนคลับกับอุตสาหกรรมคือทีมเดียวกัน อย่างการเคลสนักแสดง แฟนคลับก็มีส่วนร่วมในทุกกระบวนการ ถือเป็นอุตสาหกรรมแห่งประชาธิปไตย” รศ.ดร.นัทธนีเลคเชอร์เน้น

เติบโตก้าวกระโดด 'ไทยยีน 1' จากเอเชีย ลามตลาดโลก แข่งขันสูง เม็ดเงินมหาศาล

ในส่วนของ **ยชญ์ ทรัพย์ทรัพย์** ประธานกรรมการ บริษัท สตาร์ ฮันเตอร์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด กล่าวว่า ในฐานะเป็นผู้ผลิตซีรียส์วายเจ้าแรกของเมืองไทยตั้งแต่เรื่อง love sick ซึ่งตอนนั้นยังเป็นอุตสาหกรรมที่คนว่าไม่น่าจะสร้างรายได้มหาศาล แต่ตอนนี้ตลาดวายเติบโตมาก จากเอเชียลามไปในตลาดโลก เป็นการเติบโตแบบก้าวกระโดด ขณะเดียวกันก็เป็นตลาดที่มีการแข่งขันสูงมาก

“งานวายตอนนี้มีความหลากหลาย มีทั้งยูริ (ผู้หญิงรักผู้หญิง) วาย (ผู้ชายรักผู้ชาย) ซึ่งต่างประเทศให้การยอมรับ จนพูดได้ว่านอกจากเคป็อปที่มาแรงแล้ว กระแสวายเป็นอันดับต้นๆ ที่มาแรงเช่นกัน โดยวัดจากตัวเม็ดเงินที่ลูกค้าเป็นสปอนเซอร์ รวมถึงจากแฟนฯ ที่คอยติดตามงานแนวนี้

การเติบโตของซีรียส์วายในปัจจุบันเป็นเม็ดเงินที่มหาศาล ถ้าผู้ใหญ่มองเห็นเป็นซอฟต์แวร์ได้มาก ณ วันนี้ตลาดที่เรากินหนักๆ คือ เอเชีย จีนคืออันดับหนึ่งของผม ถึงแม้ประเทศจีนจะมีการปิดกั้น แต่อย่าลืมว่าเขาไม่ได้ปิดกั้นในส่วนออนไลน์ โดยออนไลน์ในประเทศจีนยังทรงอิทธิพลและทั่วโลก รวมถึงการ

จัดแฟนมีตก็มหาศาลแล้ว ถ้าให้ประมาณการแค่ 1 ปี อย่างน้อยขั้นต่ำต้องมี 5 พันล้าน การเป็นฟรีเซนต์เซอร์ ซีรียส์ การซัพพอร์ตจากแฟนฯ ทุกวันนี้สินค้าถ้าอยากได้กระแส ยอดขาย ต้องเป็นคู่วาย เพราะความเป็นวายคือสังคมที่มีเสน่ห์ที่สุดในโลก เป็นครอบครัวที่ซัพพอร์ตอย่างเต็มที่ สายวายคุณจะได้เห็นการพัฒนาที่ดีขึ้น ถึงแม้ว่าวัฒนธรรมไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ชั่วข้ามคืน ณ วันนี้เราไม่สามารถเปลี่ยนคนที่มีความคิดเดิมๆ ที่เป็นหัวรุนแรง แต่ผมเชื่อว่าสังคมปัจจุบันกำลังหลอมหลอมไปในทิศทางที่ดีขึ้น อย่างน้อยๆ ทำให้เห็นว่าเราให้เกียรติกันและกัน ไม่ว่าคุณจะมีเพศสภาพแบบไหน เชื่อว่าในอนาคตผู้ใหญ่ๆ จะเริ่มเข้าใจจุดๆ นี้ ว่าจริงๆ ประเทศไทยสามารถไปต่อได้ถ้าเขาเปิดใจ” ยชญ์กล่าว ก่อนย้ำว่า ขณะนี้ไทยเป็นประเทศที่ผลิตซีรียส์วายมากที่สุดในโลก มีการส่งไปขายมากที่สุดทั่วโลก และผู้ใหญ่รวมถึงรัฐบาลน่าจะมองเห็นว่ามีพลัง แต่จะสามารถต่อยอดไปได้ในทิศทางไหน ต้องดูว่าจะได้รับการสนับสนุนมากน้อยแค่ไหน แต่เชื่อว่าในอนาคตทุกอย่างน่าจะดีขึ้น

