

ทวีติจอตอลปะทุซิงเรตติ้ง

• 'โมโน' ขยับหนังใหม่ 500 เรื่อง ขึ้นค่าโฆษณา 50%

“โมโน 29” เร่งสปีดหนีคู่แข่ง มั่นใจขึ้นเบอร์ 2 หลัง
ออร์เดอร์หนัง-ซีรีส์ใหม่จากค่ายยักษ์ 500 เรื่องจ่อลงจอ
ตลอดปี มั่นใจรายได้ทะลุ 3,500 ล้าน ย้ำไม่หวั่นหลังช่อง
ดังแห่ปรับผังเสริมภาพยนตร์ทั้งเก่า-ใหม่ไล่บี้หนัก

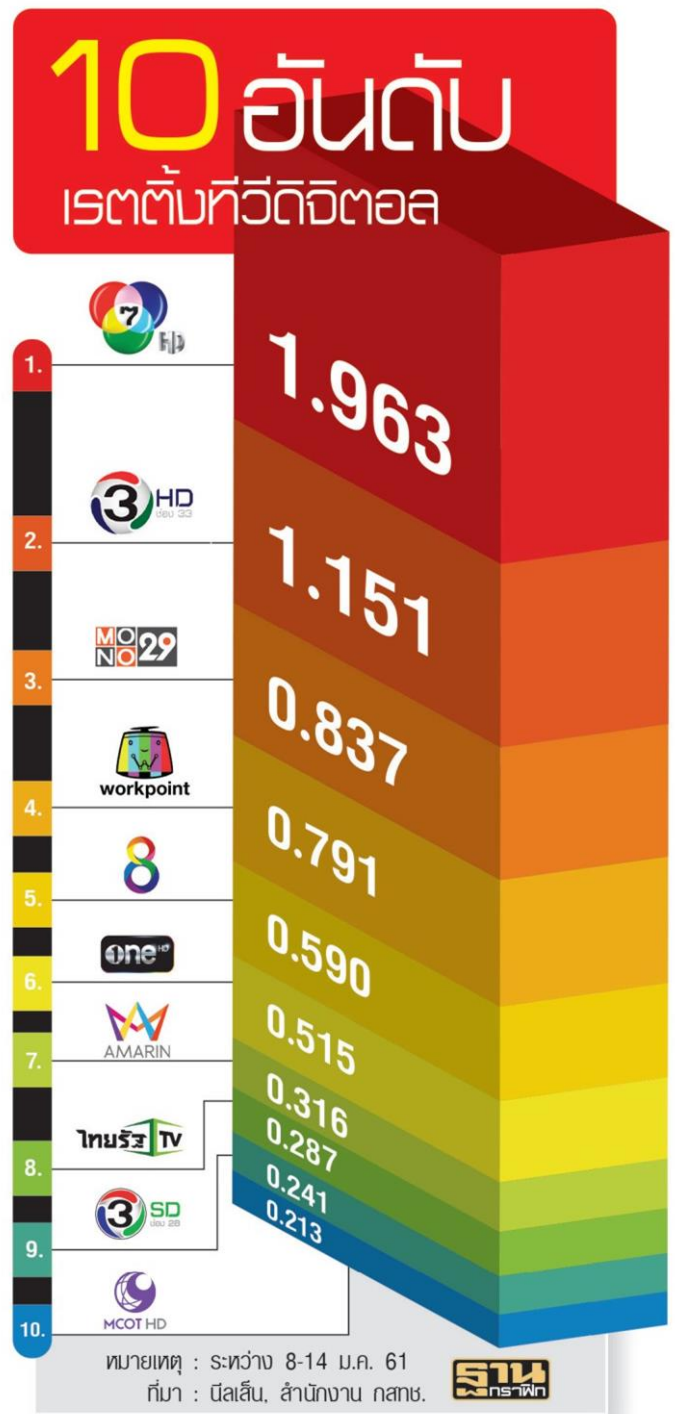
การก้าวขึ้นมาอยู่ในอันดับ
3 ในกลุ่มทีวีดิจิทัลของช่องโมโน
29 หลังเข้ามาในธุรกิจทีวีดิจิทัล
เพียงกว่า 3 ปี ถือเป็นความสำเร็จ
ที่ชัดเจนและโดดเด่นที่สุด เมื่อ
เทียบกับบรรดาคู่แข่งที่ปัจจุบัน
เหลืออยู่ 22 ช่อง ที่สำคัญยัง
สามารถสร้างธุรกิจให้มีกำไร ขณะที่
ผู้ประกอบการหลายรายที่อยู่
ในเวทีเดียวกัน ยังประสบภาวะ
ขาดทุนอย่างหนัก จึงถือได้ว่าช่อง
โมโน 29 เป็นช่องทีวีดิจิทัลที่มี
โมเดลธุรกิจที่ประสบความสำเร็จ
จากการมีลิขสิทธิ์ที่ชัดเจน ด้วย
การซื้อมาเป็นช่องทีวีดิจิทัล
หนังและซีรีส์ จนทำให้มีคู่แข่ง
บางช่องเริ่มปรับผังรายการใน
ลักษณะเดียวกัน เข้าไปในผัง
รายการใหม่ในปี 2561 บ้างแล้ว

นายณวัฒน์ ปรสพ
เนตร ผู้ช่วยประธานกรรมการ
และประธานเจ้าหน้าที่การตลาด
บริษัท โมโน เทคโนโลยี จำกัด
(มหาชน) เปิดเผยกับ “ฐาน
เศรษฐกิจ” ว่า การขึ้นมามีอันดับ
3 ของช่องโมโน 29 ในกลุ่ม
ผู้ประกอบการทีวีดิจิทัลนั้น
เป็นผลมาจากการวางตำแหน่ง
(Positioning) ของช่องที่ชัดเจน
ตั้งแต่เริ่มต้นในการดำเนินธุรกิจ

และเห็นผลความสำเร็จทันที
ทำให้มีเรตติ้งติดอันดับ 3 และมี
กำไรจากการดำเนินธุรกิจด้วย

ล่าสุดแม้จะมีผู้ประกอบการ
หลายช่องนำภาพยนตร์และ
ซีรีส์มาออกอากาศเพื่อเรียกรเรต
ติ้ง สัปดาห์ละ 1-2 วัน แต่ก็ยัง
ไม่สามารถทำให้เป็นภาพจดจำ
ได้อย่างชัดเจน เพราะหนังและ
ซีรีส์จากสตูดิโอหนังรายใหญ่
ทางช่องโมโน 29 ได้ลิขสิทธิ์มา
เกือบทั้งหมดแล้ว อาทิ ทเวนตี
เซนจูรี ฟ็อกซ์ (20th Century
Fox), วอร์เนอร์ บราเธอร์ส (Warner
Bros.) วอลท์ ดิสนีย์ (Walt
Disneys), โซนี่ (Sony), ยูนิเวอร์
แซล (Universal), พาราเมาท์
(Paramount) และซีบีเอส (CBS)
เป็นต้น ล่าสุดยังได้ค่ายหนังยักษ์
ใหญ่เพิ่มเข้ามาอีก 2 ค่าย ได้แก่
ฟ็อกซ์ และดรีมเวิร์ก แอนิเมชัน

กลุ่ม
หนัง-ซีรีส์เกือบ
1,000 ล้านบาท/ปี
จ่อขยับหนัง
ลงจอ
500 เรื่อง



เข้ามาเพิ่มเติมด้วย

“การที่ซบหน่งโมโน 29 เป็น ผู้ถือลิขสิทธิ์จากค่ายหนังขนาดใหญ่และมีความสัมพันธ์ที่ดี ทำให้สามารถเลือกหนังฟอร์มยักษ์และหนังที่ดึกก่อนเป็นรายแรก หลังจากนั้นหนังและซีรีส์ที่ไม่ถูกเลือก ทางค่ายหนังจะนำไปให้กับผู้ประกอบการ

การรายอื่นเลือกต่อไป ซึ่งในแต่ละปีทางซบหน่งโมโน 29 ใช้เงินลงทุน 600-800 ล้านบาท สำหรับซื้อลิขสิทธิ์หนังและซีรีส์ ขณะเดียวกันยังมีงบลงทุนอีกกว่า 100 ล้านบาท สำหรับการผลิตหนังและซีรีส์ของตนเองด้วย ซึ่งปัจจุบันมีหนังอยู่กว่า 2 หมื่นเรื่องจะมีหนัง

ใหม่เพิ่มอีก 400-500 เรื่อง โดยคอนเทนต์ที่ออกอากาศปัจจุบันเป็นประเภทหนังสัดส่วน 40% ซีรีส์ สัดส่วน 30% และรายการอื่นๆ อีก 30%”

นายณวัฒน์ กุลวณิชกล่าวว่า บริษัทมองเห็นว่า ผู้ชมมีความต้องการอะไร และจากจำนวนช่องที่มีมากถึง 24 ช่อง จึงต้องวางโพสิชันนิ่งตัวเองให้ชัดเจนเพื่อสู้กับคู่แข่งได้ ซึ่งที่ผ่านมาไม่ได้เปลี่ยนโพสิชันนิ่งตัวเองแม้ว่าจะมีการปรับเปลี่ยนอะไรบ้างแต่ไม่ได้มีนัยสำคัญ การเป็นช่องหนังและซีรีส์ตั้งแต่เริ่มต้นก็เห็นผลให้ช่องติดอันดับท็อป 5 ตั้งแต่แรก และที่ผ่านมาเห็นความพยายามของผู้ประกอบการหลายราย ที่จะเข้ามาทำเหมือนกับที่โมโน 29 ทำแต่ถือว่าเข้ามาช้าไป ถือเป็นสิ่งที่ดีที่หลายช่องเอาหนังและซีรีส์เข้ามา เพราะทำให้เราดูดีขึ้น เพราะเห็นการเปรียบเทียบ

นอกจากความสำเร็จด้านเรตติ้ง โมโน 29 ยังสามารถ

ดำเนินธุรกิจจนมีกำไรตั้งแต่ไตรมาส 2 ของปีที่ผ่านมา และยังมีผลการดำเนินงานเติบโตในอัตรา 30% ซึ่งในปี 2561 บริษัทได้ตั้งเป้าหมายการเติบโต 30-40% หรือมีเป้าหมายรายได้ 3,500 ล้านบาท แบ่งเป็นรายได้จากธุรกิจทีวีดิจิตอล 2,500 ล้านบาท และธุรกิจอื่นๆ อีก 1,000 ล้านบาท และยังมีแผนที่จะปรับอัตราค่าโฆษณาเพิ่มขึ้นอีก 50% จากราคาเฉลี่ย 2.8 หมื่นบาทต่ออนาทีเป็น 4 หมื่นบาทต่ออนาที พร้อมกับตั้งเป้าหมายเรตติ้งจะขึ้นเป็นอันดับ 2 ภายในปีนี้ด้วย

ต่อเนื่อง 35

ข่าวต่อ

ทีวีดิจิตอล

สำหรับความเคลื่อนไหวของผู้ประกอบการทีวีดิจิตอล ล่าสุด ช่องพีพีทีวีเฮดซี 36 ของ บริษัท บางกอกมีเดีย แอนด์ โปรดักส์ จำกัด ได้ประกาศปรับรายการใหม่สำหรับปี 2561 ที่เปลี่ยนคอนเซ็ปต์มาเป็นช่องพีพีทีวีเวิลด์คลาส ทีวี ที่จะออกอากาศตั้งแต่วันที่ 1 กุมภาพันธ์นี้เป็นต้นไป ซึ่งจะเน้นรายการที่เป็นกลุ่มรายการบันเทิงประเภทต่างๆ มากขึ้น ได้แก่

กลุ่มรายการบันเทิง (entertainment) กลุ่มรายการสารคดี (Documentary) กลุ่มภาพยนตร์ (Movies) และกลุ่มรายการไลฟ์สไตล์ (Lifestyle) จากเดิมที่เน้นรายการกีฬาและข่าว แต่สำหรับรายการหนังยังออกอากาศเพียง 2 วันต่อสัปดาห์เท่านั้น คือ ออกอากาศในช่วงไพรม์ไทม์เวลา 20.15-22.00 น. ทุกวันจันทร์-

อังคาร ภายใต้ช่วง Cinema Hits

โดยได้เตรียมภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จมาแล้วจากโรงภาพยนตร์มาให้ได้ชมกันตลอดทั้งปีจากค่ายหนังยักษ์ใหญ่อย่าง วอร์เนอร์ บราเธอร์ส, โซนี่พิคเจอร์ส, นิวรีเจนซี่ และ โลออนส์เกต เป็นต้น ภาพยนตร์ที่พร้อมออกอากาศทางพีพีทีวีตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์นี้เป็นต้นไป ได้แก่ “บอดี้การ์ด” จากค่ายวอร์เนอร์ บราเธอร์ส และ “ฟรีวิลล์” นอกจากนี้ยังมีภาพยนตร์จากค่ายโซนี่ พิคเจอร์ส อย่าง อินดิเดียนส แซปเตอร์ 2 และ 3 อีกทั้งภาพยนตร์ชื่อดังอย่าง Legends of the Fall, I Know What You Did Last Summer, Sleepless in Seattle เป็นต้น และภาพยนตร์จากอีก 2 ค่ายยักษ์ นิวรีเจนซี่ และโลออนส์เกต ได้แก่ The Revenant, Gone Girl และ In Time เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังพบว่าช่องจีเอ็มเอ็ม 25 ของบริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) ได้ปรับผังรายการใหม่ด้วยการนำหนังไทย ในเครือจีทีเอช มาออกฉายในช่วง 25 Theatre เวลา 22.25 น. ของทุกวันจันทร์-พฤหัสบดี จากเดิมที่จะเป็นช่วงเวลาของรายการแฉและรายการฉายซ้ำของละครในแต่ละวัน ขณะที่ช่อง 3, เวทีศพอายทีทีวี และช่อง 8 ได้ปรับผังรายการใหม่และเพิ่มช่วงหนังดี ซีรีส์ดังมาออกอากาศให้ผู้ชมได้ชมตั้งแต่วันที่ 1 มกราคมที่ผ่านมา ■

Time for digital TV to stand on its own

As the government moves to salvage the ailing digital TV industry, critics are questioning whether it is moral for the state to extend a helping hand to business operators whose only purpose is profitability.

The industry is in crisis largely because these companies lacked the foresight and audacity to move with the times. While the market is now overdue for a shake-up, these struggling operators need to come up with viable strategic business plans.

Prime Minister Prayut Chan-o-cha recently signalled his support for the National Broadcasting and Telecommunications Commission's (NBTC) proposal to ease the financial burden on digital TV operators, saying the measure "was out of sympathy for their financial obligations, and would prevent the problem from worsening".

Digital TV operators hailed General Prayut as a hero, and praised him as a brave soul for proffering insightful comments on the differences between digital TV and other sectors that are yet to be disrupted by technology.

Independent academics covering digital and new media, however, say the government has no business interfering in the digital industry and should leave the operators to find their own way to survive.

Gen Prayut's support comes after the NBTC threw its weight behind the Association of Digital TV Operators' proposal to suspend terrestrial digital TV operators' licence payments for three years, by asking the National Council for Peace and Order (NCPO) by invoking Section 44.

The regulator insisted that providing additional assistance to digital TV operators would not damage the public interest. The NBTC, however, said it would not honour all of the demands.

The association requested additional assistance from the government to eliminate broadcasting networks' rental fees, due this month, waive licence payments after May 2018, and allow financially distressed operators to exit the business.

