



สรยุทธ สุทัศนจินดา ในวันที่ทวนคืนจอ พิสูจน์พิธีกรยื่นเด่นโดยทำทนาย



กลับมาทวงพื้นที่สื่อในฐานะ 'คนเล่าข่าว' แฉหน้าของวงการสื่อไทยได้อย่างสมศักดิ์ศรีและไร้ที่ติ แม้จะทวงหายจากหน้าจอไปนานถึง 5 ปี สำหรับ 'สรยุทธ สุทัศนจินดา' ผู้ประกาศข่าวอันดับต้นๆ ของไทย หลังจากมีคำพิพากษาล้างจำคุก 6 ปี 24 เดือน โดยไม่รอลงอาญา จากคดีความเรื่องบริษัทไรล์ม กรณียื่นยกเงินค่าโฆษณาเกินเวลาในรายการคุยคุ้ยข่าว ย้อนกลับไปถึงชีวิตในอดีต ใครจะคาดคิดว่าเด็กผู้ชายคนหนึ่งที่เคยมีประวัติเข้าไปอยู่ในกลุ่มทะเลาะวิวาทจนกระทั่งถูกจับกุม ต้องไปใช้ชีวิตในบ้านเมตตา 15 วัน ก่อนจะกลับตัวกลับใจหันมาตั้งใจเรียน จนสามารถคว้าเกียรติยศอันดับหนึ่งนิเทศศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยกรุงเทพ เมื่อปี 2530 สู่อันดับต้นการทำงานในฐานะสื่อมวลชน ทั้งการเป็นนักข่าวหนังสือพิมพ์ นักข่าวสายการเมือง ผู้ช่วยหัวหน้าข่าวการเมือง หัวหน้าข่าวการเมือง บรรณาธิการข่าวจัดรายการวิเคราะห์ข่าว ตามลำดับ จนได้มาเป็นพิธีกรอ่านและเล่าข่าวหน้าจอทีวีเต็มตัว โดยปี 2543 สรยุทธเป็นพิธีกรรายการทีวี

รุ่นแรกของเขา ก่อนจะถูกทาบตามจากทางช่อง 3 ซึ่งยื่นพื้นเป็นช่องทีวีที่มีเรตติ้งอันดับ 2 ของประเทศ ให้มาจัดรายการเรื่องเล่าเช้านี้ ในปี 2546 เจ้าตัวจึงตัดสินใจลาออกจากเนชั่น มาเป็นพิธีกรรายการเรื่องเล่าเช้านี้เต็มตัว รวมทั้งได้ร่วมงานกับทางช่อง 9 ในรายการถึงลูกถึงคน **ความสำเร็จของรายการถึงลูกถึงคนและเรื่องเล่าเช้านี้ ดันสรยุทธขึ้นเป็น 'คนเล่าข่าวแถวหน้าของประเทศไทย' ได้ในที่สุด**

โดยเฉพาะรายการเรื่องเล่าเช้านี้ ที่มีการเล่าข่าวในรูปแบบใหม่ ให้สามารถเข้าใจง่ายและเห็นภาพชัดเจน ไม่ใช่ช่องรายการข่าวที่เปิดเพื่อฆ่าเวลารอคอยละคร รวมไปถึงการสร้างมิติใหม่ให้เกิดขึ้นในรายการข่าว

อาทิ การตั้งโต๊ะอ่านข่าวนอกพื้นที่ การรับบริจาคเพื่อช่วยเหลือในกรณีเกิดเหตุภัยพิบัติขึ้นในจังหวัดต่างๆ

เรื่องเล่าเช้านี้จึงกลายเป็นเสมือนเพื่อนในยามเช้าของพ่อแม่บ้านแม่บ้าน ที่ต้องตื่นมาทวงหาอาหารในตอนเช้า เป็นเหมือนนาฬิกาแจ้งเตือนการไปโรงเรียนของเด็กๆ อย่างที่หลายคนรู้สึกมาตลอด

แต่ทว่าขณะที่เส้นทางการเป็นคนเล่าข่าวกำลังฮอตขึ้นทั้ง พาช่องและรายการทะยานไปสู่ความนิยม กลับต้องสะดุดลง เมื่อสหภาพแรงงานวิสาทกิจ อสมท ตรวจสอบพบว่าบริษัทไรล์มของสรยุทธค้างรายได้ค่าโฆษณาเกินเวลาเป็นจำนวนเงิน 138 ล้านบาท ในปี 2549 เรื่องราวบานปลายนำไปสู่การตั้งกรรมการสอบและตรวจพบว่ามีการกระทำผิดเกิดขึ้นจริง

เหมือนฟ้าผ่าลงกลางใจสรยุทธ เมื่อศาลชั้นต้นพิพากษาให้จำคุก 13 ปี 4 เดือน แฉมเจ้าตัวยังถูกสภาวิชาชีพข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย เรียกร้องให้ช่อง 3 ยุติบทบาททางหน้าจอจนกว่าคดีจะสิ้นสุด เพื่อต้องการสร้างบรรทัดฐานด้านจริยธรรมให้กับวงการสื่อ