อย่ามองเป็นแค่ 'สินค้า'

คุณค่าคือความหลากหลาย

อีกหนึ่งวาทะน่าสนใจ มาจาก **พรณิการ์ วานิช** หรือ 'ช่อ' กรรมการบริหารคณะก้าวหน้า ที่ชี้แจงที่คลัสเตอร์ประเด็น ซอฟต์แวร์วาย กับซีรียส์วาย

ขอมองว่า การที่ซีรียส์วายจะถูกผลักดันให้เป็นหนึ่งในซอฟต์แวร์ของ

ไทยได้ อันดับแรกรัฐบาลต้องรู้ก่อนว่าวิธีทำให้ซอฟต์แวร์ของไทยขึ้นสู่ระดับโลกได้ต้องทำอะไร ไม่ใช่แค่เอาซีรียส์วายไปขายต่างประเทศได้ก็หมายถึงเป็นซอฟต์แวร์แล้ว ยกตัวอย่าง ภาพลึกลับ ซีรียส์เกาหลี หรือศิลปินไอดอลเกาหลีที่เป็นซอฟต์แวร์ได้ เนื่องจากสุดท้ายแล้วต้องทำให้เกิดความต้องการมีส่วนร่วม เหมือนพอดูซีรียส์เกาหลีแล้วอยากทำตาม ทั้งการทานอาหารเกาหลี หรือการไปเที่ยวตามรอยในประเทศนั้นๆ รวมถึงอยากเรียนภาษาเกาหลีด้วย แบบนี้คือพลังของซอฟต์แวร์ที่แท้จริง

ขณะเดียวกัน ซีรียส์วายจะกลายเป็นส่วนหนึ่งของซอฟต์แวร์ได้อย่างไรนั้น แนนนอนว่า ต้องเริ่มต้นจากการขายซีรียส์ให้ได้ก่อน

“ทุกวันนี้กระทรวงพาณิชย์ระบุว่าฐานคนดูซีรียส์วายเพิ่มขึ้น 328% คนดูเยอะมาก ขณะที่กระทรวงพาณิชย์จัดงานจับคู่ทางธุรกิจ ชายของอยู่นั้น คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ หรือ กสทช. รวมถึงกระทรวงวัฒนธรรม ก็บอกให้ผู้กำกับซีรียส์วายขึ้นป้ายเดือนในการฉายซีรียส์ว่าเป็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม ห้ามลอกเลียนแบบหรือไม่แนะนำให้เด็กและเยาวชนดู แล้วถามว่าประเทศไทยจะมีซีรียส์วายเป็นซอฟต์แวร์ที่เน้นนโยบายของกระทรวงพาณิชย์กระทรวงเดียว ส่วนหน่วยงานอื่นหรือกระทรวงอื่นมองว่าเป็นเรื่องที่ไม่มีความจำเป็น เรื่องที่ขัดต่อความสงบเรียบร้อยและศีลธรรมอันดีของประเทศไทย

ถามว่าแล้วซีรียส์วายจะไปรอดหรือไม่ ทำให้นโยบายของรัฐบาลจึงไม่ใช่เพียงการทำตลาด จับคู่ธุรกิจชายของเท่านั้น แต่สิ่งที่ควรทำเป็นอย่างแรกคือการทำให้สิ่งนี้เป็นที่ยอมรับ รวมถึงอุตสาหกรรมต่อเนื่องอื่นๆ ด้วย” ช่อกล่าว

จากนั้นโยนถึง พ.ร.บ.สมรสเท่าเทียม จะเป็นส่วนหนึ่งของกฎหมายที่ทำให้ซีรีส์วายไม่ใช่เพียงสินค้า แต่เป็นวัฒนธรรม หรือความหลากหลายทางเพศที่ได้รับการยอมรับจริงๆ โดยการสมรสเท่าเทียมต้องผ่านเป็นกฎหมายออกมา รวมถึงคำนำหน้านามต้องใช้ความสมัครใจหรือไม่ ต้องไม่มีใครถูกบังคับให้ใช้คำนำหน้านามแบบไร้ความสมัครใจ ความหลากหลายทางเพศต้องถูกคุ้มครองตามกฎหมาย

