



มนชัย มณีไพโรจน์

# ICNศึกษาธุรกิจใหม่ จ้องเซ็นงาน300ล้าน

#ICN #ทับทิม - ICN เล็งศึกษาธุรกิจใหม่ต่อยอด คาดชัดเจนปี 2567 จับตารัฐบาลชุดใหม่ทบทวนงบโครงสร้างพื้นฐานระบบสาธารณสุขทะเลสาบ มูลค่ากว่า 4 พันล้านบาท จ้องจรดปากกาเซ็นสัญญารับงานใหม่ 300 ล้านบาท → **อ่านต่อหน้า31**

## ICN (ต่อจากหน้า 3)

ทุนเบ็กล็อกแน่น 2.8 พันล้านบาท มั่นใจผลงานเข้าเป้าโต 20%

นายมนชัย มณีไพโรจน์ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท อินฟอร์เมชั่น แอนด์ คอมมิวนิเคชั่น เน็ทเวิร์คส์ จำกัด (มหาชน) หรือ ICN เปิดเผยว่า คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) เลื่อนพิจารณาโครงการทะเลสาบของกระทรวงสาธารณสุข วงเงินงบประมาณ 3-4 พันล้านบาท เพื่อกลับไปทบทวนเนื้อหา การลงทุนและรายละเอียดเพิ่มเติมเพื่อสนับสนุนโครงการให้มีประสิทธิภาพ

### ● ศึกษาธุรกิจใหม่

นอกจากนี้การลงทุนอื่นอาจต้องรอดูความชัดเจนจากรัฐบาลใหม่เช่นเดียวกัน หลังจากหลายโครงการรอดูความชัดเจน บริษัทจึงมองหาการลงทุนใหม่ เพื่อต่อยอดธุรกิจ แต่คงไม่ได้ลงทุนในปีนี้ ถ้าเห็นการลงทุนคงจะเป็นปีหน้า หรือปี 2567

สำหรับช่วงที่เหลือปี 2566 คาดจะเห็นจำนวนงานทยอยออกมากขึ้น และน่าจะไปกระจุกตัวในช่วงท้ายปี เพราะส่วนใหญ่จะต้องรอดูแผนและนโยบายการลงทุนจากรัฐบาลใหม่ ดังนั้นโครงการขนาดใหญ่ น่าจะมีให้เห็นปลายปีค่อนข้างมาก

ขณะที่ในเร็วๆ นี้ บริษัทเตรียมเซ็นสัญญารับงานใหม่ประมาณ 200-300 ล้านบาท โดยงานใหม่นี้จะทยอยรับรู้เป็นรายได้ปีนี้ทั้งหมด บริษัทคงเป้ารายได้ปีนี้เติบโต 20% หลังทยอยรับรู้รายได้จาก Backlog เข้ามาต่อเนื่อง ปัจจุบันบริษัทมี Backlog อยู่ที่ 2.7-2.8 พันล้านบาท เบื้องต้นคาดว่าจะทยอยรับรู้ในปีนี้ประมาณ 30-40%

### ● โชว์สัดส่วนธุรกิจ

ปัจจุบันบริษัทมีสัดส่วนรายได้ธุรกิจรับเหมาวางระบบ ให้บริการออกแบบและวางระบบโครงข่าย

สื่อสารโทรคมนาคม รวมทั้งให้บริการออกแบบและวางระบบงานก่อสร้างและวางระบบไฟฟ้าอื่นๆ คิดเป็น 60% และธุรกิจจำหน่ายอุปกรณ์และบำรุงรักษา คิด

เป็น 40% โดยคาดสิ้นปี 2566 สัดส่วนธุรกิจจำหน่ายอุปกรณ์และบำรุงรักษาจะเพิ่มขึ้นเป็น 50% จากการให้บริการบำรุงรักษาโครงการใหญ่ สัญญา 5 ปี

คาดทิศทางผลประกอบการครึ่งปีแรก 2566 จะดีกว่าช่วงเดียวกันกับปีก่อน และคาดผลประกอบการจะเติบโตทุกไตรมาสเมื่อเทียบกับปีก่อน จากการส่งมอบงานและรับรู้รายได้จากโครงการดังกล่าว