Many industry veterans were critical of the design of the 2014 digital TV licence auction, which they saw as flawed both in terms of the number of licenses and types of licences.

The NBTC granted 24 digital TV licences to 17 winning bidders in 2014, for a combined 50.86 billion baht price. The operators have already paid a combined 34 billion baht to the NBTC, or 64% of the combined total cost.

Digital TV operators must find an appropriate way to reform their industry, and they must do it now.

The main failing of the terrestrial digital TV is that there are too many channels. A six-month delay in the NBTC's distribution of free set-top boxes to viewers, and the impractical capacity of multiplexer networks also did nothing to help the fledgling industry.

Another factor that cannot be ignored is the fast-changing communications technology landscape, including competition from other broadcasting platforms and social media such as YouTube and Facebook, which have had a substantial impact on the digital TV ecosystem.

This wealth of entertainment platforms takes users' eyes off TV screens and onto mobile phones or computer screens. More and more consumers are shifting their media time away from live TV in favour of services that allow them to watch what they want, when they want. We are also witnessing a mass migration towards original digital video.

It's undeniable that the digital TV industry plays a vital role in spurring innovation and in the country's economic growth and employment. However, the industry has encountered stiff competition and it's time for this crisis to be resolved.

Digital TV operators must find an appropriate way to reform their industry, and they must do it now. They each need to find their niche and reduce costs as much as possible to survive as media spending shrinks and competition becomes fiercer.

Meanwhile, the government can claim that it sympathises, but it has to let the operators fix their own problems. Gen Prayut mentioned that his government would find an "appropriate way" to alleviate the crisis through measures such as the revision of the frequency allocation law and the Broadcasting Act of 2008. These measures must be implemented in order to ensure that the industry is capable of keeping pace with the changing broadcast ecosystem, not as a means to bail out this group of struggling operators.

Operators survive, and even thrive, in other countries without government support. In the United States, operators like AT&T and Comcast make handsome profits, in part by bundling their cable services with internet, phone and digital offerings.

Years of guaranteed revenue has made Thai operators complacent, but now is the time for them to stand on their own. Despite being profit-seeking enterprises, digital TV operators also perform essential public functions, just like newspapers and websites do. They help keep citizens informed of political, social and economic developments. The digital TV operators must realise the importance of their role in contributing to a more informed citizenry and thus come up with innovative strategies and better business plans.

ล็อบบี้เลือก 7 กสทช. ทหาร-บ.เอกชน มีชัยยับ



การคัดเลือกคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ชุดใหม่กำลังอยู่ในขั้นตอนการตรวจสอบคุณสมบัติผู้สมัครเป็น กสทช. ที่มีด้วยกัน 86 คน และจากนั้นจะลงมติเลือกให้เหลือไม่เกิน 14 รายชื่อ ส่งไปให้สภานิติบัญญัติแห่งชาติ (สนช.) เลือกให้เหลือ 7 ว่าที่อรรหันต์ทองคำ กสทช. ส่วนรายชื่อที่ออกมาสังคมจะยอมรับหรือไม่ต้อง

รอติดตาม

นพ.ประวิทย์ ลีสถาพรวงศ์ กรรมการ กสทช. ที่เวลานี้อยู่ระหว่างรักษาการรอง กสทช. ชุดใหม่เข้าปฏิบัติหน้าที่รับงานต่อ กล่าวถึงภาพรวมการเลือก กสทช.ชุดใหม่ โดยยอมรับว่ามีความเป็นไปได้ที่ผู้สมัครบางคนอาจใช้คอนเนกชันกับผู้คัดเลือกเพื่อให้ตนได้รับเลือกเป็น กสทช. รวมถึงยังได้วางแผนงานเร่งด่วนที่รอให้ กสทช.ชุดใหม่เข้ามาสานต่อ

เริ่มต้นถามการเลือก กสทช.ดูจากรายชื่อผู้สมัครหลายคนมีที่มาที่ไปหลากหลาย ทั้งภาคราชการ ภาคเอกชนที่มาจากกิจการโทรคมนาคม หากกลุ่มเหล่านี้เข้ามาเป็น กสทช.จะเป็นอย่างไร **นพ.ประวิทย์** ให้ความเห็นว่า ถ้าเป็นเอกชนแล้วคิดว่าบอร์ด กสทช.จะขึ้นขี่ตายกับเขา ชั้นแรกก็ต้องส่งตัวแทนไปเป็นบอร์ด ดังนั้นเขาก็ต้องหาคนที่เคยคุ้นเคยกัน เช่นเคยทำงานที่บริษัทหรือใครก็ตามแต่ที่เขาไว้วางใจ ซึ่ง

บางทีอาจเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยก็ได้ เพราะบางทีเอกชนก็ไว้ใจอาจารย์มหาวิทยาลัย เพราะเขาเลี้ยงดูกันมาระดับหนึ่งแล้วส่งมาเป็นบอร์ด กสทช.

ยกตัวอย่างครั้งที่ผมสมัครแล้วเข้ามาเป็นกรรมการ พอคนทางเขาแพ้ว เขาทำอะไร เขาไม่หยุด ไม่ยอมแพ้ คือต่อให้เขาคิดว่าคนที่เข้ามาเป็นตัวแทนไม่สามารถเข้ามาเป็นกรรมการได้ เขาก็มาลอบบี้บอร์ดที่ไม่ใช่ตัวแทนเขา มาทำความเข้าใจกันใหม่ก็ได้

“เอกชนเขาทำสองข้อตลอดเวลา ไม่ต้องกังวลว่าบางคนดูแล้วเป็นพวกเขา ต่อให้คนพวกนั้นไม่ได้รับเลือก เขาก็ต้องพยายามหาหาพวกใหม่อยู่”

ดังนั้นใครที่เป็นบอร์ด กสทช. ต่อให้ไม่รู้จักแต่ต่อไปก็จะรู้จัก เอกชนก็จะมาป้วนเปี้ยนมาแนะนำตัว มาเลี้ยงดูอะไรกันก็ว่ากันไป หรือเอาแบบทหาร เอาแบบการเมือง ผมต้องบอกไว้ก่อนว่าตั้งแต่สมัยเป็นรัฐบาลปกติ ตั้งแต่ยุค กทช.-กสทช. จะไม่ค่อยพึ่งรัฐบาลเท่าไรเพราะเชื่อว่าเป็นอิสระ

ยกตัวอย่างตั้งแต่สมัยคุณอภิสิทธิ์ อยากแปลงสัญญาสัมปทานเป็นใบอนุญาต โดยมีเงื่อนไขว่าอยากให้ยึดอายุด้วย คุณอภิสิทธิ์มาเองเลย เราก็ลงไปคุยด้วย เราก็บอกว่าแปลงได้แต่ยึดอายุไม่ได้เพราะกฎหมายเขียนชัด การเมืองก็ถอยกลับไปเพราะรู้ว่าทำอะไรไม่ได้ก็เหมือนกัน พอมาเป็นยุคเพื่อไทยก็เหมือนกัน สิ่งอะไรมาไม่ใช่เราจะทำให้ เพราะมีกรอบกฎหมายอยู่ แต่พอเปลี่ยนมาเป็นยุคทหาร ไม่ต้องสั่ง แค่กระซิบบอกทุกอย่างก็เดินแถวตรงหมด

อยากปิดทีวีช่องไหน แม้ช่องอื่นก็พูดเหมือนกัน แต่อยากปิดบางช่อง แต่ช่องอื่นไม่ปิด หรืออยากมีนโยบายอะไรก็เดินตามนั้น

ส่วนหนึ่งเพราะองค์กรกลัวผลกระทบจากอำนาจ ระดับบอร์ดคือตื้อมาก เดี่ยวจะโดน 44 องค์กรตื้อมากก็จะโดนปฏิรูปองค์กร หลายคนที่เข้าแถวเป็นเด็กดี

นพ.ประวิทย์ กล่าวอีกว่ารายชื่อผู้สมัคร กสทช.ทั้งหมด พิจารณาภาพรวมแล้วหลายคนก็ต้องบอกว่ามีหน่วยก้านดี ไม่ใช่ไม่ดี ไม่ใช่ชั่วร้ายชั่วเหวทุกคน ถ้าจะเลือกให้เป็น กสทช.ที่ดีเลือกได้ จะเข้ามาทำให้ กสทช.ดีได้ แต่ปัญหาคือเหมือนตัวอย่างครั้งที่ผ่านมา คนที่ดูแล้วหน่วยก้านดีบางคนพูดแบบผู้หญิงคือตีเกินไป เราไม่เลือก ผมยกตัวอย่างคนที่เคยคลุกคลีกับวงการโทรคมนาคม เคยทำงานวิจัย หรือผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ ฝีมือดี แต่ก็ไม่ได้รับเลือก ซึ่งการเลือกก็เป็นดุลยพินิจของกรรมการสรรหาและฝ่ายสภาก็ต้องยอมรับ

“อนาคต กสทช.ชุดใหม่จะดีหรือไม่ดีก็ต้องรอวันไหนที่ ทวิตชื่อออกมาเสร็จถึงจะรู้ว่ายี่หรือนาย”

แล้วที่บางคนกังวลว่าทหารจะเข้ามาครอง เรื่องครองไม่ครองผมไม่รู้ แต่ผมมีเหตุผลที่ต้องอธิบายว่า รัฐบาลอำนาจนิยมสิ่งที่กลัวที่สุดคือสื่อ แล้วสื่อปัจจุบันพวกสื่อในระบบค่อนข้างเป็นเด็กดี เช่นเซอร์ตัวเองเยอะ ฉายา รัฐบาลไม่ตั้งมาสสองปีแล้ว เคยมียุคไหนบ้างที่สื่อไม่ตั้งฉายารัฐบาล จะอ้างเหตุผลอะไรก็แล้วแต่ คือการทำตัวเป็นเด็กดีของรัฐบาล แต่สื่อที่รัฐบาลคุมไม่ได้คือสื่อสังคม ฝ่ายสนับสนุนก็มี

ฝ่ายไม่สนับสนุนก็มี ตรงนี้เข้าใจว่าฝ่ายอำนาจก็พยายามจัดการสื่อสังคมเหล่านี้ ก็เป็นเหตุผลว่าต้องเข้ามาบีบบทบาทในองค์กรสื่อ องค์กรกำกับดูแลสื่อทั้งหลายทุกองค์กร เรื่อง กสทช.คนในชีวนาจากก็ยากได้คนที่เห็นเหมือนกันกับเขามาควบคุมสื่อ

นอกจากนี้คือเรื่องผลประโยชน์ หน่วยงานรัฐถือครองแคไหน วิทย์ที่กองทัพถือครองมีแคไหน รวมถึงวิทย์ของกรมประชาสัมพันธ์ บริษัท อสมท ซึ่งจริงๆ แล้วต้องถูกดึงคลื่นกลับมาจัดสรรใหม่ ซึ่งคนที่มีความรู้พวกนี้ก็จะจะมีเงินเข้ากระเป๋า หากมีการปฏิรูปก็จะหายไป

คนที่ครองอำนาจรัฐก็พยายามหาทางจัดการ จะเอาแบบคือจะไม่ยอมคืนเลย หรือคืนคลื่นก็ได้แต่ต้องให้มีเงินอุดหนุนให้รัฐพอมีกินเหมือนเดิม เช่นเอาคลื่นคืนไปแต่ต้องเอาเงินมาให้ ยื่นหมยยื่นแมว จึงเป็นเหตุผลว่าอำนาจรัฐก็อยากยึดครอง กสทช.

ถามย้ำว่ามีความเป็นไปได้แค่ไหนที่อยู่ในยุค คสช.ทหารจะเข้ามายึด กสทช.ทั้งหมด **นพ.ประวิทย์-กสทช.** ตอบว่ายึดหมดหรือไม่เป็นอีกเรื่องหนึ่ง แต่พูดง่าย ๆ ว่าในยุคที่ผมเข้ามาเป็น กสทช. ตอนนั้นเป็นช่วงรัฐบาลประชาธิปไตย พวกเครื่องแบบก็ยังเข้ามาเยะเยะ ไม่ใช่เรื่องปกติ เพราะตามกฎหมายเขียนไว้ว่าพวกที่มาจากสายเอกชน หากจะมาสสมัครเป็น กสทช.ต้องเว้นวรรคหนึ่งปี พวกเอกชนใหญ่ๆ จะมาไม่ทัน เพราะไม่รู้ล่วงหน้าจะเปิดรับสมัครวันไหน และคนที่ถือครองหรือจัดการคลื่นพวกนี้มาตลอดคือภาครัฐ เช่นทหาร กรมประชาสัมพันธ์ คนในภาครัฐจึงเชี่ยวชาญเรื่อง

“ถ้าเป็นเอกชนแล้วคิดว่าบอร์ด กสทช.จะซีเป็นซีตายกับเขา ขึ้นแรกก็ต้องส่งตัวแทนไปเป็นบอร์ด..เช่นเคยทำงานที่บริษัทหรือใครที่เขาไว้ใจ..แล้วส่งมาเป็นบอร์ด กสทช. ...ต่อให้เขาคิดว่าคนที่เข้ามาเป็นตัวแทนไม่สามารถเข้ามาเป็นกรรมการได้ เขาก็มาลอบบี้บอร์ด..มาทำความเข้าใจใหม่..เอกชนเขาทำสองข้อตลอดเวลา..เอกชนก็จะมาป้วนเปี้ยนมาแนะนำตัว มาเลี้ยงดูอะไรกัน”

คลื่นและการจัดการธุรกิจพวกนี้มากกว่าเอกชน อยู่แล้ว คนในภาครัฐจึงรู้ช่องทางมากกว่า เอกชน เมื่อมาสมัครก็มีโอกาสมากกว่าอยู่แล้ว แล้วในภาครัฐก็จะมีคอนเนกชันกันอยู่แล้ว เช่น การไปอบรมหลักสูตรของหน่วยงานต่างๆ ด้วย กัน หรือวิ่งไปบ้านต่างๆ ก็มีเครือข่ายกันอยู่

- หลังกรรมการสรรหาคัดเลือก 14 ชื่อ ส่งไปให้ สนช.เลือกให้เหลือ 7 คน จะมีระบบ อุปถัมภ์ การลอบบี้กันได้หรือไม่?