“สิ่งเหล่านี้คือจุดเริ่มต้นที่เป็นเรื่องเบื้องต้นในการสร้างระบบนิเวศที่ไม่ใช่ทำให้ซีรีส์วายเป็นแค่สินค้า แต่คือคุณค่าและวัฒนธรรมที่สังคมไทยยอมรับสามารถส่งออกไปยังต่างประเทศ ทำให้ประเทศอื่นมองว่าประเทศไทยไม่ได้เป็นประเทศที่ขายซีรีส์วายเท่านั้น แต่เป็นสวรรค์ของคนหลากหลายทางเพศ เป็นที่ที่น่าอยู่ของคนที่มีความหลากหลายทางเพศ เคารพในความหลากหลายทางเพศ

ซึ่งสิ่งนี้เป็นจุดเริ่มต้นของการทำให้ซีรีส์วายกลายเป็นซอฟต์แวร์ของประเทศไทยได้จริงๆ ไม่ว่าชาวต่างชาติที่ดูซีรีส์วายแล้วประทับใจเข้ามาเที่ยว



พริณการ์ วานิช

ไทย สุดท้ายคนในประเทศยังเหยียดสาวประเภทสองอยู่แบบนี้ ซึ่งก็คงไม่ใช่ต้องทำให้ทั้งระบบนิเวศมีความสอดคล้อง และมีคุณค่าไปในทางเดียวกัน”

แรงงานกองถ่าย ลืมไม่ได้!

ต้องยกระดับสวัสดิการ

จากนั้น ขอเผยต่อไปว่า การส่งเสริมอุตสาหกรรมซีรีส์วายในมิติของภาครัฐที่พูดถึงการสนับสนุนดารานักกร้อง นักแสดง ผู้กำกับ ผู้จัดหน้าใหม่ แต่สิ่งที่ไม่เคยถูกพูดถึงคือแรงงานในกองถ่ายทำภาพยนตร์ หรือซีรีส์เหล่านั้น เพราะภาพเบื้องหลังกองถ่ายที่สร้างซีรีส์เหล่านี้มาให้ ต้องยอมรับว่างานกองถ่ายถือเป็นงานที่โหดร้าย และซูดริตที่สุดงานหนึ่ง ทำให้อุตสาหกรรมซีรีส์ไทยจะเป็นซอฟต์แวร์ที่เชิดหน้าชูตาและเป็นโอกาสทางเศรษฐกิจได้อย่างไร หากยังต้องทำงานติดต่อกัน 36 ชั่วโมง ไม่ได้ค่าล่วงเวลาตอบแทน การทำสัญญาจ้างชั่วคราวหลายทอด เพราะต้องการประหยัดงบประมาณและต้นทุนมากที่สุด กดให้ต้นทุนการถ่ายทำน้อยที่สุด เพื่อแข่งขันกับอุตสาหกรรมได้ แล้ว

เราจะขายซีรีส์วายได้หลักหมื่นล้านบาททำไม ในเมื่อคนที่มียายได้และรวยจะยังมีเพียงนักแสดงจำนวนหยิบมือ ผู้กำกับเพียงไม่กี่คน

“หากอยากให้อุตสาหกรรมซีรีส์วายเป็นที่เชิดหน้าชูตา เป็นซอฟต์แวร์ของประเทศไทยจริงๆ จะต้องเป็นอุตสาหกรรมที่สร้างความองงามทางเศรษฐกิจ ดอกผลของความองงามนั้นตกถึงมือของคนในวงการ ไม่ใช่เพียงดารานักแสดง หรือผู้กำกับที่ประสบความสำเร็จเพียงไม่กี่คน

จึงจำเป็นต้องมีการยกระดับสวัสดิการของแรงงานกองถ่าย รวมถึงอุตสาหกรรมอื่น จะต้องปรับสัญญาจ้างให้เป็นธรรม กำหนดเวลาการทำงานเป็นมาตรฐานไม่เกิน 12 ชั่วโมงต่อวัน เพราะเราคงไม่ต้องการให้เกิดอุตสาหกรรมที่ผูกขาด เอารัดเอาเปรียบแรงงานชั้นอีกหนึ่งอุตสาหกรรมในประเทศไทยแล้ว” ซอกกล่าวส่งเสียงทวงความเป็นธรรมแทนชาวกองถ่าย

เลิกเซ็นเซอร์ลิตรอนลิตธิ

จี้รัฐหยุดปิดกั้นความคิดสร้างสรรค์

ปิดท้ายด้วยประเด็นที่ว่า จะทำอะไรให้อุตสาหกรรมซีรีส์วายไม่ใช่แค่การสร้างรายได้ แต่เป็นซอฟต์แวร์ที่บอกว่าประเทศไทยมีความเป็นอารยะสามารถรับความหลากหลายทางเพศได้จริง