หนึ่ง 3 เดือนแรกปี 2566 บริษัทมีรายได้แล้วที่ 417.01 ล้านบาท เทียบกับช่วงเดียวกันกับปีก่อนที่ 285.53 ล้านบาท หรือเติบโต 46% จากการรับรู้รายได้งานใหม่โครงการที่มีมูลค่ามาก ได้แก่ โครงการสัญญาซื้อ Upgrade และขยายอุปกรณ์ Online Charging System (OCS) / Charging Function มีมูลค่างานรวม 152.81 ล้านบาท โดยมีระยะเวลาดำเนินงานให้แล้วเสร็จใน 150 วัน

และโครงการสัญญาจ้างอุปกรณ์ขยายความจุของสัญญาณระหว่างส่วนกลางกับสถานีเคเบิลใต้น้ำลึก 2 มีมูลค่างาน 166.145 ล้านบาท โดยมีระยะเวลาดำเนินงานให้แล้วเสร็จใน 180 วัน กับบริษัท โทรคมนาคมแห่งชาติ จำกัด (มหาชน) เป็นต้น ขณะที่ 3 เดือนแรกปี 2566 บริษัทมีกำไรสุทธิ 31.46 ล้านบาท เทียบกับช่วงเดียวกันกับปีก่อนที่มีกำไร 16.79 ล้านบาท

# ช่อง 3 เดิณเกม IMC Content จับตาดีจิทัลไลเซนส์

## ช่อง HD เดิณเกม IMC Content จับตาดีจิทัลไลเซนส์

ผ่านมาแล้ว 10 ปีที่วีดิทัศน์ แต่ยังมีเหลืออีก 5 ปี ที่ต้องฝ่าฟัน จากนั้นใบอนุญาตจะยังจำเป็นอยู่หรือไม่? ในเมื่อวันนี้ทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไป ทั้งในแง่เทคโนโลยีและพฤติกรรมการดูทีวี แล้วสมรรถนะทีวีจะขีดเส้นไปในทิศทางใด กดรีโมต เปิด “ช่อง 3” หลังกลับมาเย็นได้มั่นคง จากนั้นขอเป็นมากกว่าสถานีโทรทัศน์ สู่การเป็น Total Entertainment Company ด้วยการเป็นผู้นำด้านการผลิตคอนเทนต์ ชู “ละคร” คือขุมทรัพย์ ขับเคลื่อนสร้างรายได้ทุกช่องทาง มันใจรายได้จะกลับมาที่ 10,000 ล้านบาท ได้อีกครั้ง

อ่านต่อหน้า

5

# ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,500

Section: iBusiness/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 12 มิถุนายน 2566

ปีที่: 15

ฉบับที่: 3972

Col.Inch: 418.16 Ad Value: 627,240

หน้า: 1 (กลาง), 5

PRValue (x3): 1,881,720

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ช่อง 3 เติบโต IMC Content จับตาดิจิทัลไลเซนส์



## การตลาด

ผ่านมาแล้ว 10 ปีที่ทีวีดิจิทัล แต่ยังมีเหลืออีก 5 ปีที่ต้องฝ่าฟัน จากนั้นใบอนุญาตจะยังจำเป็นอยู่หรือไม่? ในเมื่อวันนี้ทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไป ทั้งในแง่เทคโนโลยีและพฤติกรรมผู้บริโภคแล้ว สมรรถภูมิทีวีจะจัดเส้นไปในทิศทางใด กดรโมต เปิด “ช่อง 3” หลังกลับมาเย็นได้มั่นคง จากนั้นขอเป็นมากกว่าสถานีโทรทัศน์สู่การเป็น Total Entertainment Company ด้วยการเป็นผู้นำด้านการผลิตคอนเทนต์ ชู “ละคร” คือจุดมกริพย์ จับเคลื่อนสร้างรายได้ทุกช่องทาง มั่นใจรายได้จะกลับมาที่ 10,000 ล้านบาท ได้อีกครั้ง