อันนี้ต้องเคารพกรรมการสรรหา แต่ผม เข้าใจว่าหากผมมีอำนาจ ถ้าผมอยากได้คนที่ ลีอกชื่อไว้ ผมก็ต้องเข้าไปพูดคุยกับกรรมการ สรรหา ก็อยู่ที่กรรมการสรรหาแต่ละคน ยก ตัวอย่างกรรมการสรรหาสายโน้นสายนี้ ใคร บ้างคิดว่าตัวเองต้องพึ่งพิงอำนาจ ถ้าต้องพึ่งพิง อำนาจเมื่อใด ผู้มีอำนาจสั่งมาก็ต้องยอม แต่ถ้า บางคนรู้สึกว่ามี หน่วยงานของตนเองอิสระอยู่ ได้ด้วยตัวเอง ผู้มีอำนาจสั่งมาก็อาจไม่ยอมก็ได้ ดังนั้นเข้าใจว่าอันนี้เป็นเรื่องปกติ ไม่

อยากบอกว่าเป็นกองทัพหรือรัฐบาล ผมเชื่อว่า คนที่สมัครส่วนใหญ่จะพยายามหาทางคอนเนก กับกรรมการสรรหา กสทช. จะเรียกว่าลอบบี้ หรือแนะนำตัวก็ได้ ก็พยายามเชื่อมต่อหมด ถ้า ตัวเองเชื่อมไม่ได้ก็พยายามไปหาเจ้านายตัว เอง ไปหาผู้ใหญ่ของตัวเองให้ไปเชื่อมต่อ ดัง นั้นไม่ใช่แค่ทหาร ผมเชื่อว่าทุกคนก็พยายามหา ผู้ใหญ่ที่อยู่ข้างหลังให้เชื่อมต่อให้ แต่จะสำเร็จ หรือไม่สำเร็จก็อีกเรื่องหนึ่ง เพียงแต่ทหารจะมี แคมป์ดีกว่าคนอื่น เพราะคนอื่นเห็นผู้ใหญ่เป็น คนๆ แต่ทหารคือคนที่มีความอำนาจอยู่ในปัจจุบัน แล้วผู้ใหญ่สั่งหรือพูดไปปุ๊บ กรรมการสรรหา ไม่ทำตามก็อาจไม่มีคุณไม่มีโทษกัน อาจแค่ เอิร์ทหรือชุ่นซ้องหมองใจเล็กน้อย แต่ถ้าทหาร ที่ครองอำนาจอยู่สั่งปุ๊บ แล้วกรรมการสรรหาไม่ พัง ดีไม่ดีอาจจะโดนอะไรบางอย่าง อาจจะโดน มาตรา 44 อะไรต่อไปเรื่อยๆ

“พวกนี้ก็ทำให้เชื่อได้ว่า ถ้าอำนาจ ปัจจุบันไปถึง มีโอกาสจะสำเร็จสูง”

นพ.ประวิทย์ พูดถึงข้อเสนอแนะต่อกรรม การสรรหาและ สนช.ในการลงมติเลือก กสทช. ว่า ผมยกตัวอย่างถ้าเป็นร้านอาหาร กสทช. ก็คือพ่อครัว กรรมการสรรหาคือคนคัดเลือก พ่อครัว ก็ต้องถามกรรมการสรรหาว่าอยาก ให้ร้านนี้อาหารอร่อยสะอาดหรือไม่ ก็แปลว่า ต้องรู้ว่าจะคัดเลือกใคร เพราะหากคัดคนมาผิด อาหารก็จะห่วย ไม่มีคนกิน สกปรก แล้วก็ต้อง

“หากผมมีอำนาจ ถ้าผมอยากได้คนที่ลีอกชื่อไว้ ผมก็ต้องเข้าไปพูดคุยกับกรรมการสรรหา ก็อยู่ที่กรรมการสรรหาแต่ละคน ..เชื่อว่าคนที่สมัครส่วนใหญ่จะพยายามหาทางคอนเนกกับ กรรมการสรรหา กสทช. จะเรียกว่าลอบบี้ หรือแนะนำตัวก็ได้ ก็พยายามเชื่อมต่อหมด ถ้า ตัวเองเชื่อมไม่ได้ก็พยายามไปหาเจ้านาย ไปหา ผู้ใหญ่ของตัวเองให้ไปเชื่อมต่อ...ทำให้เชื่อได้ว่า ถ้าอำนาจปัจจุบันไปถึงมีโอกาสจะสำเร็จสูง...”

แจ้ง กรรมการสรรหาจึงไม่ได้แค่ดูว่าพ่อครัว มี ศีลธรรมถือศีลทำ ซึ่งจะมีศีลทำหรือไม่ผมไม่ สน สนแต่ว่าเป็นพ่อครัวที่ดีหรือไม่ ถ้ากรรมการ สรรหาบอกว่าคนนี้ประวัติดี แบบนี้ผมไม่สน เพราะประวัติไม่เกี่ยวกับการทำอาหาร เขาเป็น ว่าเขาทำอาหารดีหรือไม่ ที่ผมต้องการบอกก็คือ กรรมการสรรหาไม่ใช่แค่คัดคนดี แต่ต้องคัดคน ที่ทำงานได้

ส่วนที่จะให้คนที่สมัครแสดงวิสัยทัศน์ แต่ คนที่ฟังการแสดงความวิสัยทัศน์ต้องรู้เรื่องดีกว่าคนที่แสดง เพราะไม่เช่นนั้นพูดอะไรมาก็ไม่รู้เรื่อง อะไร กรรมการสรรหาจึงต้องมีวิสัยทัศน์ในเรื่อง เรื่อง กสทช.ในอนาคตด้วยในอีก 6 ปีข้างหน้า ซึ่งหากผู้สมัครพูดมาตรงก็ผ่านการคัดเลือก แต่ ไม่ใช่ว่าคนนี้เป็นญาติกับใคร คนนี้รวยแล้วไม่ โกง คนนี้จบการศึกษาจากสถาบันที่ดี แบบนี้ ไม่มีประโยชน์ คำถามต้องคือเขามีวิสัยทัศน์ตรงกับวิสัยทัศน์ประเทศไทยหรือไม่ ผมไม่อยากให้ กรรมการสรรหาแค่คัดเลือกคนดี แต่ต้องเลือก คนที่ทำงานได้ ทำให้สังคมเดินไปข้างหน้าได้

ถามว่าแต่กรรมการสรรหาแต่ละคน ก็เป็นระดับผู้ใหญ่ มาจากทั้งศาลฎีกา ศาล รัฐธรรมนูญ ศาลปกครองสูงสุด องค์กรอิสระ เชื่อถือได้หรือไม่ นพ.ประวิทย์ ระบุว่าไม่เห็น ด้วยกับเรื่องโครงสร้างกรรมการสรรหา กสทช.

ดังกล่าวมาตั้งแต่แก้ไขกฎหมายแล้ว เพราะคน ที่จะมาสรรหาพ่อครัวต้องรู้ดีกว่าพ่อครัว ใคร จะมาสรรหา กสทช.ต้องรู้ดีกว่าคนมาสมัครเป็น กสทช. เชื่อหรือว่าเอา ป.ป.ช. เอาผู้ตรวจการ แผ่นดิน เอาศาลมาแล้วจะรู้ดีกว่า กสทช. แต่ละ ท่านรู้จักดิจิทัลหรือไม่ อนาคตดิจิทัลด้านต่างๆ เช่น การหลอมรวม เรื่องแพลตฟอร์มต่างๆ เว้น แแค่การให้มีผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทยมา ร่วมเป็นกรรมการสรรหา เพราะเบงกัชชาติมีวิสัย ทัศน์ว่าดิจิทัลต่อไปจะเป็นอย่างไร แต่กรรมการ คนอื่นผมไม่รู้ว่ามีหรือไม่ เพราะคนที่จะเลือก กสทช.ต้องฉลาดกว่า กสทช. แต่ผมไม่แน่ใจว่า กรรมการสรรหาแบบนี้จะฉลาดกว่าหรือไม่ ก็ อาจได้คนแบบที่บอกคือดูแค่ลักษณะท่าทาง ประวัติ ซึ่งไม่ได้บอกอะไรเลย หากกรรมการไม่รู้ เรื่องสิ่งที่ผู้สมัครแสดงวิสัยทัศน์ก็จบเห่

- ยิ่งตอนส่งชื่อไปให้ สนช.ที่ส่วนใหญ่ เป็นทหาร ก็อาจมีคำสั่งให้เลือกหรือลอบบี้ไว้ ตามใจ

ก็เป็นไปได้ ผมเข้าใจแบบนี้ คือตรงไปตรง มาก่อน แม้แต่ยุคประชาธิปไตยที่เป็นวุฒิสภา เลือก กสทช. สมาชิกวุฒิสภาก็มีกลุ่มต่างๆ มี โผของตัวเอง เช่นกลุ่ม 40 ส.ว. หรือกลุ่มที่มี การเมืองอยากเลือกใคร ก็มีการลอบบี้มีไต่กัน หมด เพียงแต่ที่ผ่านมามันเบี้ยวหัวแตก กลุ่ม 40

ส.ว.ก็กลุ่มหนึ่ง กลุ่มที่มีการเมืองหนุ่ก็มีหลายกลุ่ม แต่ตอนนี้ถ้าพูดแบบชาวบ้านคือพรรคทหารเป็นใหญ่ ก็มีโอกาสสำเร็จสูงอย่างที่บอก ถ้าสั่งเมื่อใดก็มีโอกาสสำเร็จสูง

นพ.ประวิทย์ กล่าวตอบหลังถามว่า ประธาน กสทช.คนใหม่จะเป็นทหารหรือไม่ ว่า เอาเข้าจริงๆ แล้ว กสทช.ยุคแรกตอนยังเป็นคณะกรรมการกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ หรือ กทช. ประธาน กทช.คนแรกก็เป็นทหาร เพราะอย่างที่บอกหน่วยงานรัฐถือครองคลื่น เช่น เจ้ากรมทหารสื่อสาร หรือพวกกรมประชาสัมพันธ์ ดังนั้นคนที่มืบทบาทก็จะเป็นพวกกรมประชาสัมพันธ์ กรมไปรษณีย์โทรเลข กรมทหารสื่อสาร ประธานคนแรกก็เป็นทหาร ก็เรื่องปกติ

“แล้วถามว่าจะจะเป็นทหารอีกไหม ก็มีโอกาศ แต่ก็อยากบอกว่ามันไม่เข้ากับยุคสมัย เพราะช่วงหลังพวกเอกชน สายวิชาการเริ่มมีบทบาทขึ้น บางทีรู้เรื่องมากกว่ากรมทหารสื่อสาร กรมประชาสัมพันธ์ กรมไปรษณีย์ฯ ถ้ายังจะพยายามลือกให้เป็นทหารให้ได้ มันอาจไม่ทันยุคสมัย แต่ส่วนหนึ่งถ้าฝ่ายอำนาจต้องการอยากคุมให้ได้ แน่แน่นอนก็ต้องเอาคนที่เขาเชื่อใจ ถ้าบังเอิญคนที่เขาเชื่อใจเป็นพวกพ้องทหารก็เป็นทหาร”

ก็มีบางคนมาถามว่าคนที่สมัครบางคนมีคุณสมบัติ เช่นทำงานด้านนั้นอย่างวิทยุโทรทัศน์ หรือทำงานด้านการคุ้มครองผู้บริโภค มาไม่น้อยกว่าสิบปี จริงหรือไม่ คือหากเคยอยู่ช่อง 5 ก็อาจได้ แต่หากไม่เคยทำมาก่อน แล้วถามว่าเอาตรงไหนมาบอกว่าทำงานด้านนั้นสิบปี ตรนี้หากตรวจสอบกันดีๆ ผมเชื่อว่าคนที่มาสมัครร่วม 86 คนจะหายไปอ้อ แต่หากหลั้วตากันคนที่ถูกลือกก็จะเข้ามาได้

เอาง่ายๆ หากกฎหมายบอกว่าผมต้องเชี่ยวชาญด้านที่สมัครไม่น้อยกว่า 10 ปี ผมก็ไปเขียนใบสมัคร แค่นี้คุณก็ไม่ซื้อสัตย์ต่อประเทศแล้วจะเป็น กสทช.ที่ดีได้อย่างไร เพราะแค่เริ่มต้นก็โกหกแล้วทำงาน กสทช. 6 ปี จะไม่โกหกได้อย่างไร ไม่ใช่บอกว่าขอให้ เป็น กสทช. ก่อนแล้วจะกลับตัวเป็นคนดี โดยที่ กสทช.

บรรยายกาศมันยั่วนัยมีกิเลสมากกว่าที่เคยอยู่อีก ถ้าอยู่ข้างนอกเป็นคนแล้ว เข้ามาเป็น กสทช.อาจเลวกว่าเดิม

- คนที่เข้ามาอาจไม่ได้เป็นสายตรง แต่เป็นอนินิก็ได้?

ได้ทั้งนั้น แต่ผมเห็นอดีตข้าราชการบางคนที่มีสมัคคุณสมบัติไม่น่าจะครบ แต่ก็ยังบอกว่าครบ

นพ.ประวิทย์-กสทช. ที่กำลังนับถอยหลังอำลาเก้าอี้ พูดถึงภารกิจงานเร่งด่วนที่รอให้ กสทช.ชุดใหม่เข้ามาดำเนินการต่อจากชุดรักษาการตอนนี้ว่า ต้องแยกเป็นสองส่วนหลัก คือต้องมองไปอนาคตที่ประเทศไทยต้องไปดิจิทัล ไปสู่ 5 จี 6 จี อะไรต่างๆ สิ่งที่ต้องเตรียมมีอะไรบ้าง เช่นรู้แล้วว่าทรัพย์สินทางปัญญาที่ไปสู่ดิจิทัลคือเรื่องคลื่น ก็ต้องดูว่าเมื่อใดจะสะสางเรื่องคลื่นให้จบเสียที จะมีโรคแมตต่างๆ เช่นการดึงคลื่นคืนเมื่อใด จะจัดสรรและประมูลคลื่นเมื่อใด และทำอะไรให้ประชาชนเข้าถึงและเท่าทัน เช่น การรู้เรื่องความปลอดภัยทางไซเบอร์ พวกนี้ต้องทำในอนาคต ซึ่งตอนนี้มันไม่ค่อยประสบความสำเร็จเท่าใด เช่นการสะสางเรื่องคลื่นที่ส่วนใหญ่คุณถือครองคือรัฐเลยไม่สำเร็จ ถ้าเป็นเอกชนถือครองก็จะถูกดึงกลับมาหมดแล้ว แต่เพราะเป็นรัฐเป็นกองทัพถือครองก็เลยปล่อยกันไปตามเลย

- หาก กสทช.ชุดใหม่ส่วนใหญ่มาจากทหาร การจะไปดึงคลื่นวิทยุกลับคืนมาก็ยังเป็นไปไม่ได้?