ขอชวนคิดว่า สังคมไทยมีความเท่าเทียมและยอมรับความหลากหลายทางเพศมากขึ้นจริงหรือไม่ เพราะซีรีส์วายที่เป็นความกระแหว่งเพศเดียวกันแบบเป็นทั้งหญิงและหญิง หรือชายและชาย

แต่ในช่วงที่ผ่านมา ซีรีส์วายที่เป็นหญิงและหญิง มีน้อยกว่าชายและชายอยู่ประมาณ 4-5 เท่า

มีการให้ข้อมูลว่าเพราะวายแบบหญิงและหญิงขายไม่ได้ คนดูน้อยกว่าแบบชายและชาย แต่ข้อเท็จจริงคือ จะสรุปได้อย่างไรว่าคู่ของหญิงและหญิงขายได้น้อยกว่าชายและชาย ในเมื่อไม่ได้ทดลองทำซีรีส์หญิงและหญิงให้เท่ากับระดับที่ส่งออกวายแบบชายและชายเลย

“หากจะทำให้อุตสาหกรรมซีรีส์วายเป็นซอฟต์แวร์ที่เติบโตอย่างเข้มแข็ง และไปทันกระแสโลกจริงๆ อย่าทำให้เป็นแค่สินค้าไปขาย แต่ทำให้เป็นคุณค่าของสังคมที่ทำให้ประเทศอื่นมองว่า ประเทศไทยดีมาก เปิดกว้างมีความเท่าเทียม สะท้อนผ่านซีรีส์วาย トラบโดหากซีรีส์วาย หรือการให้คุณค่ากับความหลากหลายทางเพศ ยังให้คุณค่าไม่ครบทุกคน ยังเลือกมองอยู่นั้น ก็ยังไม่ได้แสดงให้เห็นว่าเราเปิดกว้างอย่างแท้จริง

สุดท้ายการจะทำให้อุตสาหกรรมที่เป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในสายบันเทิงทั้งหมดให้เจริญก้าวหน้าไปกว่านี้ สิ่งแรกที่ต้องทำของรัฐบาลคือหยุดปิดกั้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้คน รสนิยมทางศิลปะที่มีความหลากหลายจะต้องได้รับการยอมรับและส่งเสริม ไม่ใช่การถูกแบนตราบโดที่มีวัฒนธรรมการเซ็นเซอร์ และการลิตรอนลิตธิเสรีภาพในความคิดสร้างสรรค์ศิลป์วัฒนธรรมใหม่ๆ ก็ไม่มีวันที่อุตสาหกรรมบันเทิงไทยจะไปไกลจนสามารถแข่งขันบนเวทีโลกได้เหมือนประเทศอื่น” ขอ พริณการ์กล่าว

พร้อมทั้งท้ายถึงความคาดหวังว่าในอีก 4 ปีจากนี้เราจะได้เห็นซอฟต์แวร์ที่เป็นพลังอ่อนของประเทศไทย เพิ่มศักยภาพการต่อรองของไทยในเวทีโลกได้

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: อังคาร 26 กันยายน 2566

ปีที่: 46

ฉบับที่: 16634

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 228.99 Ad Value: 354,934.50

PRValue (x3): 1,064,803.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดเมืองหลวง 'ซีรีส์วาย' ซอฟต์แวร์ที่ไม่ใช่แรงงานชาย จะบุกอย่างไรในตลาด...

“ในช่วงการระบาดโควิด-19 ที่ผ่านมามีอุตสาหกรรมหลายอย่างได้รับผลกระทบ แต่ซีรีส์วายที่เป็นซีรีส์ความรักระหว่างเพศเดียวกัน ทั้งชายชายและหญิงหญิง เติบโตสวนทางกับอุตสาหกรรมอื่นๆ โดยซีรีส์วายสามารถทำเงินได้กว่า 1,000 ล้านบาทจากทั่วโลกในช่วงโควิด มีฐานคนดูที่ขยายตัวอย่างรวดเร็วจนเกิดเป็นธุรกิจใหม่คือวายอีโคโนมี หรือธุรกิจวาย

กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศพบว่า เมื่อหลายปีที่แล้ว ซีรีส์วายมีการผลิตอยู่ไม่กี่เรื่อง แต่ในช่วง 3 ปีที่ผ่านมา อัตราการผลิตซีรีส์วายเติบโตขึ้นกว่า 270% ถือว่ารวดเร็วมาก สะท้อนให้เห็นถึงฐานคนดูที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง รวมถึงจากข้อมูลที่ยังชี้ให้เห็นว่า ประเทศไทยเป็นประเทศที่ผลิตซีรีส์วายของเอเชีย เป็นอันดับหลายประเทศจับตามองมากที่สุด โดยซีรีส์วายไปบุกตลาดต่างประเทศ และได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นญี่ปุ่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย เวียดนาม และจีน ที่ซีรีส์วายไทยได้ฉายานบนแพลตฟอร์มยักษ์ใหญ่ของจีน ที่มีสมาชิกนับร้อยล้านคน

ไม่ได้มีแค่ซีรีส์วายที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจหรือมูลค่าทางการตลาดเท่านั้น แต่ความคลั่งไคล้ในตัวศิลปินยังนำไปสู่การทำกิจกรรมต่างๆ ทั้งการจัดอีเวนต์ คอนเสิร์ต แฟนเม็ตติ้ง หรือการได้รับเป็นพรีเซ็นเตอร์สินค้า จึงทำให้ที่ผ่านมามีศิลปิน-นักแสดงซีรีส์วาย สามารถสร้างมูลค่าทางการตลาดได้สูงมาก โดยสร้างปรากฏการณ์ฮอลลีวูด ห้างสรรพสินค้าแตกมาแล้ว รวมถึงศิลปินซีรีส์วายสามารถสร้างการรับรู้ในโลกออนไลน์ อาทิ แชนแนลในทวิตเตอร์ ที่มียอดผู้มีส่วนร่วมกับอันดับโลกหลายครั้ง สะท้อนให้เห็นถึงความฮือฮาของซีรีส์วายไทย นอกจากนี้ นักแสดงหรือศิลปินซีรีส์วายยังได้รับแต่งตั้งเป็นแบรนด์แอมบาสเดอร์ของแบรนด์ใหญ่ระดับโลก แสดงให้เห็นว่าแบรนด์ใหญ่ระดับโลกมองอุตสาหกรรมวายของไทยในมิติที่สูงมาก ไปไกลระดับโลกไปแล้ว

จากการพูดคุยกับผู้ประกอบการเอกชนหลายราย พบว่าความสำเร็จที่เกิดขึ้นเป็นความสำเร็จที่ภาคเอกชนไปกันเอง ต่างคนต่างไป น้อยมากที่จะได้รับการส่งเสริมจากภาครัฐ ทำให้ในเมื่อซีรีส์วายเป็นอุตสาหกรรมที่มีศักยภาพไประดับโลก เราจึงต้องมาคิดว่าจะทำอย่างไรในการต่อยอดให้ซีรีส์



วายมีศักยภาพและฐานคนดูสามารถดันให้กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์แวร์อื่นๆ ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นด้วย อาทิ การใส่ฉากอาหารไทยเข้าไปในซีรีส์วาย เพื่อต่อยอดอาหารไทยให้เป็นที่รู้จักเพิ่ม รวมถึงสถานที่ท่องเที่ยวและกีฬาบางประเภทของไทยด้วย

ทั้งยังสามารถทำอะไรในการใช้ซีรีส์วายปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์ของไทย ที่ไม่ได้ซีซีข้างแล้ว แต่มีบีทีเอส มีโครงสร้างพื้นฐานอำนวยความสะดวกมากมาย

นอกจากนี้ ต้องคิดว่าจะทำอย่างไรให้ซีรีส์วาย รวมถึงอุตสาหกรรมบันเทิงไทย สามารถเติบโตได้อย่างต่อเนื่อง แข็งแรงมากพอที่จะอยู่ระดับโลก ร่วมกันกับอุตสาหกรรมอื่นๆ สร้างงาน สร้างรายได้ สร้างเศรษฐกิจให้กับประเทศได้ในระยะถัดไปข้างหน้าแบบยั่งยืน

หากจะทำให้ซีรีส์วายสามารถเติบโตได้อย่างต่อเนื่อง จะต้องผลิตคนเข้าไปสู่อุตสาหกรรมนี้มากขึ้น ปรับทักษะให้มีความเป็นสากลมากขึ้น จึงมีโครงการ 1 ครอบครัวยุคใหม่ 1 ซอฟต์แวร์อาชีพ อีพัสและอีพัสทักษะที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์แวร์ จะต้องมีการยกระดับสูงขึ้น อย่างน้อย 1 คนจาก 20 ล้านครอบครัวยุคใหม่ ความฝัน ไม่ว่าจะอยากทำอะไรก็ทำได้ สามารถเข้าอบรมโครงการได้