ทีวีดิจิทัล ปีนี้ก้าวสู่ปีที่ 10 แล้ว จากมูลค่าสื่อทีวีจากปี 2556 สูงถึง 77,000 กว่าล้านบาท ล่าสุดในปี 2565 ลดลงเหลือ 62,664 ล้านบาท จะเห็นได้ว่านอกจากเม็ดเงินรวมในสื่อทีวีจะหายไปรวม 15,000 ล้านบาทแล้ว โฉมหน้าของผู้เล่น คือ สถานีโทรทัศน์กลับมีจำนวนเพิ่มขึ้น จากเดิมที่มีเพียง 4-5 ช่อง กลายเป็นมากกว่า 10 ช่อง ทำให้รายได้ของแต่ละสถานีทำได้ต่ำกว่าที่เคยมองเห็นไว้ บวกกับมีคู่แข่งต่างแพลตฟอร์ม คู่แข่งจากสื่ออื่นๆ เข้ามายแย่งเม็ดเงินอีก การที่จะเซ็นธุรกิจทีวีให้หยุดและกลับมารุ่งโรจน์อย่างวันวานได้อีกครั้งนั้น วันหนึ่งทีวีจึงต้องเป็นทุกอย่างให้เธอแล้ว



สอดคล้องกับข้อมูลจากทาง Nielsen Advertising Information Service ที่เก็บสถิติไว้พบว่า สื่อทีวี ปี 2560-2565 มีมูลค่าดังนี้

1. ปี 2560 สื่อทีวี มีมูลค่า 65,755 ล้านบาท
2. ปี 2561 สื่อทีวี มีมูลค่า 70,364 ล้านบาท
3. ปี 2562 สื่อทีวี มีมูลค่า 70,337 ล้านบาท
4. ปี 2563 สื่อทีวี มีมูลค่า 63,140 ล้านบาท
5. ปี 2564 สื่อทีวี มีมูลค่า 63,649 ล้านบาท
6. ปี 2565 สื่อทีวี มีมูลค่า 62,664 ล้านบาท

อย่างไรก็ตาม ตลอด 10 ที่ผ่านมา ผู้ประกอบการทีวีดิจิทัล ได้แบกรับต้นทุนเกี่ยวกับใบอนุญาตประกอบกิจการทีวีดิจิทัล และค่าเช่าโครงข่ายทีวีดิจิทัล (MUX) ซึ่งยังเหลืออีก 5 ปี หรือจะหมดสัญญาลงในปี 2572 นั้น ถึงเวลานั้นแล้วใบอนุญาตยังจำเป็นอยู่หรือไม่? ในวันที่เทคโนโลยีเกี่ยวกับการผลิตคอนเทนต์และการแพร่ภาพเปลี่ยนไป พฤติกรรมผู้ชมเองก็เปลี่ยนแปลงเช่นเดียวกัน ดูคอนเทนต์จากทีวีลดลง แต่ดูจาก

แพลตฟอร์มออนไลน์มากขึ้นแทน

“อีก 5 ปีข้างหน้า ไม่แน่ว่าถึงเวลานั้นใบอนุญาตประกอบกิจการทีวีดิจิทัลยังจำเป็นหรือไม่ เพราะปัจจุบันจะเห็นได้ว่า เทคโนโลยีการผลิตสื่อหรือคอนเทนต์นั้นใช้ระบบเอชดี และฟูลเอชดี และ 4K ไปหมดแล้ว แต่หลายๆ ช่องกลับต้องแปลงไฟล์ให้เป็นระบบ SD เพื่อออกอากาศ เพราะได้ใบอนุญาตแบบ SD มา บวกกับภูมิทัศน์สื่อทีวีเปลี่ยนไป คนดูทีวีน้อยลง แต่ดูผ่านออนไลน์มากขึ้นแทน มองว่าถึงเวลานั้นต้องดูหลายๆ อย่างประกอบกัน สุดท้ายหากต้องมีใบอนุญาตก็ต้องมี เพื่อดำเนินธุรกิจต่อไป” สุรินทร์ กฤตยาพงศ์พันธุ์ กูเนซิชอง 3 กล่าว