ก่อนที่เจ้าตัวยจะประกาศขอยุติบทบาทหน้าที่ทางจอทีวีทุกอย่างในวันที่ 3 มีนาคม 2559 เป็นการสิ้นสุดการทำหน้าที่ 'นักเล่าข่าว'

21 มกราคม 2563 สรยุทธตกเป็นผู้ต้องขังตามคำพิพากษาศาลฎีกา ต้องจำคุกเป็นเวลา 6 ปี 24 เดือน โดยไม่รอลงอาญา ชื่อและภาพของสรยุทธเงี่ยหายไปนับัดล

ต้นสังกัดเกิดความระส่ำระสาย เมื่อนักเล่าข่าวผู้เรียกเรตติ้งให้ช่องหายไปจากหน้าจอ **ทำให้ต้องมีการปรับผังผู้ประกาศกันยกชุด แต่ถึงกระนั้นก็ยังไม่มีใครขึ้นมาเทียบรัศมีของสรยุทธได้**

พม่านาน ภาพการเล่าข่าวของสรยุทธปรากฏสู่สายตาสาธารณชนอีกครั้ง ผ่านรายการ 'เรื่องเล่าชาวเรือนจำ' เมื่อช่วงเดือนเมษายน 2563

แน่นอนว่าภาพของสรยุทธขณะเล่าข่าวอยู่ภายในเรือนจำ ได้รับคำชื่นชมจากชาวโซเชียลไม่ใช่น้อย สื่อการเล่าข่าวอันมีเอกลักษณ์ในรูปแบบฉบับของสรยุทธแม้ไม่ได้อยู่ในหน้าจอมานาน กลับไม่เคยหายไปแม้แต่น้อย

มติชน สุดสัปดาห์

Matchweek Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 7 - พฤหัสบดี 13 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2125

หน้า: 21(กลาง)

Col.Inch: 95.18

Ad Value: 45,686.40

PRValue (x3): 137,059.20

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ในประเทศ: สรยุทธ สุทัศนจินดา ในวันที่ทวนคืนจอ พิสูจน์พิธีกรยื่นเดินโดยท้าทาย

เนื่องด้วยขณะอยู่ในเรือนจำ สรยุทธประพฤติก่อตัวอยู่ในเกณฑ์ดี ได้ช่วยงานของกรมราชทัณฑ์หลายด้าน จนในที่สุดได้รับพระราชทานอภัยโทษตามพระราชกฤษฎีกาพระราชทานอภัยโทษ ปี พ.ศ.2563 ทั้ง 2 ครั้ง และได้รับการพักโทษโดยถูกปล่อยตัวออกนอกเรือนจำกลับมาใช้ชีวิตปกติเมื่อวันที่ 14 มีนาคม 2564 คงเหลือโทษจำคุก 2 ปี 4 เดือน 14 วัน แต่ยังคงต้องติดกำไลอิเอ็มติดตามตัว รวมถึงต้องรายงานตัวกับพนักงานคุมประพฤติตามนัด ไปจนถึง 26 กรกฎาคม 2566 จึงจะครบกำหนดพ้นโทษ และมีแนวปฏิบัติเช่นเดียวกับผู้ที่ได้รับการพักโทษรายอื่น

ข้อห้ามหลักอีกข้อคือไม่สามารถทำงานด้านการเมืองได้ อาทิ เป็นโฆษกให้กับพรรคการเมือง ยกเว้นการจัดรายการข่าวทั่วไป ซึ่งต้องนำเสนอข้อเท็จจริงภายใต้ 'จรรยาบรรณของสื่อมวลชน' ซึ่งเจ้าตัวก็ได้ยืนยันว่าจะกลับมาทำงานแน่นอน แต่ขอพักใช้ชีวิตให้ชินกับสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันหลังท่างายไปนาน

พร้อมกับได้รับการแต่งตั้งจากช่อง 3 ให้เป็นที่ปรึกษาด้านข่าว

แต่ไม่ว่าจะถูกนักร้อง (เรียน) แห่งชาติ อย่าง 'นายศรีสุวรรณ จรรยา' เลขานุการสมาคมองค์การพิทักษ์รัฐธรรมนูญไทย บุกร้อง กสทช. คัดค้านการกลับคืนจอของสรยุทธ เพราะหวั่นผิดจริยธรรมวิชาชีพสื่อ พิธีกรหรือนักเล้าข่าวทางจอทีวี ต้องเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับสังคม ไม่มีประวัติต่างพร้อย จึงไม่สมควรอย่างยิ่งที่จะกลับมาทำหน้าที่นี้อีกครั้ง

ท่ามกลางเสียงกระแสวิพากษ์วิจารณ์การกระทำ 'ร้องไปเรื่อย' ของนายศรีสุวรรณอย่างหนักหน่วง