โดยจะตั้งหน่วยงานชื่อ ไทยแลนด์ ครีเอทีฟ คอนเทนต์ เอเจนซี (ทีเอชเอซีซีเอ) ในการเป็นตัวกลางผลักดันซอฟต์แวร์ของไทยให้เกิดขึ้นได้ ทำงานร่วมกับเอกชน ในการกำหนดทิศทาง

ยุทธศาสตร์ แก้ไขปัญหา ภาวะเบียด และใช้งบประมาณร่วมกับภาครัฐในการพัฒนาอุตสาหกรรมซีรีส์วาย รวมถึงซอฟต์แวร์ในด้านอื่นๆ ของไทยสามารถทำงานได้อย่างต่อเนื่อง ไม่ต้องสะดุดหยุดลงตามการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง

รัฐบาลตั้งคณะกรรมการซอฟต์แวร์ซอฟต์แวร์แห่งชาติขึ้นมา โดยในวันที่ 3 ตุลาคม 2566 จะเป็นการประชุมใหญ่อย่างเป็นทางการครั้งแรก มีนายเศรษฐา ทวีสิน นายกรัฐมนตรี เป็นประธาน ทำให้วันที่ 3 ตุลาคมนี้ จะทางยุทธศาสตร์พัฒนาซอฟต์แวร์ของไทย มีแผนงานในระยะ 100 วัน 6 เดือน และ 1 ปี ที่จะพัฒนาซอฟต์แวร์ของไทยให้สำเร็จต่อไป” น.ส.จิราพรกล่าว

ที่ผ่านมาเราพูดถึง อุตสาหกรรมซีรีส์วาย ในมุมมองเชิงมิติเศรษฐกิจ แต่ในความเป็นจริงจะต้องทำงานควบคู่กันไปกับมิติทางสังคม ซึ่งที่ผ่านมาความสำเร็จของซีรีส์วาย การนำเสนอความรักระหว่างเพศเดียวกัน สามารถทำให้ประเทศไทยถูกมองว่าความรักของเพศเดียวกันเป็นเรื่องปกติ ไม่ใช่เรื่องผิดปกติเหมือนที่ผ่านมา

แต่ในความเป็นจริง เราจะทำอย่างไรที่จะใช้โอกาสที่สังคมเริ่มเปิดกว้างแล้ว ทำให้คนไทยได้ตระหนักถึงสิทธิเสรีภาพของกลุ่มหลากหลายทางเพศอย่างแท้จริง เพราะความจริงคนกลุ่มนี้ยังมีข้อจำกัดหลายอย่างในการใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน ทำให้ต้องมามองว่าจะทำอย่างไรให้เกิดสิทธิเสรีภาพที่เท่าเทียมกันกับคนทุกเพศทุกวัย โดยยืนยันที่จะสานต่อร่างกฎหมาย พ.ร.บ.สมรสเท่าเทียม ทำให้ประเทศไทยเป็นประเทศที่โอบรับความหลากหลายทางเพศอย่างแท้จริง ที่สุดท้ายจะส่งผลต่อเศรษฐกิจไทยในภาพรวม โดยการผลักดันนโยบายซอฟต์แวร์ซอฟต์แวร์ของพรรคเพื่อไทย

เรามีเป้าหมายใหญ่ที่จะยกระดับชีวิตของคนไทย เปลี่ยนประเทศไทยที่ติดกับดักประเทศผู้มั่งรายนับปานกลาง ไปสู่ประเทศที่มีรายได้สูง ใช้ซอฟต์แวร์ซอฟต์แวร์ทำให้ประเทศไทยและคนไทย กลับมามีที่ยืนในประเทศอีกครั้ง การผลักดันเรื่องนี้จึงไม่ใช่วาระของใครคนใดคนหนึ่ง แต่เป็นวาระของคนไทยทั้งประเทศ มาร่วมเปลี่ยนแปลงไปด้วยกัน”

จิราพร ลินธิไพ

ส.ส.ร้อยเอ็ด พรรคเพื่อไทย

กล่าวในงาน FEED Y CAPITAL 2nd