อย่างไรก็ตามเมื่อช่วงปลายปี 2565 ที่ผ่านมา ทางสมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ได้จัดเวทีเสวนาขึ้น ในหัวข้อ “อนาคตคนสื่อทีวีดิจิทัล หลังใบอนุญาตหมดอายุ” โดยเฉพาะในประเด็น ใบอนุญาตที่เหลืออยู่ว่าหลังจากครบ 15 ปี แล้ว จะเป็นอย่างไรต่อไปนั้น

ศ.ดร.พิรงรอง รามสูต กรรมการ กสทช. ด้านกิจการโทรทัศน์ ได้กล่าวไว้ว่า สำหรับใบอนุญาตทีวีดิจิทัลจะหมดในปี 2572 มีประเด็นที่ต้องคำนึงถึง คือ การจัดสรรคลื่นความถี่ กับความยั่งยืนของโทรทัศน์ภาคพื้นดิน คือ คือการปรับเปลี่ยนสู่ 4K และผลกระทบต่อการจัดสรรคลื่น การเคลื่อนย้ายแพลตฟอร์ม การหดตัวหรือค่อยหายไปของโทรทัศน์ภาคพื้นดิน แนวโน้มของการลดย่านความถี่ ความเป็นไปได้ในการแทนที่ระบบทีวีดิจิทัล และความท้าทายเชิงเทคโนโลยีกับการเข้าถึงเนื้อหาอย่างทั่วถึงและเท่าเทียม ตามพฤติกรรมของคนดูหรือเทคโนโลยีในปัจจุบันหรืออนาคต

ทั้งนี้มองว่าในอนาคตมีความเป็นไปได้ที่ใบอนุญาตผู้ประกอบการจะมีจำนวนลดลง ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพสื่อจะต้องมีการเพิ่มทักษะให้ครอบคลุมสามารถทำได้หลายๆ อย่างเพื่อให้สามารถทำวิชาชีพนี้ต่อไปได้ ระหว่างนี้สื่อมวลชนจะต้องปรับตัวหลายอย่าง ทั้งทักษะความรู้ความสามารถของตัวเอง รวมถึงการศึกษาความนิยมของคนดูในยุคปัจจุบันจึงต้องอาศัยการปรับตัวทั้งหมดเลย



“ในอนาคตหากใบอนุญาตทีวีดิจิทัลหมดลงในปี 2572 ก็ยังไม่ได้ผลสรุปว่าจะมีการออกใบอนุญาตด้วยการเปิดประมูลหรือไม่อย่างไร ซึ่งตอนนี้อยู่ระหว่างการปรับเปลี่ยนรูปแบบกฎหมาย หากต้องเปิดรับจะต้องหาคนที่เห็นมีอาชีพและคนที่เห็นตัวจริงในวงการสื่อในการรับใบอนุญาต โดยส่วนตัวมองว่าไม่เห็นด้วยกับการเปิดประมูลใบอนุญาตในรูปแบบเดิม” ศ.ดร.พิรงรอง กล่าว

### ช่อง 3 ชู “ละคร” ขุมทรัพย์สู่อนาคต

อนาคตทีวีดิจิทัลจะเป็นอย่างไร อีก 5 ปีถึงตอนจบที่จะเฉลยทุกข้อสงสัย แต่สำหรับอนาคตของช่อง 3 หลังต้องมรสุมจนกลับมาตั้งหลักได้แล้วในวันนี้ พร้อมชู “ละคร” เป็นเรื่องที่พร้อมทำรายได้ในทุกรูปแบบพร้อมต่อยอดสร้างรายได้ไปสู่ธุรกิจอื่นๆ

นายสุรินทร์ กฤตยาพงศ์พันธุ์ กรรมการบริหาร และกรรมการผู้อำนวยการสายธุรกิจโทรทัศน์ บริษัท บีอีซี เวิลด์ จำกัด (มหาชน) ผู้บริหารช่อง 3 เอชดี เปิดเผยว่า ตลอด 3 ปีที่กลับเข้ามาดูภาพรวมให้กับทางช่อง 3 ได้ปรับแนวทางธุรกิจใหม่ จากเดิมเป็นเพียงสถานีโทรทัศน์