หรือเป็นไปได้ด้วยการแลกกลับมาเป็นเงินคือเอาคลื่นคืนไปแต่ต้องให้เงินมา เรียกว่าค่าชดเชยเยียวยา เพราะกฎหมายฉบับแก้ไขมีการเขียนไว้ว่าถ้าเรียกคืนคลื่นก็ต้องเยียวยา

ส่วนการจัดการเรื่องที่ดินที่ค้างคาที่ต้องดูว่าคลื่นที่ถือโดยรัฐ ต้องดูว่าคลื่นไหนถือโดยชอบหรือไม่ชอบ แล้วจะจัดการอย่างไร ต้องขีดเส้นตาย ยกตัวอย่างหน่วยงานรัฐที่ถือครอง บางหน่วยงานไม่มีหลักฐานการถือครองโดยชอบด้วยกฎหมาย พอให้แสดงหลักฐานก็ไม่มี จึงควรต้องสะสางการถือครองกรรมสิทธิ์ให้จบเสียที เช่นคลื่น 2600 ที่ อสมท ถือ เรื่องนี้ยังไม่จบเพราะข้อเท็จจริงยังคาราคาซังอยู่ หากยังกักกันอยู่ประเทศก็ไม่พัฒนา กสทช.ชุดใหม่ก็ต้องมาสะสางการถือครองคืน

นพ.ประวิทย์ กล่าวอีกว่า นอกจากนั้นก็ต้องแก้ปัญหาที่วิจิตร ต้องทำให้ชัดว่าอุตสาหกรรมจะเดินไปได้แค่ไหน เช่นควรต้องมีกรวิเคราะหหรือไม่ว่า ทวีติจิทัลหากจะให้รอดต้องมีกี่ช่อง สมมุติพบว่ามีแค่สิบช่อง แสดงว่าช่องที่เหลือจะตายใช่หรือไม่ แล้วจะมีวิธีอย่างไรให้ Soft

Landing หรือจะเป็นแบบ Hard Landing ใครจะตายก็ต้องปล่อยให้ตายไป วิธีการก็จะออกมาอีกแบบหนึ่ง แต่ถึงทุกวันนี้ กสทช.ยังตอบไม่ได้เลยว่าเมืองไทยควรมีทีวีดิจิทัลกี่ช่อง เพราะ กสทช.ไม่ได้ศึกษา ซึ่งเรื่องนี้ต้องศึกษาให้หมด แล้วถึงจะตอบได้ว่าจะคุ้มได้แค่ไหน

รวมถึงงานด้านอื่นๆ เช่นเรื่องดาวเทียม ที่ศาลฎีกาแผนกคดีอาญาฯ ตัดสินว่าผิดกฎหมายในคดีของนายทักษิณ ชินวัตร ก็ต้องมาทำให้จบ ยกตัวอย่างที่ศาลตัดสินว่าดาวเทียมไอพีสตาร์ไม่ใช่ดาวเทียมในสัญญาสัมปทาน ถ้าไม่ใช่แน่นอนหมายถึงว่านอกสัมปทานใช่หรือไม่ ถ้าใช่ก็ต้องหยุดระบอบอนุญาต ตอนนีดาวเทียมไอพีสตาร์ถ้าศาลไม่เคยอยู่ในสัญญาสัมปทานก็ไม่เคยมาขออนุญาต กสทช. แปลว่าดาวเทียมหรือพูดง่าย ๆ คือต้องทำให้ถูกกฎหมายด้านใดด้านหนึ่ง ไม่ใช่ไอพีสตาร์ไม่ยอมทำให้ถูกกฎหมาย แต่หน่วยงานของรัฐไม่มีช่องทางให้เขาทำให้ถูกกฎหมาย มันก็เลยยังไม่จบเสียที ก็ต้องทำให้จบเสียทีเพื่อให้ไอพีสตาร์วิ่งไปได้

งานที่ กสทช.ชุดใหม่ต้องเข้ามาสะสาง ซึ่งความจริงควรสะสางทุกเรื่อง แต่บางเรื่องหากไม่สำคัญ สะสางไปก็เสียเวลา เพราะมีเรื่องให้สะสางเป็นร้อยๆ เรื่อง ก็ต้องเอาแต่เรื่องที่มีความสำคัญแล้วมุ่งไปเรื่องนั้น

ถามย้ำว่างานใหญ่งานแรกๆ ของ กสทช.ชุดใหม่คืองานประมูลคลื่น1800 **นพ.ประวิทย์** ย้ำว่าผมในฐานะกรรมการชุดเก่าไม่อาจจัดประมูลเพราะเป็นช่วงเปลี่ยนผ่าน หากให้เราจัดก็จะลำบาก ส่วนชุดใหม่เข้ามาเหมือนกับว่าไม่มีเวลาเรียนรู้งาน ต้องมาจัดประมูลเลย ก็ขอแนะนำว่าตอนเลือก กสทช.ชุดใหม่ต้องเลือกคนที่รู้งานเพราะถ้าได้กรรมการที่ฉลาดรู้งานมาทำงานเขาก็ทำงานได้เลย ยกตัวอย่างก็เหมือนเวลาสภาเลือกนายกรัฐมนตรี ถามว่ามีเวลาให้นายกฯ ลงงาน 3 เดือน 6 เดือนหรือไม่ ก็ไม่มี เพราะเขารับตำแหน่งก็ทำงานเลย ประชุม ครม.เลย ดังนั้นหากเลือก กสทช.ที่ทำงานเป็นก็จัดการประมูลได้ แต่ถ้าเลือกคนที่ทำงานไม่เป็นก็ยุ่งเหมือนกัน

- สมมุติว่า กสทช.ชุดใหม่มีแบ็กที่ช่วยให้เข้ามา แล้วมีค่ายมือถือบางแห่งไม่ยอมให้จัดประมูลก็สามารถทำได้

ก็ได้ คือกรรมการ กสทช.ชุดใหม่จะมาล้มประมูลก็ได้ เลื่อนประมูลก็ได้ จะปรับปรุงการประมูลก็ได้ แต่อยู่ที่ว่ากระบวนการชอบด้วยกฎหมายและมีเหตุมีผลหรือไม่ ในการจะเลื่อน

หรือจะปรับปรุง ถ้ามีเหตุผลทำได้ทุกอย่าง
นพ.ประวิทย์ ให้ทัศนะต่อโครงสร้าง
กสทช.ที่เปลี่ยนให้ไปขึ้นกับคณะกรรมการดิจิทัล
เพื่อเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ หรือกรรมการ
ดิจิทัลฯ โดยเมื่อถามว่าเรื่องดังกล่าวจะทำให้
กสทช.ขาดความเป็นอิสระจนถูกฝ่ายการเมือง
รัฐบาลสั่ง กสทช.ได้มากขึ้นหรือไม่ โดยมองว่า
มองได้สองมุม คือการให้ไปพึ่งคนอื่น แน่แน่นอน
ว่าอิสระลดลง แต่ผมบอกเลยตั้งแต่ยุคคณะ
กรรมการกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ ต่าง
ประเทศเคยมาประเมิน เขาบอกเลยว่าของเรา
มีความเป็นอิสระเป็นอันดับต้นๆ ของโลก ก็เลย
มีการพยายามเขียนให้มีการยึดโยงกับนโยบาย
ของรัฐระดับหนึ่ง

...ถามว่าจะลดความเป็นอิสระลงหรือไม่-ก็ลดลง แต่ก็ขึ้นอยู่กับ กสทช.แต่ละคน
เพราะหากนโยบายมันถูกต้องเราก็ทำตาม หาก
นโยบายไม่ถูกต้องมีการสั่งการแบบลับๆ มี
จดหมายน้อยก็อย่าไปทำตาม การออกแบบให้
กสทช.ต้องไปพึ่งกรรมการดิจิทัลมีข้อดีหรือไม่
มันก็มีข้อไม่ดี แต่มันก็มีข้อดีระดับหนึ่ง สุดท้าย
มันจะดีหรือไม่ได้อยู่ที่กรรมการดิจิทัลและ กสทช.

คือคณะกรรมการดิจิทัลต้องให้นโยบาย
เป็น หากให้นโยบายแล้วแอบมองผลประโยชน์
ของค่ายต่างๆ ประเทศก็เละ เช่นเดียวกัน

กสทช.ก็ต้องมีจุดยืน ไม่ใช่ว่ารัฐบาลหรือ
กรรมการดิจิทัลอะไรมาแล้ว **ครับผม/ แถว
ตรง /ซ้ายหัน ขวาทัน** กันหมด ถ้าแบบนั้น
ไม่ต้องมี กสทช. แคตั้งเป็นกรมขึ้นมาก็ได้จะ
ประหยัดงบประมาณ

สำหรับระยะห่างระหว่าง กสทช.กับ
กรรมการดิจิทัล เห็นว่ากรรมการดิจิทัลควรให้แค่
นโยบาย เช่น อยากเห็นการลดความเหลื่อมล้ำ
ทางดิจิทัล, ความมั่นคงปลอดภัยทางไซเบอร์
หรือการแข่งขันที่เป็นธรรมทางตลาด ค่าบริการ
ถูกลง แต่ไม่ใช่การบอกว่าอยากเห็นอินเทอร์เน็ต
ไปมีที่หมู่บ้านที่อยากเห็น แบบนี้ไม่ใช่ในนโยบาย
อันนั้นคิดแบบการเมือง นโยบายต้องเป็น
นโยบาย ไม่ใช่รายละเอียด กรรมการดิจิทัลอย่าสั่ง
ในรายละเอียด และอย่ามีวัตถุประสงค์แฝงว่า
จะเอื้อใคร เอื้อรัฐวิสาหกิจ เอื้อเอกชน.

โดย วรพล กิตติธิตวรางกูร

6 ปีบนเก้าอี้ กสทช. ธุรกิจ-ทหาร-การเมือง กรอบงำ

นพ.ประวิทย์ กสทช. ที่อยู่ในตำแหน่งมา 6 ปี และกำลังนับถอยหลังรอวัน กสทช.ชุดใหม่มารับช่วงต่อ พูดถึงบทบาทการทำงานของ กสทช.ในยุค คสช. ตลอดช่วงกว่า 3 ปีที่ผ่านมา โดยมองว่าเรื่องธรรมาภิบาลดีขึ้นชัดเจน เพราะกลัวมาตรา 44 ทำให้ที่เคยใช้งบประมาณมากมายก็ใช้ดีขึ้น เช่นไปต่างประเทศน้อยลง การจัดซื้อจัดจ้างที่ สตง.เคยทักท้วงว่าใช้วิธีพิเศษก็เปลี่ยนอย่างชัดเจน มีการประกวดราคาทำตามขั้นตอนหมดอย่างไ้ก็ตาม **นพ.ประวิทย์** ระบุว่า แต่ดูเลยพินิจการกำกับดูแลเริ่มซ้าหั่นขวาหั่นมากขึ้น ยกตัวอย่างการปิดทีวี วิทย์ บางทีเสมือนหนึ่งมีเสียงกระซิบหรือมีความต้องการมาหรือไม่ หรืออย่างการไปจัดการกับเพชฌกูฏ ตามตรงๆ มีกฎหมายมาตราไหนให้เราไปจัดการได้-ก็ไม่มี แต่พอกระแสมันขึ้นมาทุกคนก็วิ่งไปจัดการเพชฌกูฏกันใหญ่เลย ยิ่งดีที่ทำได้ เพราะหากทำแล้วเพชฌกูฏฟ้องกลับมาก็ไม่รู้ใครจะรับผิดชอบ

ถามว่าระยะหลัง กสทช.แถวตรง ซ้าหั่นขวาหั่นมากขึ้นหรือไม่-ก็ใช่ จากที่เคยแสดงบทบาทอิสระมากมาย ก็ค่อนข้างทำตามแนวทางที่อำนาจอยากให้เป็น อำนาจอยากเห็นอะไรก็สนองไปทางนั้น การสั่งการผมเข้าใจว่าสั่งผ่านตัวบุคคล ไม่ได้ทำหนังสือมา แต่อยากสั่งอะไรก็สั่งผ่านคนโน้นคนนี้

นพ.ประวิทย์ กล่าวถึงภาพรวมการทำงาน ของ กสทช.ชุดปัจจุบันในช่วง 6 ปีที่ผ่านมาว่า การทำงานของ กสทช.ก็มีขึ้นมีลง เห็นได้จากการประมูลคลื่น 2100 เมกะเฮิร์ตซ์ ได้เงินส่งรัฐต่ำกว่าที่คาด ก็มีเสียงวิพากษ์วิจารณ์เยอะมาก แต่พอมาดูการประมูล 1800 กับ 900 เมกะเฮิร์ตซ์ มีรายได้ส่งรัฐมาก คนก็ชื่นชม ก็มีทั้งขึ้นและลง ก็ต้องดูผลระยะยาว เพราะไม่ได้ดูว่าได้เงินมากหรือน้อย แต่ต้องดูว่าประมูลไปแล้วตลาดมีการแข่งขันกันจริงหรือไม่ ผู้บริโภคได้รับการที่ดีมีคุณภาพหรือไม่



ถามตรงๆ ให้ตอบชัดๆ ว่าทำงานมา 6 ปีว่าพอใจการทำงานของ กสทช.ชุดที่กำลังจะอำลาเก้าอี้หรือไม่ **นพ.ประวิทย์** ตอบว่าจากการมานั่งทำงานรู้สึก ว่า กสทช.ยังไม่มีอิสระ ยังมีอิทธิพลของธุรกิจเข้ามาครอบงำได้ อิทธิพลของทหาร อิทธิพลของการเมืองเข้ามาครอบงำบางเรื่องบางราว แม้ตามกฎหมายก่อนหน้านี้จะออกแบบให้ กสทช.เป็นอิสระ แต่ก็ยังไม่เป็นอิสระอย่างเต็มที่ ส่วนหนึ่งพอบเป็นองค์กรอิสระ ส่วนใหญ่ไม่เป็นอิสระจากรัฐ จากทุนและการเมือง แต่มักอ้างความเป็นอิสระจากประชาชน วิพากษ์วิจารณ์ก็ไม่รับฟัง ความเห็นจึงมองว่า กสทช.ชุดปัจจุบันยังขาดการมีส่วนร่วมจากภาคประชาสังคม ยังทำตัวเหมือนหน่วยงานภาครัฐที่พึ่งแค่ภาครัฐด้วยกันเอง

- มีการพูดกันว่า กสทช.ชุดปัจจุบันมีผลงานหลายเรื่อง เพราะนำเงินเข้ารัฐได้ร่วม 3 แสนล้านบาทจากการประมูลทีวีดิจิทัล-ประมูล 3 จี?

ถ้ามองในแง่รัฐที่ต้องการเงินไปพัฒนา

ประเทศ แต่ต้องดูระยะยาว เช่นหลังประมูลเสร็จเกิดการแข่งขันจริงหรือไม่ หรือยังมีการผูกขาด แล้วตลาดรอดหรือไม่ ยกตัวอย่างเช่นทีวีดิจิทัล ก็เห็นว่านำเงินเข้ารัฐมากกว่าที่คาดการณ์เป็นเท่าตัว แต่ผลก็คือสุดท้ายน่าจะมีช่องที่ไม่รอดพอสมควร หลังมีช่องไทยทีวีไม่รอดไปแล้ว ช่องอื่นก็ต้องดูว่าจะฟันฝ่าสถานการณ์ไปได้แค่ไหน จึงไม่ใช่แค่ว่าประมูลแล้วได้เงินเยอะแล้วจะดี เช่นเดียวกับการประมูลมือถืออย่างคลื่น 900 เมกะเฮิร์ตซ์ ต้องบอกว่าสถิติการประมูลของประเทศไทยแพงที่สุดในโลก เมื่อเทียบกับจำนวนประชากรและเมกะเฮิร์ตซ์ที่ประมูล จนหลายประเทศตกใจว่าประเทศไทยทำกำไรได้ขนาดนั้นเขี้ยวหรือ

...ตอนนี้เริ่มเห็นเอกชนออกมาเอ่ยปากแล้วว่า วงสุดท้ายที่ต้องชำระในปี 2563 ที่ต้องจ่าย 60,000 ล้านบาท จะขอผ่อนทั้งที่ยังทำกำไรอยู่ อันแตกต่างจากกรณีของทีวีดิจิทัล เหตุใดจึงไว้วางหน้า ทำไมรู้ว่าอีกสองปีข้างหน้าตัวเองจะทรุด แต่ที่ไว้วางหน้าเพราะเริ่มมีข่าวว่า



จะมีการใช้มาตรา 44 มาช่วยธุรกิจทีวีดิจิทัล แล้วคาดการณ์ได้ว่าจะมีการเลือกตั้ง ซึ่งหลังเลือกตั้งจะไม่มีมาตรา 44 เลยจะขอกระโดดมาล่วงหน้าให้ช่วยอุ้มติดขบวนไปด้วย ทั้งที่ธุรกิจมือถือน่าจะไปได้และยังมีช่องทางอื่นๆ หาเงินมาได้ แต่จะมาขอฉวยขบวนรถไปด้วย ว่าเมื่อจะช่วยทีวีดิจิทัลแล้วก็ช่วยค่ายมือถือด้วย ทั้งที่ค่ายมือถือทำอะไรดีกว่า ยิ่งปัจจุบันคนเลิกดูทีวีไปดูในมือถือ ค่ายมือถือก็ต้องมีรายได้เพิ่มขึ้น แต่จะขอติดขบวนไปด้วยว่าจะไม่จ่ายเงิน