2 วันก่อนเริ่มต้นการทำงานครั้งใหม่ (28 เมษายน) สรยุทธได้โพสต์ข้อความผ่านทางแฟนเพจเฟซบุ๊ก 'สรยุทธ สุทัศนจินดา กรรมกรข่าว' ใจความส่วนหนึ่งกล่าวว่

'ไม่มีใครรู้ว่ารายการที่ผมกลับมาทำจะประสบความสำเร็จหรือไม่ โลกเปลี่ยนไป สังคมเปลี่ยนไป แต่ผมเชื่อของผมว่า ครอบครัวข่าวของผม แฟนข่าวของผม ยังอยากพบอยากเจอกัน ความผูกพันที่เกิดขึ้นจากความจริงใจต่อกันมายาวนาน วันนั้นผมอยากจะทำกลับมาท้าทาย พุดคุย เล่าเรื่อง อยากจะร่วมทุกข์ร่วมสุขอย่างที่เคยเป็นมา ขอขอบคุณที่ติดตามเป็นกำลังใจให้เสมอมาครับ'

แฟนข่าวยืนยันการรอคอยการกลับมาของ 'สรยุทธ' ด้วยการกดไลก์ กดส่งหัวใจนับแสน ก่อนที่เจ้าตัวจะกลับมาทวงคืนพื้นที่สื่อหน้าจอ

ทีวี ประเดิมรายการ 'เรื่องเล่าเสาร์-อาทิตย์' คู่กับ 'ไมรท์ พิชญทัฬห์' เป็นครั้งแรกในวันแรงงาน 1 พฤษภาคม

ตามสโลแกน 'การกลับมาของกรรมกรข่าว' พร้อมกับการเปลี่ยนแปลงภายในทีมผู้ประกาศ เพื่อให้เป็นทีมข่าวที่สมบูรณ์แบบมากที่สุด

! ไล่แล้วก็เป็นไปตามคาด เวลา 10.30 น. ของวันที่ 1 พฤษภาคม การปรากฏตัวของสรยุทธมาพร้อมการสวมหน้ากากอนามัยตามมาตรการเพื่อช่วยกันหยุดการแพร่เชื้อโควิด-19 แม้จะไม่เห็นสีหน้าชัดเจน แต่เจ้าตัวก็ยอมรับว่าค่อนข้างตื่นเต้นกับการกลับมาเล่าข่าวในรอบ 5 ปี

แน่นอนว่าการเล่าข่าววันแรกของสรยุทธสามารถเรียกคืนความทรงจำให้กับใครหลายคนได้เป็นอย่างดี ทั้งน้ำเสียง ลีลา การลำดับเรื่องราว มุมจิกกัดที่แอบสอดแทรกในการเล่าข่าว

ตลอดจนการเลือกประเด็นข่าวเพื่อนำเสนอรอบด้าน ทั้งสถานการณ์โควิด-19 สังคมและการเมือง

จนโลกโซเชียลชื่นชมกันยกใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำเสนอข่าวกรมราชทัณฑ์ย้ายตัวเพนกวิน พริษฐ์ แกนนำราษฎรออกจากเรือนจำพิเศษกรุงเทพฯ ไปรักษาตัวที่โรงพยาบาลรามธิบดี หลังอดอาหารมานานกว่า 46 วัน

และข่าวการโกนผมเรียกเรื่องความเป็นธรรมแทนลูกชายของนางสุรียรัตน์ มารดาของเพนกวิน ที่ต้องบอกว่าเห็นการนำเสนอข่าวนั้นน้อยมากเมื่อเทียบกับช่องทีวีช่องอื่น

สร้างความหวังให้ประชาชนและคนในโลกออนไลน์ ถึงมาตรฐานการนำเสนอข่าวของไทย

ที่อยากให้กลับมาเป็นปกติอย่างที่ควรจะเป็น ไม่ตกอยู่ภายใต้การครอบงำของผู้มีอำนาจ และการบิดเบือนข้อมูลข่าวสารต่อประชาชน

การกลับมาของสรยุทธในครั้งนี้เรียกว่าโดดเด่น ทำท่าย และสมศักดิ์ศรีความเป็นทั้ง 'เจ้าพ่อข่าว' และ 'กรรมกรข่าว' ผู้เป็นกระบอกเสียงแทนประชาชน ในการทวงถามและช่วยผลักดันการแก้ปัญหาต่างๆ ในห้วงเวลาที่ประเทศตกอยู่ในภาวะความสิ้นหวังจากนานาเรื่องราวที่เกิดขึ้น

และที่สำคัญ ส่อแวว (จะ) ช่วยช่อง 3 สร้างเม็ดเงินโฆษณาก้อนใหญ่ หลังเผชิญวิกฤตขาดทุนในรอบปีที่ผ่านมาได้อย่างแน่นอน ●