สุรินทร์ กฤตยาพงศ์พันธุ์



ศ.ดร.พิชรอง รามสูต

ช่อง 3 มีความพยายามปรับแผนงานผลิตคอนเทนต์ละคร  
ให้อยู่ภายใต้โมเดล IMC คอนเทนต์  
ซึ่งตอนนี้ น่าจะทำได้ในละครเรื่อง เกมรักทรยศ  
เป็นการหารายได้จากการลงทุนผลิตละครตั้งแต่ต้นน้ำ  
ดึงไออินสินค้าเข้ามาอยู่ในละคร วางแผนร่วมกับเจ้าของสินค้า  
ตั้งแต่เริ่มที่จะผลิตละครเรื่องนั้นๆ  
ซึ่งโมเดลนี้จะต่อยอดรายได้ไปส่วนอื่นๆ ด้วย  
ไม่ว่าจะเป็น เพลง, ดุแลศิลปิน และการเป็นพรีเซ็นเตอร์สินค้า เป็นต้น  
เห็นได้จากละครเรื่อง หมอหลวง  
ถือเป็นละครที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในรอบ 3 ปีนี้ของช่อง 3  
และรายได้จากหมอหลวง เทียบกับละครปกติสูงขึ้น 40%

จากนี้พร้อมเดินทางสู่ความเป็น Total Entertainment Company ใน  
การเป็นผู้นำด้านการผลิตคอนเทนต์ ภายใต้กลยุทธ์ซึ่งเกิลคอนเทนต์ แต่  
ไปได้ในหลายแพลตฟอร์ม กล่าวคือ เป็นการลงทุนผลิตคอนเทนต์เพียง  
ครั้งเดียว แต่สามารถหารายได้ได้หลายแพลตฟอร์มและหลายช่องทาง  
โดยเฉพาะ “ละคร” ซึ่งถือเป็นจุดแข็งของช่อง 3

โดยรูปแบบการผลิตละครของช่อง 3 จากนี้ ต้องทำให้เป็น IMC  
คอนเทนต์ กล่าวคือ ต้องสร้างรายได้ตั้งแต่เริ่มโปรเจกต์ เช่น วางแผน  
ให้ลูกค้าเข้ามามีส่วนร่วม ไทอิน นำเสนอสินค้าหรือแบรนด์ได้ในเนื้อเรื่อง  
รวมถึงต่อยอดสร้างรายได้ในธุรกิจอื่นๆ เช่น บริหารดาราศิลปิน อย่าง  
การเป็นพรีเซ็นเตอร์สินค้า ออกอีเวนต์ และเพลง รวมถึงการขายลิขสิทธิ์  
ไปยังต่างประเทศ และสตรีมมิงแพลตฟอร์มการรับชมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น  
เน็ตฟลิกซ์, WeTV และอื่นๆ เป็นต้น

“ช่อง 3 มีความพยายามปรับแผนงานผลิตคอนเทนต์ละคร ให้อยู่  
ภายใต้โมเดล IMC คอนเทนต์ ซึ่งตอนนี้ น่าจะทำได้ในละครเรื่อง เกมรัก  
ทรยศ เป็นการหารายได้จากการลงทุนผลิตละครตั้งแต่ต้นน้ำ ดึงไออิน  
สินค้าเข้ามาอยู่ในละคร วางแผนร่วมกับเจ้าของสินค้าตั้งแต่เริ่มที่จะผลิต

**ไทย**  
THAINIYOM

ไทยนิยามเวทีให้ผู้ชมได้มีโอกาสสัมผัสกับ SOFT POWER ของไทย  
และเป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้ศิลปินไทยได้มานำเสนอผลงานของพวกเขา

ทุกวันอาทิตย์ 16:45 น - 17.30 น. ทางไทยทีวีสีช่อง 3  
เริ่มออกอากาศวันอาทิตย์ที่ 11 มิถุนายน 2566

# ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jadhkarn Daily 360 Degree  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,500

Section: iBusiness/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 12 มิถุนายน 2566

ปีที่: 15

ฉบับที่: 3972

หน้า: 1 (กลาง), 5

Col.Inch: 418.16 Ad Value: 627,240

PRValue (x3): 1,881,720

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ช่อง 3 เติบโตเกม IMC Content จับตาดิจิทัลไลเซนส์