ถึงได้บอกว่าการประมูลมันไม่ได้วัดความสำเร็จที่เม็ดเงิน แต่วัดที่ความสำเร็จในธุรกิจว่าตลาดมีความเป็นธรรมต่อผู้บริโภคหรือไม่ จึงต้องบอกว่าการประมูลทีวีดิจิทัล ประมูลคลื่น 3 จี พุดตรงไปตรงมา ในต่างประเทศต้องบอกว่าล้มเหลว ไม่มีใครบอกว่าประสบความสำเร็จ

การประมูล 3 จี ผมยังมองว่าได้รายได้ต่ำไป เอกชนนั่งหัวเราะเพราะประหยัดเงินได้เป็นหมื่นล้าน เพราะรัฐออกแบบมาให้ไม่ต้องควักกระเป๋า แต่พอประมูล 1800 กับ 900 เมกะเฮิร์ตซ์ เอกชนร้องไห้ เพราะต้องควักกระเป๋าเงินหลายหมื่นล้านบาท ประเทศไทยไม่ได้ออกแบบมาให้การประมูลสมดุล

ถามว่าผลงานเด่นของ กสทช.คืออะไร อันที่หนึ่ง ชูตนี่ก็เป็นชุดแรก มันก็คือการเปลี่ยนผ่านจากระบบสัมปทานสู่ระบบใบอนุญาต เช่น การประมูลโทรทัศน์ที่เปลี่ยนผ่านจากอนาล็อกสู่ดิจิทัล เช่นเดียวกับการประมูล 3 จี ก็เพราะสัมปทาน 2 จีของเอไอเอสกับดีแทคกำลังจะหมด มันคือการเปลี่ยนผ่าน การเปลี่ยนผ่านก็ถือว่า กสทช.ทำได้ดีพอสมควร แต่ยังไม่ดีที่สุดในยังมีข้อบกพร่องเป็นระยะ

การเป็น กสทช.จึงต้องมีมุมมองที่หลากหลาย ยกตัวอย่างเช่นมีคนบอกทหารจะมายึดบอกเลยว่าหากทหารมายึดแล้วมองมุมเดียว กสทช.ก็เดินแถวตรงอย่างเดียว แต่เทคโนโลยีวันข้างหน้ามีความหลากหลาย ดังนั้นต้องมีตัวแทนที่หลากหลายใน กสทช.

ถามถึงกรณีปัญหาธรรมชาติภิบาลใน กสทช. ซึ่งมีสมาชิกชาวปรากฏมาตลอด นพ.ประวิทย์ กล่าวว่า คนที่จะรู้เรื่องราวดีที่สุดคือหน่วยงานตรวจสอบ เพราะจะเห็นข้อมูลทั้งหมด แต่หน่วยงานตรวจสอบก็ยังไม่พิกลพิการอยู่ เช่นตามกฎหมายที่ให้คณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของสำนักงาน กสทช. แต่จนถึงวันนี้ยังไม่เลือกชุดใหม่เลยผ่านมาเกือบสามปีแล้ว แล้วกรรมการชุดดังกล่าวก็ต้องมาขอเงิน กสทช. เมื่อคนที่จะติดตามตรวจสอบ หากเขียนเชียร์

ก็คงได้เงินเยอะ แต่หากเขียนค่าก็คงไม่ให้เงิน ทำให้กรรมการติดตามและประเมินผลล้มลุกคลุกคลาน หน่วยงานตรวจสอบเลยไม่มีประสิทธิภาพ

ส่วนสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินที่พบว่า การตรวจสอบของ สตง.มีประเด็นมาก แต่ก็มีข้อจำกัดที่รายงาน สตง.ถือเป็นความลับทางราชการ ไม่เปิดเผย ก็เลยเกิดคำถามว่าเมื่อตรวจสอบแล้วเจอสิ่งไม่ดี แต่มาห้ามเปิดเผยแล้วใครจะรู้ ก็รู้กันแค่นี้ก็คน ก็เลยไม่มีการเปลี่ยนแปลง

สิ่งที่สังคมค่อนข้างอ่อนไหวก็คือเรื่องการใช้เงิน อย่างเช่นช่วงแรก สตง.ก็ตรวจสอบพบว่ากรรมการเดินทางไปต่างประเทศกันจำนวนมาก เดินทางไปเป็นร้อยๆ วันต่อปี ไม่ได้อยู่เมืองไทยเท่าใดนัก หรือการจัดซื้อที่แพง เช่น ซื้อลูทูลดละสามหมื่น แต่จริงๆ เรื่องนี้ผมไม่ค่อยห่วง หาก สตง.หรือ ป.ป.ช.ทำงานดี มันก็จัดการง่ายเพราะมีหลักฐาน แต่ที่น่าห่วงคือการใช้ดุลยพินิจมากกว่า คือการตัดสินใจแบบนี้ไปเอื้อรายโน้น แต่อีกครั้งหนึ่งเหมือนกัน แต่บอกว่าไม่เหมือน ก็คือพยายามทำให้เกิดการแข่งขันที่ไม่เท่าเทียมในตลาด หรืออะไรบางอย่างที่กฎหมายบอกว่ามันน่าจะผิด แต่เราก็ไปตีความว่ามันถูก

ลักษณะแบบนี้ตรวจสอบยากกว่า เพราะ สตง.เชี่ยวชาญการตรวจสอบเม็ดเงิน แต่การตรวจสอบการใช้ดุลยพินิจลำบาก ขณะที่การตรวจสอบจาก ป.ป.ช.ก็ใช้เวลานาน ทำให้การตรวจสอบการใช้ดุลยพินิจจึงเป็นปัญหา ว่ามีการทุจริตเชิงนโยบายหรือมีการเอื้อประโยชน์หรือไม่ มีการตัดสินใจที่มีเบื้องหลังที่ซับซ้อนหรือไม่ อันต่างจากการตรวจสอบการใช้งบ เช่นเรื่องการเดินทางไปต่างประเทศ เมื่อ สตง.ตรวจสอบมีคนส่งสลิปออกไล่จับตามอง ก็ทำให้ช่วงหลังแต่ละคนก็ระมัดระวังขึ้น ทำตัวดีขึ้น ทำให้คนที่เคยไปต่างประเทศปีละจำนวนมากก็ไปน้อยลง

ถามย้อนไปถึงก่อนหน้าที่ที่เคยมีข่าว ค่ายมือถือนำเข้าโทรศัพท์มือถือรุ่นใหม่มาแจกให้กรรมการ กสทช. นพ.ประวิทย์ แจงว่าต้องบอกว่า เป็นเอกชนนำมาให้ ผมยกตัวอย่างการจัดงานปีใหม่ ที่ กสทช. เคยมีการทำกันมาตั้งแต่ยุคเดิมๆ พนักงานก็อยากได้ของขวัญ ก็มาขอกรรมการบ้าง แล้วอีกส่วนหนึ่งก็ไปขอจากเอกชน เอกชนก็

จะนำโทรศัพท์รุ่นใหม่มาให้จับสลากในงานปีใหม่ หรือกระเช้าปีใหม่ที่มีการนำมาให้เป็นเรื่องปกติ แต่บางทีเอกชนก็นำโทรศัพท์มาให้กรรมการแล้วบอกว่าให้ทดลองใช้

ผมก็รู้สึกที่เราไม่มีหน้าที่ทดลองให้ค่ายมือถือ เราก็ไม่เอา แต่กรรมการคนอื่นก็บอกว่าไม่ได้รับ แต่ผู้บริหารค่ายมือถือแห่งหนึ่งก็บอกว่า ใครจะบอกไม่รับก็บอกไป แต่แจกทุกคนไม่เลือกปฏิบัติ ก็อยู่ที่ว่าเราจะเชื่อใคร เชื่อคนให้หรือเชื่อคนรับ ทำให้ต่อมาหลังจากนั้นการจะให้อะไรก็จะไม่โจ่งแจ้ง ไม่สามารถทำแบบเดิมได้

คือแต่ละคนที่เข้ามาไม่ใช่ว่าไม่ดีตั้งแต่ต้น แต่มันมีบรรยากาศแบบเดิมๆ อยู่ คือเอกชนเขาเคยให้อยู่แล้ว พอชุดนี้มาก็เลยมาให้ด้วย ไม่ใช่ว่าเอกชนเพิ่งมาคิดว่า กสทช.ชุดนี้เข้ามาแล้วต้องให้เป็นพิเศษ- ไม่ใช่ เพราะเขาทำมานานแล้ว แล้วบางคนไม่ได้เลวร้ายอะไร แต่พอมาอยู่ในระบบแบบนี้ที่มีความยั่วยวน ผลประโยชน์มหาศาล ถ้าทนไม่ไหวก็เสียคน แล้วผลประโยชน์ผมเชื่อว่ามากมายมหาศาลจริง เพราะบางครั้งการลงมติบางเรื่อง เอกชนบางรายก็ได้ประโยชน์เป็นพันล้านหมื่นล้าน

ยกตัวอย่างประมูล 3 จี หากเปิดให้แข่งขันจริง ราคาจะเพิ่มมากกว่าที่ประมูลได้หลายพันล้านบาท หรืออาจถึงหมื่นล้านบาท แต่พอออกแบบการประมูลมา เอกชนไม่ต้องสู้กันเลย หมอบกันตั้งแต่ต้น เรื่องพวกนี้บางเรื่องเอกชนได้ประโยชน์กันที่เป็นพันล้านหมื่นล้านบาท คิดกันเล่นๆ หากเขานำเงินพวกนี้มาเป็นเงินทอนก็มหาศาล ก็อยู่ที่ใครจะรับหรือไม่รับ

- การทำงานของ กสทช.เช่นเวลาประชุม มีข่าวว่าไม่ค่อยได้อภิปรายแลกเปลี่ยนความเห็นกัน เหมือนมีธงมาแล้ว?

ใช่ ต้องบอกว่าที่ประชุมไม่ค่อยได้ถกกันเท่าไร โดยที่บางเรื่องเช่นเกี่ยวข้องกับเงินเป็นพันล้านหมื่นล้าน ควรที่กรรมการต้องถกกันให้เยอะแล้วค่อยหาข้อสรุปร่วมกัน แต่บางครั้งคุยไปคุยมาบางคนก็รู้สึกว่าอย่าพูดมากเกินไปเลยดีกว่า การทำงานก็เลยดูแปลกๆ.



อีย ตาย ร้าย กริด อติศักดิ์ สุขุมวิทยา
ชีอีโอเจมาร์ทคือหน่วยกล้าตายรายแรกที่เคย
จะเสกเงินผ่านการระดมทุนด้วยดิจิทัล โทเคน
ชื่อ JFin ซึ่งจะทำ ICO หรือ Initial Coin
Offering เป็นรายแรกของประเทศไทย...@ ชีอีโอเจมาร์ทบอกว่า การ
ระดมทุนผ่าน Jfin จะทำในนาม บริษัท เจเวนเจอร์ส จำกัด หรือ JVC
ซึ่งเป็นบริษัทย่อยของเจมาร์ท โดยขณะนี้ JVC ยังไม่สามารถระดมทุนเข้า
ตลาดหลักทรัพย์ได้ จึงเลือกที่จะระดมทุนด้วยวิธีนี้ ซึ่งมีต้นทุนต่ำกว่า
โดยขณะนี้อยู่ระหว่างจัดทำเอกสารแสดงข้อมูลสำหรับการระดมทุนหรือ
White Paper...@ เพื่อความไม่ประมาท ขออนุญาตคัดลอกถ้อยคำของ
ทิพย์สุดา ฉาวรามร รองเลขาธิการ ก.ล.ด. ที่ว่า ขณะนี้ข้อมูลที่ปรากฏยังไม่ชัดเจนว่าผู้ลงทุนใน ICO นี้จะได้ประโยชน์อะไร จึงขอให้ใช้วิจารณญาณ
ให้ถี่ นอกจากนี้เห็นว่าหากที่บริษัทจดทะเบียนมีการเผยแพร่ข่าวซึ่งยังไม่มีความชัดเจนเพียงพอเป็นสิ่งที่ควรต้องใช้ความระมัดระวังเนื่องจากอาจ
มีผลต่อราคาหรือการซื้อขายหุ้นของบริษัทด้วย...@ ทะลักกลายเป็นที่สุด

เมื่อผู้มีบุญญาบารมี แห่แหนกันเข้ามาสมัครรับการ
คัดเลือกเป็นคณะกรรมการ กสทช.ชุดใหม่ถึง 86 ราย
จากจำนวนที่จะผ่านการคัดเลือก 7 ราย คิดเป็นสัดส่วน
การแข่งขันที่ 12.28 ต่อ 1...@ แลงข่าว ชิมเพนกวิน
จับมือกับ ปตท. เปิดตัวแคมเปญดูดลูกค้าสิงห์มอเตอร์ไซค์ ปกรณ์ พรรณ-

เชษฐ ชีเอ็มไอ ชิมเพนกวิน เจอนักข่าวถามถึงยอดขาย “ชิมโลโซ” ที่เปิดตัว
กะเจายาแพนกลับ “เสก โลโซ” นักร้องดังเมื่อปีก่อน คำตอบที่ได้คือ “ถาม
เรื่องอื่นดีกว่าไหม”...@ ปีใหม่ผ่านไปเชิญซื้อปิ้งกันต่อกับ iistreet ลด
ราคาสินค้าไลฟ์สไตล์ สูงสุดถึง 80% ตั้งแต่มือถือ กระเป๋า หนังสือ และ
อุปกรณ์ผ่อนแรงคุณพ่อบ้านแม่บ้านอยู่ต่างๆ ขอเชิญซื้อ...@ ทรูฝากสะกิด
ลูกค้ารางวัลเบอร์โทรศัพท์ในระบบอัตโนมัติติดต่อเข้าหาอ้างเป็นศูนย์บริการ
ลูกค้าทรู จะรับการใช้เบอร์ เนื่องจากไม่ชำระค่าบริการ พร้อมให้ยืนยันตน
โดยใส่หมายเลขบัตรประจำตัวประชาชน จึงขออย่าหลงเชื่อ เพราะเวลา
ทวงเงิน จะทวงเฉยๆ ไม่ได้ขอให้ลูกค้าต้องให้เลขหมายบัตรประชาชนแต่
อย่างใด...@ เอชเอ็มดี โกลบอล ประกาศวางจำหน่าย Nokia 2 สมาร์ท

โฟนหุ้มเกราะ สมบุกสมบัน ทนทาน ตัวเครื่องทำจากอะลูมิเนียมเกรด
พรีเมียมบล็อกเดียวกันทั้งชิ้น แบตเตอรี่ใช้งานต่อเนื่อง 2 วัน หน้าจอ
คุณภาพสูง 5 นิ้ว กล้องหลัง 8 ล้านพิกเซล กล้องหน้า 5 ล้านพิกเซล ระบบ
ปฏิบัติการ Android Oreo ราคา 3,490 บาท...@ กลับมาอีกครั้งสำหรับ
Wongnai Users' Choice Food Festival 2018 ณลานหน้าเซ็นทรัล
เวิลด์ พบกับ 100 ร้านอาหาร ได้แก่ ก๊วยเตี๋ยวคั่วไก่สวนมะลิ สนั่นอาหาร
ทะเล ข้าวแห้งนายเล้ง เปิดดังต่งเพ้ง ข้าวผัดปูเมืองทอง และข้าวมันไก่
แม่ปราณีต วันนีวันสุดท้าย...@ นั่งเก้าอี้ครบ 5 เดือนเต็ม สุรินทร์ ฤต-
ยาพงศ์พันธุ์ กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ทีทีทีวี ช่อง 36 ก็ได้ฤกษ์ลง
พบปะสื่อมวลชนที่งานแถลงข่าวปรับผังใหม่ครั้งใหญ่ รายการบันเทิง
บ๊องลุดเข้าเสริมทัพทั้งหนังสือบล็อกบัสเตอร์จากฮอลลีวูด สารคดี Discovery
และรายการ Entertainment Tonight Thailand...@ ถูกถามว่า
กอดันใหม่ ย้ายจากช่องใหญ่ (ช่อง 8) มาปลูกปั้นช่องใหม่ (ทีทีทีวี) เขา
บอกว่า ทำงานที่วินาทีนี้ อยู่ที่ไหนกอดันหมด อยู่ช่องใหญ่ก็กอดันที่ต้อง
รักษาตำแหน่ง พอมาอยู่ช่องเกิดใหม่ ก็กอดันอยากให้คนอื่นสนใจ สรุป ชิน...@