ละครเรื่องอื่นๆ ซึ่งโมเดลนี้จะต่อยอดรายได้ไปส่วนอื่นๆ ด้วย ไม่ว่าจะเป็น เพลง, ดุแลศิลปิน และการเป็นพรินซ์เซอร์ลินคัว เป็นต้น เห็นได้จากละครเรื่อง หมอหลวง ถือเป็นละครที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในรอบ 3 ปีนี้ของช่อง 3 และรายได้จากหมอหลวง เทียบกับละครปกติสูงขึ้นไป 40% นายสุรินทร์ กล่าว

อย่างไรก็ตาม ละคร ที่ผลิตขึ้นใหม่ปัจจุบัน มีอยู่ 3 รูปแบบ คือ 1.บทประพันธ์ ซึ่งปัจจุบันถือว่าสร้างกันมาเกือบหมดแล้ว จนมีการริเมคกันบ่อยครั้ง 2.สร้างขึ้นมาใหม่ โดยดึงเอาคอนเซ็ปต์มาสร้างเนื้อหา ร่วมกับทีมงาน ข้อดีคือ ทันต่อเหตุการณ์ในปัจจุบัน และ 3.การซื้อลิขสิทธิ์ต่างประเทศ ซึ่งรูปแบบนี้การันตีความนิยมและรายได้ได้ในระดับหนึ่ง เพราะถือเป็นคอนเทนต์ที่ได้รับความนิยมในระดับสากลอยู่แล้ว เช่น เกมรักทรยศ ที่ทางช่อง 3 นำมาสร้างและจะลงจอยุ่ช่วงปลายปีนี้ โดยดัดแปลงจากละครโทรทัศน์อังกฤษ เรื่อง ด็อกเตอร์ฟอสเตอร์

ขณะที่ในปีนี้ช่อง 3 ยังคงใช้งบ 2,000-3,000 ล้านบาท เท่าปีก่อนๆ สำหรับผลิตละครกว่า 25 เรื่อง โดยครึ่งปีแรก ได้ “หมอหลวง” ที่สามารถทำเรตติ้งเฉลี่ย 6.7-6.8 และมีความนิยมสูง นำมาซึ่งรายได้อื่นๆ รวมถึงรายได้จากแพลตฟอร์มอื่นๆ ด้วย ส่วนครึ่งปีหลังน่าจะจะมีละครที่น่าจะได้รับเรตติ้งความนิยม หรือหารายได้เหมือนกันกับหมอหลวงได้อีก 2 เรื่อง คือ พรหมลิขิต ที่น่าจะลงจอยุ่ต้นเดือน ต.ค. นี้ และอีกเรื่อง คือ เกมรักทรยศ มั่นใจว่าจะเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้ภาพรวมรายได้ทั้งปีกลับมาโตตามแผนที่วางไว้

นายสุรินทร์ กล่าวต่อว่า ปีนี้ช่อง 3 ตั้งเป้ารายได้รวมเติบโตเป็นตัวเลข 2 หลัก ซึ่งครึ่งปีแรกค่อนข้างต่ำกว่าที่วางไว้ ขณะที่สถานการณ์ของครึ่งปีหลัง ต้องดูปัจจัยต่างๆ ด้วย โดยเฉพาะการเมืองว่าจะออกมาในทิศทางใด จะถูกใจประชาชนหรือไม่ จึงตั้งเป้าว่าทั้งปีช่อง 3 น่าจะมีอัตราการเติบโตขึ้นอย่างน้อย 9-10% ขณะที่ปี 2565 ปิดรายได้ที่ 5,114.7

ล้านบาท ลดลง 10% เมื่อเทียบกับปี 2564

ทั้งนี้หากย้อนรายได้ ช่อง 3 (ที่มา : ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย, ช่อง 3) ตลอด 10 ปีที่ผ่านมา พบว่า

1. ปี 2556 รายได้ 16,697 ล้านบาท กำไร 5,589 ล้านบาท
2. ปี 2557 รายได้ 16,381 ล้านบาท กำไร 4,415 ล้านบาท
3. ปี 2558 รายได้ 16,018 ล้านบาท กำไร 2,983 ล้านบาท
4. ปี 2559 รายได้ 12,534 ล้านบาท กำไร 1,218 ล้านบาท
5. ปี 2560 รายได้ 11,226 ล้านบาท กำไร 61 ล้านบาท
6. ปี 2561 รายได้ 10,486 ล้านบาท ขาดทุน 330 ล้านบาท
7. ปี 2562 รายได้ 8,751 ล้านบาท ขาดทุน 397 ล้านบาท
8. ปี 2563 รายได้ 5,908 ล้านบาท ขาดทุน 214 ล้านบาท
9. ปี 2564 รายได้ 5,680 ล้านบาท กำไร 761 ล้านบาท
10. ปี 2565 รายได้ 5,114.7 ล้านบาท กำไร 607 ล้านบาท

จากจุดแข็งสุดหมาย “ละคร” เรื่องนี้จะปังได้ขนาดไหน “ช่อง 3” พร้อมจัดเต็มให้ได้ติดตาม ซึ่งจะดำเนินการไปพร้อมๆ กับแผนใหญ่ของการดำเนินธุรกิจ เชื่อว่าอนาคต ช่อง 3 จะกลับมามีรายได้แตะ 10,000 ล้านบาทได้อีกครั้ง ขณะที่ใน 3-5 ปีจากนี้ มองว่าทีวีจะมีสัดส่วนรายได้ลดลงเหลือ 65-70% ดิจิทัล, ขายลิขสิทธิ์ 20% และส่วนอื่นๆ อีก 5% ส่วนปี 2566 รายได้ทีวีน่าจะมีส่วนที่ 74-88% ที่เหลืออีก 20-22% มาจากดิจิทัล, ขายลิขสิทธิ์ และอื่นๆ รวมกัน ขณะที่รายได้ทีวีนั้น อันดับ 1 มาจาก ละคร ประมาณ 50% ข่าว 35% และวาไรตี้และอื่นๆ อีก 15%.

# คน กสทช.ยกเลิกแต่งตั้ง หลังนัดท้วงแจ้ง 'ไตรรัตน์'

## คน กสทช.ยกเลิกแต่งตั้ง หลังนัดประท้วงแจ้ง "ไตรรัตน์"

ผู้จัดการรายวัน360° - วอนข้อความนัด "คน กสทช." แต่งตั้งแสดงพลังวันนี้ (12 มิ.ย.) ประท้วง "ไตรรัตน์" รักษาการเลขาธิการ กสทช.โดนแจ้งพร้อมตั้ง กก.สอบวินัยปมถ่ายสดบอลโลก 2022 ก่อนแจ้งยกเลิกภายหลัง

อ่านต่อหน้า | 4

ผู้จัดการรายวัน360° - วอนข้อความนัด "คน กสทช." แต่งตั้งแสดงพลังวันนี้ (12 มิ.ย.) ประท้วง "ไตรรัตน์" รักษาการเลขาธิการ กสทช.โดนแจ้งพร้อมตั้ง กก.สอบวินัยปมถ่ายสดบอลโลก 2022 ก่อนแจ้งยกเลิกภายหลัง

จากกรณี ที่ประชุมคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) เมื่อวันที่ 9 มิ.ย. 2566 ได้มีมติเสียงข้างมาก 4 ต่อ 1 งดออกเสียง 2 ให้ นายไตรรัตน์ วิริยะศิริกุล รักษาการเลขาธิการ กสทช. พ้นจากตำแหน่ง แต่ให้คงไว้ซึ่งตำแหน่งรองเลขาธิการ กสทช.ตามเดิม และให้ตั้งคณะกรรมการสอบวินัย กรณีการนำเงินจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมเพื่อประโยชน์สาธารณะ (กองทุน กทปส.) กว่า 600 ล้านบาทไปสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการซื้อลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสดรายการแข่งขันฟุตบอลโลก 2022 รอบสุดท้าย นั้น

วานนี้ (11 มิ.ย.) รายงานข่าวจากสำนักงาน กสทช. แจ้งว่า ได้มีความเคลื่อนไหวจากกลุ่มที่เรียกตัวเองว่า "ชมรมคนรักหนุ่ม" (หนุ่ม คือชื่อเล่นของนายไตรรัตน์) ออกจดหมายส่งต่อในแพลตฟอร์มติดต่อสื่อสารของพนักงาน กสทช. เพื่อนัดแนะให้แต่งกายด้วยชุดสีดำเพื่อแสดงพลังสนับสนุนนายไตรรัตน์ ในวันที่ (12 มิ.ย.)