จะขยันทาอะไรก็เป็นข่าว ไม่แปลกที่เมื่อเลิกกราขาวคราวของ “ชนาธิป สรงกระสินธ์” และ “เมย์” พิชญ์นาฏ สาขากร จะใหญ่โตขนาดนี้ เรื่องความรักเป็นเรื่องของคนสองคน จะเป็นอย่างไรคงต้องปล่อยให้มันเป็นเรื่องของสองคน แต่ที่น่าห่วงคือสภาพจิตใจ “เจ้าเจ” ที่อยู่ไกลบ้าน, ออกหัก, อากาศหนาว, เครียดกับสถานะในทีม โอยสารพัด ขอให้ “ชนาธิป” ผ่านช่วงเวลาแย่ๆ นี้ในชีวิตไปได้...● แม้จะมีเว็บบอลลือกันให้ดู แต่การได้ดูผ่านจอทีวีไม่มีสะดุดไม่ต้องลุ้นเนตหลุด ผ่านจอโทรทัศน์ที่บ้านน่าจะดีกว่า ชาวดีเรื่องลิขสิทธิ์ฟุตบอลโลกลงตัวเสียที่เมื่อเอ็กซน 7 แห่งลงขันกันซื้อสิทธิ์ “รัสเซีย 2018”

มาให้คนไทยได้ดูแล้ว โดยการกีฬาแห่งประเทศไทยส่ง “คิง เพาเวอร์” เป็นหัวหอก แต่ที่น่าแปลกคือ กสทช. คนออกกฎซึ่งทำให้เกิดปัญหาเหล่านี้ขึ้น ขอออกแค่ความเห็น ส่วนบไม่มีให้ ไม่ต้องหวัง...● พิพัฒพงศ์ อิศรเสนา ณ อยุธยา กรรมการผู้จัดการใหญ่และประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บ.ดอยคำผลิตภัณฑ์อาหาร จำกัด เปิดเผยว่า “ดอยคำ” พร้อมแล้ว สำหรับการจัดกิจกรรมเดิน-วิ่งการกุศล “๕ ตามรอย ดอยคำ” วันที่ 4 มี.ค. บริเวณโรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูปที่ 1 (ฝาง) จ.เชียงใหม่ ส่วนผู้ที่สนใจเข้าร่วมโทร.สอบถามได้ที่

09-3256-1462 และ 08-9494-9182 หรือสมัครที่ <https://www.eazyrun.com/th/e/9/doikham> งานนี้วิ่งแล้วได้ทำบุญด้วย เพราะรายได้หลังหักค่าใช้จ่ายผู้จัดจะนำไปจัดซื้ออุปกรณ์การศึกษาให้โรงเรียน 6 แห่ง ในตำบลแม่งอน และจัดซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์ให้โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบล 2 แห่ง และทางคณะผู้จัด “๙ ตามรอย ดอยคำ” อยากให้เด็กๆ มีสุขภาพดี มอบสิทธิพิเศษสำหรับน้องๆ เยาวชนอายุไม่เกิน 7 ปี ไม่เก็บค่าสมัคร ส่วนอายุระหว่าง 8-15 ปี ลดเหลือครึ่งราคาทุกระยะวิ่ง แจ้งความจำนงไปที่ inbox ของเฟซบุ๊ก ๙ ตามรอย ดอยคำ เพื่อรับสิทธิได้ตั้งแต่วันนี้ จนถึงสิ้นเดือนมกราคม 2561...●

ช.ศิริวุฒิ

tizyyy@hotmail.com

กกท.ถก7บริษัทถ่ายบอลโลก1.4พันล้าน

ให้คิงเพาเวอร์ประสานฟีฟ่า-พร้อมยิงสดไม่มีโฆษณาคั่น

เมื่อวันที่ 19 ม.ค. ที่ห้องประชุมชั้น 4 การกีฬาแห่งประเทศไทย(กกท.) “บิ๊กเสือ” นายสกล วรรณพงษ์ ผู้อำนวยการ กกท. เชิญผู้แทนจาก บมจ.ซีพี ออลล์, บมจ.กัลฟ์ เอ็นเนอร์จี ดีเวลลอปเม้นท์, กลุ่มบ.กิง เพาเวอร์, บมจ.ปตท., บ.ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด, บมจ.ระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพ(บีทีเอส), สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล เพื่อหารือแนวทางการถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก รอบสุดท้าย 2018 ที่ประเทศรัสเซีย

นายสกลกล่าวว่า การหารือวันนี้เป็นการเชิญภาคเอกชนและรัฐวิสาหกิจ 7 บริษัทมาร่วมพูดคุยหาแนวทางในการซื้อลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลก 2018 รอบสุดท้าย ซึ่งทุกบริษัทพร้อมช่วยเหลือในการนำฟุตบอลโลกมาถ่ายทอดสดให้ประชาชนได้รับชม ต้องขอบคุณ พลเอกประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี ที่ช่วยประสานงานให้เกิดขึ้น

เบื้องต้นกกท. ได้พูดคุยกับทุกบริษัทมีความเห็นพ้องต้องกันว่ากกท.จะให้คิง เพาเวอร์ อินเตอร์เนชั่นแนล เป็นผู้ประสานกับคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ(กสทช.), ประเทศรัสเซีย เจ้าภาพ และผู้ถือลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสด รวมถึงสหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ(ฟีฟ่า) เจ้าของสิทธิ์โดยตรง ตั้งแต่ขั้นตอนการทำสัญญาซึ่งกกท.จะพยายามดูแลเรื่องการลดหย่อนภาษีต่างๆ ให้อย่างเต็มที่

“การดำเนินการโดยภาครัฐไม่คล่องตัวนัก สาเหตุที่เราเลือกคิง เพาเวอร์ เนื่องจากเป็นภาคเอกชนที่มีความคล่องตัว มีสายสัมพันธ์เกี่ยวกับวงการฟุตบอลในระดับนานาชาติ

และมีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญกว่ากกท. ในส่วนของรัฐวิสาหกิจจะต้องพูดคุยเรื่องของกฎหมายต่างๆ ให้ชัดเจนด้วย โดยการประชุมอีกครั้งจะมีขึ้นในเดือนก.พ.”

ส่วนของงบประมาณในการซื้อลิขสิทธิ์นั้น ตัวเงินอยู่ระหว่าง 1,200-1,400 ล้านบาท โดยภาคเอกชนจะลงขันกันเพื่อจ่ายให้ครบภายในเดือนก.พ.นี้ แบ่งจ่ายทั้งหมด 4 งวด คือเดือนมกราคม, กุมภาพันธ์, มีนาคม และเมษายน

ผู้สื่อข่าวถามว่า การประชุมครั้งนี้ กสทช.ได้แนะนำแนวทางหรือไม่ ในเรื่องกฎระเบียบต่างๆ รวมทั้งจะร่วมลงขันซื้อลิขสิทธิ์ด้วยหรือไม่ นายสกลระบุว่า กสทช. ให้ข้อแนะนำหลายประเด็นในเรื่องการถ่ายทอดสด ซึ่งกสทช.มี 7 หน้าที่ที่ต้องถ่ายทอดสดทางฟรีทีวีนั้น ถือว่าเป็นความหวังดี แต่เนื่องจากบางทีพามีคำลิขสิทธิ์แพงมาก จึงเป็นปัญหาที่เอกชนไม่กล้าลงทุน ส่วนเรื่องงบประมาณนั้นกสทช. ไม่ได้มีงบประมาณส่วนนี้ช่วยเหลือ โดยภาคเอกชนและรัฐวิสาหกิจที่จะหารเท่ากันคือหาร 7 ไปเลย

ขณะที่เรื่องช่องที่จะทำการถ่ายทอดสดนั้นผู้อำนวยการ กกท.ระบุว่า จะหารือกันอีกครั้ง ช่องที่จะถ่ายทอดสดจะต้องจ่ายเพิ่มหรือไม่คงต้องคุยกัน เพราะตอนนี้ช่องฟรีทีวีมี 26 ช่อง โดยในส่วนของแพ็คเกจนั้น เป็นการซื้อแพ็คเกจใหญ่ที่สุดทุกช่องทาง รวมถึงการถ่ายทอดสดทางอินเตอร์เน็ตด้วย ซึ่งจะต้องหารือเรื่องของการบล็อกและเรื่องของการบังคับใช้กฎหมายด้วย ทั้งนี้ระหว่างการถ่ายทอดสดจะไม่มีโฆษณาคั่น จะมีเพียงก่อนเตะ พักครึ่ง และหลังการแข่งขันเท่านั้น

ให้คิงเพาเวอร์ เจรจาลิขสิทธิ์ ถ่ายทอด'บอลโลก'

เดือนนี้รู้เรื่อง 'ฟรีทีวี'ยังสดใส โฆษณา

เมื่อวันที่ 19 ม.ค. ที่ห้องประชุม
ชั้น 4 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 7 รอบ
พระชนมพรรษา การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) นายสกล วรรณพงษ์
ผู้ว่าการ กกท. ได้ร่วมหารือกับ 7
บริษัทที่จะร่วมมือกัน ■ **อ่านต่อหน้า 14**

คิงเพาเวอร์ □ **ต่อจากหน้า 16**

ในการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลก
ค.ศ.2018 รอบสุดท้าย ระหว่างวันที่ 14 มิ.ย.-
15 ก.ค. ที่ประเทศรัสเซีย โดย 7 บริษัท
ประกอบด้วย บริษัท คิงเพาเวอร์ อินเตอร์
เนชั่นแนล จำกัด, บริษัท ซีฟู้ดอลล์ จำกัด
(มหาชน), บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด
(มหาชน), บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน),
บริษัท ระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพ จำกัด
(มหาชน) หรือบีทีเอส, สำนักงานสลากกิน
แบ่งรัฐบาล และบริษัท กัลฟ์ เอ็นเนอร์จี ดี
เวลล็อปเม้นท์ จำกัด (มหาชน) อย่างไรก็ตาม
ในส่วนของบริษัท บีทีเอส เกิดข้อผิดพลาดในการส่ง
จดหมายเชิญ ทำให้ไม่มีผู้แทนมาร่วมหารือ

หลังการหารือ นายสกล กล่าวว่า แม้ว่า
บีทีเอส จะไม่มีผู้แทนมาในครั้งนี้ แต่ทุกอย่าง
ไม่มีปัญหา ทั้ง 7 บริษัทจะร่วมมือกันทำให้การ

ถ่ายทอดสดครั้งนี้เกิดขึ้นให้ได้ แนวทางการ
หารือในครั้งนี้เป็นการผนึกกำลังกันระหว่าง
ภาครัฐและเอกชน โดยที่ประชุมมีมติให้ คิง
เพาเวอร์ ทำหน้าที่ในการประสานกับคณะ
กรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์
และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.),
“เจ้าภาพ” ประเทศรัสเซีย, ผู้ถือลิขสิทธิ์
ถ่ายทอดสด และสหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ
หรือ ฟิฟ่า เจ้าของลิขสิทธิ์โดยตรง ตั้งแต่ขั้นตอน
เจรจาลิขสิทธิ์ ไปจนถึงการลงนามทำสัญญา
เนื่องจากเป็นบริษัทเอกชนจึงมีความคล่องตัว
ในการทำงาน รวมทั้งมีเครือข่ายทางด้าน
ฟุตบอลในต่างประเทศ และมีทีมงานที่มีความ
รู้ ความสามารถ ในเรื่องของฟุตบอลมากที่สุด
ขณะที่ กกท. จะช่วยดูแลในเรื่องของกฎ
ระเบียบต่าง ๆ เช่น การลดหย่อนภาษี, การใช้
เงินจากรัฐวิสาหกิจ เป็นต้น

สำหรับงบประมาณทั้งหมดขอไม่เปิดเผย
แต่ทั้ง 7 บริษัทจะออกค่าใช้จ่ายเท่ากัน
และคงไม่เปิดรับบริษัทอื่น ๆ เข้ามาอีก โดย
การตอบแทนนั้น จะออกมาในรูปแบบของการ
โฆษณา ซึ่งจะมีการกำหนดเงื่อนไขอีกครั้ง โดย
หลังจากนี้ คิงเพาเวอร์ จะรับหน้าที่ไปดำเนินการ
เมื่อได้ข้อสรุปประมาณปลายเดือน ม.ค.
ก็จะมาตกลงกัน และประชุมหรือร่วมกันอีก
ครั้ง เบื้องต้นจะแบ่งจ่ายทั้งหมด 4 งวด แบ่ง
เป็นเดือน ม.ค., ก.พ., มี.ค. และ เม.ย.
ขณะที่สถานีโทรทัศน์ในการถ่ายทอดสดนั้น จะ
เน้นฟรีทีวี ระบบเอชดีเป็นหลัก และอาจจะ
มากกว่า 3 ช่องก็ได้ ซึ่งจะมีการหารือในเรื่องนี้
อย่างละเอียด ก่อนตัดสินใจอีกครั้ง

ในส่วนของการแพ็คเกจของการซื้อ
ลิขสิทธิ์ครั้งนี้ เป็นการซื้อลิขสิทธิ์ในแพ็คเกจ
ซี คือ เป็นการซื้อแพ็คเกจใหญ่ที่สุดครอบคลุม

ทุกช่องทาง นอกจากทางทีวีแล้วยังรวมถึงการ
ถ่ายทอดสดทางอินเทอร์เน็ต และสามารถจัด
กิจกรรมไปด้วยได้ ซึ่งจะต้องหารือเรื่องของการ
บล็อก และเรื่องของการบังคับใช้กฎหมายกัน
ต่อไป

“ผลการหารือในครั้งนี้ตนจะนำไป
รายงานให้ พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รอง
นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวง
กลาโหม ได้รับทราบต่อไป เนื่องจากเป็นผู้
ประสานงานให้ทั้งหมด จนทำให้เกิดการ
ถ่ายทอดสดในครั้งนี้ขึ้นมาได้ แฟนบอลจะได้
รับชมกันอย่างเต็มอิ่มจุใจ ไม่มีโฆษณาคั่น
ระหว่างเกมการแข่งขัน จะมีเพียงก่อนพักครึ่ง
และหลังการแข่งขันเท่านั้น” นายสกล กล่าว

ทั้งนี้ มีรายงานระบุว่างบประมาณที่ใช้
ในการถ่ายทอดสดครั้งนี้ ครอบคลุมทั้งค่า
ลิขสิทธิ์และค่าดำเนินการ รวมทั้งสิ้นประมาณ
1,200-1,400 ล้านบาท คาดว่าทั้ง 7 บริษัทจะ
ต้องใช้เงินร่วมกันถ่ายทอดสดครั้งนี้ถึงแห่งละ
ประมาณ 170-200 ล้านบาท.