"วันจันทร์ที่ 12 มิ.ย. นี้ ขอเชิญพี่ๆ น้องๆ แลผองเพื่อน แต่งดำ กันนะครับ แสดงพลังให้นายๆ เห็นกันหน่อย 08.30 น. เป็นต้นไป พบกัน ณ ลานพระรูป พบปะพูดคุยทักทายถามสารทุกข์สุกดิบกัน 09.10 น. แยกย้ายกลับไปตั้งใจปฏิบัติงานด้วยความซื่อสัตย์ วิริยะอุตสาหะ เพื่อองค์กรของเราเจตนารมณ์ของรองหนุ่ม รวมถึงพี่ๆ รุ่นก่อนๆ ที่ทำเพื่อองค์กรเพื่อประเทศชาติ ป.ล. อย่าลืมช่วงเช้าดำหัวสายลม สายๆ กลับไปแต่งเครื่องแบบตาม

ระเบียบที่เรายึดถือปฏิบัติกันด้วยนะจ๊ะ ขอขอบคุณครับ ชมรมคนรักหนุ่ม" ข้อความที่มีการส่งต่อกันในกลุ่มพนักงาน กสทช.

รายงานข่าวแจ้งต่อมา หลังจากข้อความข้างต้นเผยแพร่ไม่นาน ก็ได้มีการส่งข้อความยกเลิกนัดหมายดังกล่าว โดยระบุว่า เนื่องด้วยหลายคนให้ความเห็นว่าอาจจะทำให้มีปัญหาเรื่องระเบียบและกระทบกับทุกท่าน เพราะวันจันทร์ต้องใส่เครื่องแบบ จึงขอยกเลิกนัดแต่งตัวออกไปก่อน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นใน กสทช.เป็นช่วงที่กำลังมีการสรรหาเลขาธิการ กสทช.คนใหม่ ซึ่ง นายไตรรัตน์ ก็เป็นผู้ลงสมัครในตำแหน่งด้วย โดยสาเหตุที่ กสทช.เสียงข้างมากต้องปลด นายไตรรัตน์ ออกจากรักษาการเลขาธิการ กสทช. เนื่องจากอำนาจในการตั้งกรรมการสอบวินัยเป็นอำนาจของเลขาธิการ ซึ่งหาก นายไตรรัตน์ ปฏิบัติหน้าที่อยู่ ก็จะไม่สามารถตั้งคณะกรรมการเพื่อสอบสวนตนเองได้ เพราะถือว่ามีส่วนได้ส่วนเสียโดยตรง จึงต้องให้ยุติการปฏิบัติหน้าที่รักษาการเลขาธิการ กสทช.

รายงานข่าวแจ้งด้วยว่า หลังจากนั้น กสทช. ต้องแต่งตั้งรักษาการ เลขาธิการ กสทช. คนใหม่เพื่อดำเนินการตั้งกรรมการสอบวินัย นายไตรรัตน์ ซึ่งต้องไม่เป็นที่มีส่วนได้ส่วนเสียในกรณีดังกล่าว รวมไปถึงต้องไม่เป็นผู้ที่ลงสมัครชิงตำแหน่งเลขาธิการ กสทช. ซึ่งมี นายสุทธิศักดิ์ ต้นตะโยธิน รองเลขาธิการ กสทช. สายงานโทรคมนาคม ลงสมัครด้วย

"การที่รองฯ หนุ่ม (นายไตรรัตน์) ถูกสอบสวนทางวินัย ไม่มีผลต่อการลงสมัครรับ การสรรหาเป็นเลขาธิการ กสทช. ยังมีสิทธิและมีคุณสมบัติได้รับการพิจารณาคัดเลือก แต่ในด้านพฤติกรรมนั้นขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของบอร์ด กสทช. แต่ละท่านในการพิจารณา" แหล่งข่าวจาก กสทช.ระบุ.