มอบคิงเพาเวอร์ หัวหอก ซื้อสิทธิ์บอลโลก กสทช.เพียงแค่นั่ง แต่ไม่ได้ควักกระเป๋า

ถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก
 2018 คืบหน้า มอบ “คิง เพา-
 เวอร์” เป็น ★ มีต่อหน้า 23

มอบคิงเพาเวอร์ ☆ ต่อจากหน้า 17
 หัวหอกเจรจา และลงนามสัญญาซื้อลิขสิทธิ์มาให้
 แฟนกีฬาชาวไทยได้รับชม คาดขึ้นตอนทุกอย่าง
 เสร็จเรียบร้อยสิ้นเดือน ม.ค.นี้ โดย 7 บริษัทร่วมลงขัน
 จ่ายทั้งในส่วนของการลิขสิทธิ์และค่าโฆษณา รวมไปถึง
 ที่เดียว ขณะที่ กสทช.แค่ให้แนวทาง ไม่ออกงบ-
 ประมาณการเบื้องต้นถ่ายทอดสดทางฟรีทีวีระบบ
 เอชดี ไม่มีโฆษณาขึ้นระหว่างเกม แต่ยังไม่ระบุชัด
 ว่ากี่ช่อง

เมื่อวันที่ 19 ม.ค.ที่ผ่านมา ที่การกีฬาแห่ง
 ประเทศไทย (กกท.) หัวหอก “บิกเสือ” นายสกล
 วรรณพงษ์ ผู้จัดการ กกท. เชิญผู้แทนจาก 7 บริษัท
 จากการประสานงานของ พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ
 รองนายกรัฐมนตรี ที่ร่วมสนับสนุนการถ่ายทอดสด
 ฟุตบอลโลก 2018 ระหว่างวันที่ 14 มิ.ย.-15 ก.ค.
 นี้ ที่ประเทศรัสเซีย ได้แก่ บริษัท คิง เพาเวอร์
 อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด, บริษัท ซีฟู้ด จำกัด (มหาชน),
 บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน),
 บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน), บริษัท ระบบขนส่ง
 มวลชนกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) หรือบีทีเอส,
 สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล และบริษัท กอล์ฟเอ็น-
 เเนอร์จี ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด (มหาชน) มาหารือ

เพื่อหาแนวทางในการดำเนินการถ่ายทอดสดให้แฟน
 กีฬาทั่วประเทศได้รับชม

นายสกลกล่าวหลังการหารือว่า ในการพูดคุย
 ครั้งนี้ทุกบริษัทพร้อมจะช่วยเหลือในการนำฟุตบอล
 โลกมาถ่ายทอดสดให้ประชาชนได้รับชมเบื้องต้น
 กกท.ได้พูดคุยกับทุกบริษัทและมีความเห็นตรงกัน
 ว่า กกท. จะให้คิง เพาเวอร์เป็นผู้ประสานกับคณะ
 กรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และ
 กิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ประเทศ
 รัสเซีย เจ้าภาพ และผู้ถือลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสด และ
 สหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ หรือฟีฟ่า เจ้าของสิทธิ์
 โดยตรง ตั้งแต่ขั้นตอนเจรจาลิขสิทธิ์ ไปจนถึง
 การลงนามทำสัญญา ซึ่ง กกท.จะพยายามดูแลเรื่อง
 การลดหย่อนภาษีต่างๆให้อีกทางควบคู่กันไป

“การดำเนินการโดยภาครัฐ” ไม่ค่อยถ่วงน้ำหนักจึง
 เป็นสาเหตุที่เราเลือกคิงเพาเวอร์เนื่องจากเป็นภาค
 เอกชนที่มีความคล่องตัว มีสายสัมพันธ์ที่ดีในวงการ
 ฟุตบอลในระดับนานาชาติ และมีบุคลากรที่มีความ
 เชี่ยวชาญด้านฟุตบอลกว่า กกท. ในส่วนของรัฐ-
 วิชาทิกจะต้องพูดคุยเรื่องของกฎหมายต่างๆให้
 ชัดเจนต้องดูให้รอบคอบว่าติดขัดอะไรหรือไม่ด้วย
 โดยจะมีการประชุมอีกครั้งก่อนที่จะไปถึงขั้นตอนการ

ลงนาม ซึ่งขั้นตอนทั้งหมดควรจะต้องเสร็จเรียบร้อย
 ก่อนสิ้นเดือน ม.ค.นี้”

ในส่วนของงบประมาณในการซื้อลิขสิทธิ์ซึ่ง
 รวมถึงค่าดำเนินการในการถ่ายทอดสดนั้น ผู้สื่อข่าว
 รายงานว่าอยู่ระหว่าง 1,200-1,400 ล้านบาท โดย
 ภาคเอกชนจะลงขันกันเพื่อจ่ายทั้งในส่วนของการ
 ลิขสิทธิ์ และค่าโฆษณา รวดเดียวรวมกันไปเลย ซึ่ง
 เมื่อลงนามกับฟีฟ่าแล้ว ก็จะทยอยแบ่งจ่ายค่าลิขสิทธิ์
 ทั้งหมด 4 งวด ตั้งแต่เดือน ม.ค., ก.พ., มี.ค. และ เม.ย.

ต่อข้อถามว่า ในการประชุมครั้งนี้ กสทช.
 ได้แนะนำแนวทางในเรื่องกฎระเบียบต่างๆ รวมทั้ง
 จะร่วมลงขันในการซื้อลิขสิทธิ์ฟุตบอลโลก 2018
 ด้วยหรือไม่ นายสกลระบุว่า กสทช. ให้ข้อเสนอแนะ
 ในเรื่องการถ่ายทอดสดหลายๆประเด็น ซึ่งกฎหมาย
 ที่จะต้องมี 7 กีฬาถ่ายทอดสดได้เฉพาะทางฟรีทีวีนั้น
 ถือว่าเป็นความหวังดี แต่เนื่องจากบางกีฬาที่มีค่า
 ลิขสิทธิ์แพงมาก จึงเป็นปัญหาที่เอกชนไม่กล้าลงทุน
 ส่วนเรื่องงบประมาณ กสทช. ไม่ได้มีงบประมาณ
 ส่วนนี้ช่วยเหลือ โดยแหล่งที่มาของงบประมาณภาค
 เอกชนและรัฐวิสาหกิจหลักๆแล้ว จะหารเท่ากัน
 คือหาร 7 จากยอดรวมที่ต้องใช้ไปเลย

ผู้สื่อข่าวถามว่า การถ่ายทอดสดจะเป็นช่อง

Section: กีฬา/หน้าแรก

วันที่: อาทิตย์ 21 มกราคม 2561

ปีที่: 69

ฉบับที่: 21915

หน้า: 17(บนซ้าย), 23

Col.Inch: 64.66

Ad Value: 193,980

PRValue (x3): 581,940

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: มอบคิงเพาเวอร์หัวหอกล้อลิตี้อีบอลโลก กสทช.เพียงแค่นะแต่ไม่ได้ควักกระเป๋า

ทางไต่ถามผู้ว่าการ กกท.กล่าวว่า จะมีการหารือกันอีกครั้งเบื้องต้นก่อนที่จะถ่ายทอดสดนั้นจะเป็นทางฟรีทีวี ระบบเอชดี แต่ยังไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นกี่ช่อง โดยในส่วนของแพ็คเกจของการซื้อลิขสิทธิ์ครั้งนี้เป็นการซื้อลิขสิทธิ์ในแพ็คเกจซี คือ เป็นการซื้อแพ็คเกจใหญ่ที่สุดครอบคลุมทุกช่องทาง นอกจากทางทีวีแล้วยังรวมถึงการถ่ายทอดสดทางอินเทอร์เน็ต และสามารถจัดกิจกรรมไปด้วยได้ ซึ่งจะต้องหาหรือเรื่องของการบล็อกและเรื่องของการบังคับใช้กฎหมายกันต่อไป

“ทั้งนี้ หากจะมีเอกชนรายอื่นเข้ามาสนับสนุนเพิ่ม คงไม่เปิดรับแล้ว เนื่องจากที่ประชุมเห็นว่า 7 บริษัทที่มีอยู่เพียงพอและที่สำคัญในการถ่ายทอดสดครั้งนี้ แฟนบอลจะได้รับชมกันอย่างเต็มอิ่มจุใจ ไม่มีโฆษณาอันระหว่างเกมการแข่งขันแต่อย่างใด จะมีเพียงก่อนพักครึ่งและหลังการแข่งขันเท่านั้น” นายสกลกล่าวในตอนท้าย


**ตะกอน
ข่าว**

matisport@yahoo.com

●...ความล้มเหลวของทีมฟุตบอล “ช้างศึก” ชุดยู-23 ปี ในศึกชิงแชมป์เอเชีย ที่ประเทศจีน ถือเป็นสัญญาณอันตรายเตือนไปยัง “บิ๊กอ๊อด” พล.ต.อ.สมยศ พุ่มพันธุ์ม่วง นายใหญ่ฟุตบอลไทยยุคนี้ได้เป็นอย่างดี ฟุตบอลที่ไม่มีทรงของทีมยู-23 ปี เป็นกระจุกสะท้อนแนวทางการทำทีมฟุตบอลทีมชาติไทยยุคใหม่ที่ไว้วางใจ “ของนอก” เป็นหลัก...● ทีมยู-23 ปี เลือก **โซรัน ยานโควิช** กุนซือชาวบัลแกเรีย มาทำทีม โดยเชื่อมั่นว่าระบบ “ของนอก” ย่อมดีกว่า “ไทยแท้” แต่ผลลัพธ์ชัดเจนว่า “ของนอก” ไม่ต่างจาก “ของเก๊” ฟุตบอลทีมชุดนี้เล่นกันแบบ “ไม่มีทรง+ไม่มีใจ” ฝากเป็นการบ้านให้คนมากับมืออย่าง พล.ต.อ.สมยศ พุ่มพันธุ์ม่วง ต้องลงมือทำอะไรซักอย่างเพื่อกอบกู้ศักดิ์ศรีทีมฟุตบอล “ช้างศึก” คืนมาโดยเร็ว อย่าให้แฟนบอลเขาหมดศรัทธากันก่อน...● เรื่องฟุตบอลโลก 2018 กลางปีนี้ ที่ประเทศรัสเซีย คนไทยจะได้ชมการถ่ายทอดสดผ่านฟรีทีวีกันหรือไม่นั้น บอกได้ ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์เลยว่า ได้ดูแน่ แต่เป็นการได้ดูชนิดที่ดูแล้วต้องไป “หักคอ” ภาคเอกชนมา มองระยะยาวถ้า คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ไม่เปิดหูเปิดตายอมรับวัฒนธรรมกีฬาโลกที่เปลี่ยนไป ไม่ยอมยกเลิก “กฎมัสต์แฮฟ” ที่เอารัดเอาเปรียบภาคเอกชนเพื่อให้ได้มาซึ่ง

คะแนนนิยมจากคนไทยที่ชื่นชอบ “ของฟรี” บอกเลยว่า ภาคเอกชนทั้งหลายเขาคงไม่ยอม “โดนหักคอ” กันง่ายๆ ตลอดไป ตาม กสทช. ทำไมไม่หันไปแก้ไขที่ “กฎมัสต์แฮฟ” ถ้ายกเลิกไม่ได้ “ผ่อนปรน” ก็ยังดี แต่เวลานี้ไม่แก้ ไม่หนี ไม่จ่าย ไม่ซื้อ ไม่ทำอะไรเลย...● ยินดีล่วงหน้ากับ “เฮียฮง” **สุนทร จารุมนต์** เจ้าของภัตตาคาร “โฮทิทเชน” ที่เตรียมจะเข้ามารับม้านายกสมาคมกีฬาบิลเลียดแห่งประเทศไทยคนใหม่ ต่อจาก “บิ๊กสิน” **สินธุ์ พูนศิริวงศ์** ที่มีปัญหาเรื่องสุขภาพ การเลือกตั้งจะมีขึ้นราวเดือนมีนาคมนี้...● ไม่อยากเอ่ยก็ต้องเอ่ย ปัญหา “รักร้าว” ของ “เมสซีเจ” **ชนาธิป สรงกระสินธ์** นักเตะตัวจิ๋วทีมชาติไทยของสโมสรคอนซาโดเล ซัปโปโร กับ “เมย์” **พิชญ์นาฏ สาขากร** ดาราสาวชื่อดัง ขอให้เป็นเรื่องภายในของคน 2 คน บรรดา “กองเชียร์ VS กองแค้น” ทั้งหลาย ถอยออกมาให้ห่างปล่อยเขาเคลียร์กัน 2 คนดีกว่าไหม ลดการ “เผือก” ลงนิดมันเรื่องส่วนตัวของคน 2 คน รอบนอกอย่าไปวิจารณ์กันมาก...● แผนข่าวกีฬา “มติชน” ขอแสดงความเสียใจกับ “หน่อไม้” **วอน อ่อนวงศ์** ผู้สื่อข่าวกีฬาค่ายบ้านเย็นเดลินิวส์ ที่สูญเสีย **แม่ซาไซ อ่อนวงศ์** จากไปอย่างสงบในวัย 84 ปี กำหนดฌาปนกิจวันเสาร์ที่ 20 ม.ค. เวลา 15.00 น. ณ เมรุวัดม่อนแก้ว ต.บ้านดึก อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย...● อีกรายขอแสดงความเสียใจไปยังพี่ชายที่เคารพกันอย่าง “ว่าว” **เลอภพ ไสรัตน์** หัวหน้าข่าวกีฬาเดลินิวส์เช่นกัน ต่อการจากไปของ **คุณแม่ทวยหาญ แร่งกลีกรณ** ผู้เป็นแม่ยาย กำหนดฌาปนกิจวันเสาร์ที่ 20 ม.ค. เวลา 15.00 น. ณ วัดหนองสระ อ.ทัพทัน จ.อุทัยธานี...●

ถกซื้อบอลโลก 'คิงเพาเวอร์'นำ

**6บ.ตั้งร่วมลงขัน
1.4พันล.ถ่ายทอด
ทีวี-อินเทอร์เน็ต
กสทช.แนวกติกา
คนไทยรอเฮ! 'คิงเพาเวอร์'หัวหอก
นำภาคเอกชนไทยลงขันซื้อลิขสิทธิ์
ถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก ลงจอฟรี
ทีวี-อินเทอร์เน็ต (อ่านต่อหน้า 12)**

บอลโลก

หลังจาก พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม ประธานคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ เจริญกับภาคเอกชนจำนวน 7 แห่ง เพื่อร่วมลงขันสนับสนุนในการซื้อลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก 2018 ที่ประเทศรัสเซีย กลางปีนี้ เพื่อให้ประชาชนได้รับชมการถ่ายทอดสดผ่านฟรีทีวี โดย พล.อ.ประวิตรมอบหมายให้การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) เป็นตัวแทนหน่วยงานจากภาครัฐในการเจรจารายละเอียดต่างๆ กับภาคเอกชนทั้ง 7 แห่ง รวมไปถึงคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.)

ล่าสุดเมื่อวันที่ 19 มกราคม ที่อาคารเฉลิมพระเกียรติ 7 รอบพระชนมพรรษา การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) "บิ๊กเลื้อ" นายสกลวรรณพงษ์ ผู้ว่าการ กกท. ได้เชิญทั้ง 7 บริษัท

เอกชนเข้ามาประชุมหารือร่วมกัน โดยทั้ง 7 บริษัทลงตัวแทนมาเข้าร่วม ประกอบด้วย นายพรอนันต์ เกิดประเสริฐ ผู้แทนบริษัท คิง เพาเวอร์ อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด นางอารดา จินดาวงศ์ ผู้แทน บริษัท ซีฟ็อกซ์ จำกัด (มหาชน) นายสุรพล อุทินทุ ผู้แทนบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) นางสาวชมพูนุช บุญประเสริฐ ผู้แทนบริษัท ปตท.จำกัด (มหาชน) นางต๋มทอง มุสิกรัตน์ ผู้แทน สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล นายนิวัฒน์ ไทยะมงคล ผู้แทน บริษัท กัลฟ์ เอ็นเนอร์จี ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด (มหาชน) และบริษัทระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า บรรยากาศเป็นไปอย่างคึกคัก มีสื่อมวลชนมารอทำข่าวเป็นจำนวนมาก เพราะชาวไทยต้องการทราบข้อสรุปว่า จะมีการถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก 2018 ผ่านฟรีทีวีหรือไม่ อย่างไร โดยการประชุมครั้งนี้ไม่เปิดโอกาสให้สื่อมวลชนเข้าร่วมรับฟัง

ภายหลังการประชุมนานกว่า 2 ชั่วโมง นายสกลเปิดเผยว่า การประชุมครั้งนี้เป็นการประชุมหารือกรอบ โดยให้ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทั้งของ กกท., 7 บริษัท และคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) เข้ามาร่วมพูดคุย ซึ่งผลสรุปการประชุมในวันนี้คือ รัฐบาลจะทำการร่วมมือกับเอกชน ทำงานร่วมกันเพื่อให้ได้มีการถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก 2018 ที่ประเทศรัสเซีย ให้ประชาชนได้รับชม โดยงบประมาณจะมาจากทั้ง 7 บริษัทร่วมลงทุน โดยทาง กกท.จะมอบหมายให้กลุ่มคิงเพาเวอร์ ของนายวิชัย ศรีวัฒนประภา และอัยวัฒน์ ศรีวัฒนประภา เจ้าของสโมสรฟุตบอลเลสเตอร์ ซิตี้ ในพรีเมียร์ลีกอังกฤษ เป็นผู้ประสานงานกับ กกทช., ประเทศรัสเซีย เจ้าภาพ, ผู้ถือลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสด และ

สหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ (ฟีฟ่า) เจ้าของสิทธิโดยตรง ตั้งแต่ขั้นตอนการทำสัญญาต่างๆ และการดำเนินการ ขณะที่ กกท.จะดูแลในกรณีหากมีปัญหาดัดขัดต่างๆ หรือเรื่องของการลดหย่อนภาษีให้

"การดำเนินการโดยภาครัฐไม่คล่องตัวนัก สาเหตุที่เราเลือกคิงเพาเวอร์ เนื่องจากเป็นภาคเอกชนที่มีความคล่องตัว มีสายสัมพันธ์เกี่ยวกับวงการฟุตบอลในระดับนานาชาติ และมีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญกว่า กกท. ในส่วนของรัฐวิสาหกิจ จะต้องพูดคุยเรื่องของกฎหมายต่างๆ ให้ชัดเจนด้วย โดยการประชุมอีกครั้งจะมีขึ้นในเดือนกุมภาพันธ์" ผู้ว่าการ กกท.กล่าว

ผู้สื่อข่าวสอบถามว่า ในการประชุมครั้งนี้ กกทช.ได้แนะนำแนวทางในเรื่องกฎระเบียบต่างๆ รวมถึงจะร่วมลงขันในการซื้อลิขสิทธิ์ "รัสเซีย 2018" หรือไม่ ซึ่งผู้ว่าการ กกท.กล่าวว่า กกทช.ให้ข้อเสนอแนะในหลายๆ ประเด็นเรื่องการถ่ายทอดสด ซึ่งกฎมีสตั๊ดแอพท์ที่จะต้องมี 7 มหกรรมกีฬาถ่ายทอดสดได้เฉพาะทางฟรีทีวีเท่านั้น ถือว่าเป็นความหวังดีของ กกทช. แต่เนื่องจากบางมหกรรมกีฬามีค่าลิขสิทธิ์แพงมาก จึงเป็นปัญหาที่เอกชนไม่กล้าลงทุน ส่วนเรื่องงบประมาณนั้น กกทช.ไม่ได้มีงบประมาณส่วนนี้ช่วยเหลือ แหล่งที่มาของงบประมาณทางภาคเอกชนและรัฐวิสาหกิจจะเฉลี่ยลงทุนเท่านั้น

ผู้ว่าการ กกท. กล่าวในตอนท้ายว่า เรื่องการถ่ายทอดสดจะมีการหารืออีกครั้งหนึ่ง ช่องที่ได้ถ่ายทอดสดจะต้องจ่ายอะไรเพิ่มหรือไม่ คงต้องมีหารือกัน ตอนนี้อยู่ในขั้นตอนทั้งหมด 26 ช่อง ซึ่งการซื้อลิขสิทธิ์ครั้งนี้จะเป็นการซื้อแพ็คเกจที่ใหญ่ที่สุด ควบรวมการถ่ายทอดสดทางอินเทอร์เน็ตไปด้วย ดังนั้น จะต้องหารือในเรื่อง

ของการบล็อกลัญญาณต่างๆ และการบังคับใช้กฎหมายด้วยเพื่อป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ ทั้งนี้ ในเวลานี้หากจะมีภาคเอกชนรายใดเข้ามาร่วมลงขันสนับสนุนเพิ่มเติมนั้น คงไม่เปิดให้เพิ่มเติมแล้ว เนื่องจากที่ประชุมจะพินิจกำลังในกลุ่มนี้ เพราะมีศักยภาพเพียงพอแล้ว

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ในส่วนของงบประมาณในการซื้อลิขสิทธิ์อยู่ระหว่าง 1,200-1,400 ล้านบาท โดยภาคเอกชนจะร่วมลงขันกันเพื่อช่วยให้ครบภายในเดือนกุมภาพันธ์นี้ และแบ่งจ่ายให้เจ้าของลิขสิทธิ์ทั้งหมด 4 งวด คือเดือนมกราคม, กุมภาพันธ์, มีนาคม และเมษายน

ทั้งนี้ กฎมัลดีแอฟเป็นประกาศ กสทช.ที่ออกมาเมื่อปี 2555 เรื่องหลักเกณฑ์รายการโทรทัศน์สำคัญที่ให้เผยแพร่ได้เฉพาะในบริการโทรทัศน์เป็นการทั่วไป ซึ่งกำหนดรายการทีวีที่สำคัญให้ออกอากาศได้เฉพาะฟรีทีวีเท่านั้น บริการทีวีระบบบอกรับสมาชิก เช่น ทู หรือเคเบิลทีวีอื่นๆ ก็จะต้องได้ผ่านทางช่องฟรีทีวีเช่นกัน โดยมทรรมกีฬา 7 รายการที่เป็นไปตาม “กฎมัลดีแอฟ” ประกอบด้วย 1.การแข่งขันกีฬาระหว่างประเทศในกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หรือ กีฬาซีเกมส์ 2.การแข่งขันกีฬาสำหรับนักกีฬาคนพิการอาเซียนพาราเกมส์ 3.การแข่งขันกีฬาระหว่างประเทศในทวีปเอเชีย หรือเอเชียนเกมส์ 4.การแข่งขันกีฬาสำหรับนักกีฬาคนพิการเอเชียนพาราเกมส์ 5.การแข่งขันกีฬาโอลิมปิก 6.การแข่งขันกีฬาสำหรับคนพิการหลายประเภทจากทั่วโลก หรือกีฬาพาราลิมปิก 7.การแข่งขันฟุตบอลโลกรอบสุดท้าย

โดยหลังจากมีการประกาศ “กฎมัลดีแอฟ” ของ กสทช. ส่งผลให้ภาคเอกชนไม่มีใครสนใจไปซื้อลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสดมทรรมกีฬา โดยเฉพาะฟุตบอลโลก เพราะกลัวขาดทุนที่ต้องมาออกอากาศผ่านฟรีทีวี จึงเป็นปัญหาให้รัฐบาลต้องเข้ามาแก้ไขปัญหาดังกล่าว และคาดกันว่า จะยุ่งเหยิงลักษณะเช่นนี้ทุกๆ ครั้งที่ฟุตบอลโลกเวียนกลับมาทุกๆ 4 ปี

นายภัคดี มานะหิรัญเวท รองเลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) สายงานกิจการกระจายเสียงและโทรทัศน์ เปิดเผยถึงการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลก 2018 (2561) ภายหลังที่ทางการกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) ประชุมร่วมกับผู้สนับสนุน ภาคเอกชน โดยมีกลุ่มบริษัท คิงเพาเวอร์เป็นแกนกลางว่า ขณะนี้อยู่ระหว่างการพูดคุยเรื่องนี้อยู่ คาดว่าจะได้ความชัดเจนในเร็ววัน นี้



ฟุตบอลโลก 2018 ที่ประเทศรัสเซียจะเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันระหว่างวันที่ 14 มิ.ย.-15 ก.ค. 2561 โกล์เข้ามาทุกขณะ อีกไม่กี่เดือนก็จะเปิดฉากเตะเตะแข่งให้คอลูกหนังทั่วโลกได้ชมเสียที หลังจากเฝ้ารอคอยมานาน

ความเคลื่อนไหวในบ้านเราก่อนหน้านี้ เป็นกั๊กกันว่าจะมีโอกาสได้ชมการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกผ่านทางฟรีทีวีหรือไม่ เนื่องจากค่าลิขสิทธิ์แพงมากกว่า 1,000 ล้านบาท ทำให้ไม่มีเอกชนกล้าที่จะลงทุนซื้อลิขสิทธิ์

ล่าสุด ชาวดีสำหรับชาวไทยได้ข้อสรุปออกมาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เมื่อจะได้ชมเกมฟาดแข้ง เวิลด์ คัพ 2018 ที่ประเทศรัสเซียแบบเต็มอิ่ม โดยผ่านทางฟรีทีวี

ทั้งนี้ ต้องขอบคุณ 7 พันธมิตรที่ทำให้ชาวไทยทุกบ้าน ทุกหลังคาได้ชมเกมฟุตบอลที่ยิ่งใหญ่ ซึ่งเมื่อวานนี้ "บิ๊กเสือ" สกล วรรณพงษ์ ผู้ว่าการ กกท. ได้เป็น

บอลโลก2018เวลาตีคนไทยดูฟรีอีกแล้ว

ประธานประชุมผู้ร่วมสนับสนุนการถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก ปี 2018 ที่ห้องประชุมชั้น 4 อาคารเฉลิมพระเกียรติฯ การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) พร้อมด้วยตัวแทนจาก 6 ตัวแทนบริษัทเอกชน ประกอบด้วย เครือเจริญโภคภัณฑ์ (ซีพี), บริษัทกัลฟ์ เอ็นเนอร์จี ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด (มหาชน), กลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์, บริษัทปตท. จำกัด (มหาชน), บริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด หรือ ช้าง, สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล โดยขาดเพียงบริษัทระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) หรือ บีทีเอส ที่ไม่สามารถมาร่วมได้

ก่อนได้ข้อสรุปว่า คนไทยจะได้ชมเกมฟาดแข้ง 100 เปอร์เซนต์อย่างแน่นอน

โดยมอบหมายให้ คิง เพาเวอร์ เป็นแกนหลักดำเนินการประสานงานทั้งในและต่างประเทศ ตั้งแต่ประสานกับคณะกรรมการกิจการกระจายเสียงกิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.), เจ้าภาพรัสเซียและผู้ถือลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสด และสหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ หรือ ฟิฟ่า เจ้าของสิทธิ์โดยตรง

ส่วนค่าลิขสิทธิ์นั้น พันธมิตรทั้ง 7 จะลงทุนเท่าๆ กัน

จะทำการถ่ายทอดสดทางช่องไหนเวลาใดบ้างนั้น ตรงนี้ยังไม่ได้มีการกำหนด

รวมถึงตารางการถ่ายทอดสดยังต้องรอประชุมหารือกันอีกครั้ง นับเป็นข่าวความคืบหน้าข่าวดีสำหรับคอกีฬาบ้านเรา และโชคดีกว่าแฟนกีฬาชาติอื่นๆ ที่สุดในโลก เพราะได้ชมแบบฟรีๆ โดยไม่ต้องเสียสตางค์

ฟุตบอลโลก 2018 ที่รัสเซีย เชื่อว่าแฟนกีฬาชาวไทยจะได้ชมการถ่ายทอดสดกันเต็มอิ่มมากๆ แบบว่าแทบจะไม่กระทบต่อเวลาการทำงานหรือเวลาเรียนเท่าไรทั้งนี้ เนื่องจากประเทศรัสเซียเวลาช้ากว่าไทย 4 ชั่วโมงเท่านั้น

โปรแกรมการแข่งขันพร้อมเวลาการแข่งขันทุกคู่ ทุกสนาม ที่คลอออกมาแล้วนั้น ถือว่าไม่ตึกมาก มีตั้งแต่เวลา 17.00 น., 20.00 น., 21.00 น., 22.00 น. ไปจนถึง 01.00 น. ถือว่าเป็นเวลากำลังพอเหมาะ

อย่างไรที่เป็นสาวก "สิงโตคำราม" อังกฤษ ที่จะพบกับ ตูนิเซีย ในวันที่ 18 มิ.ย. เวลา 21.00 น. ก็จะตรงกับเวลาไทยประมาณ 01.00 น. เวลาเดียวกัน บราซิลที่จะพบกับ สวิตเซอร์แลนด์ ในวันที่ 17 มิ.ย. หรือวันที่ 16 มิ.ย. เกมที่ ฝรั่งเศส จะพบกับ ออสเตรเลีย เวลา 17.00 น. ตามเวลาประเทศไทย

ขณะที่เวลาแข่งขันส่วนมากก็จะใกล้เคียงกับเวลาการถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก

ในยุโรป ซึ่งคอกูกหนังชาวไทยคุ้นเคยกัน
อยู่แล้ว และจะเป็นปีการแข่งขันฟุตบอล
โลกที่ไม่ต้องอดตาหลับขับตานอนเหมือน
การแข่งขันฟุตบอลโลกในแถบยุโรป, อเมริ
กา รวมถึงที่ประเทศบราซิลที่เวลาค่อนข้าง
ต่างกับไทยเยอะ ทำให้จบการแข่งขันทำเอา
คอบอลที่ทนทรหดดูทุกแมตช์กลายสภาพ
เป็นหมีแพนด้า

ด้วยความคืบหน้าการซื้อลิขสิทธิ์
การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก 2018 คาดว่า
จะมีการหารือกันอีกครั้งในเดือนกุมภาพันธ์
เนื้อหารายละเอียดต่างๆ น่าจะชัดเจนมาก
ยิ่งขึ้นว่าช่องใดจะถ่ายทอดอย่างไรบ้าง

ทั้งนี้ ก็ต้องขอบคุณ 7 พันธมิตร
ที่ช่วยให้ชาวไทยจะได้ชมเกมถ่ายทอดสด
ฟุตบอลโลก 2018 ที่ประเทศรัสเซียอย่าง
จุใจและเต็มอิ่ม

ลอร์ดตาหวาน