

รัฐบาลดิจิทัล, เศรษฐกิจแบบสตาร์ทอัพ: บทเรียนจากเอสโตเนีย



เอสโตเนียเป็นประเทศที่เราอาจไม่ได้รู้จักมากนักในอดีต แต่ในทุกวันนี้ พอๆ กับที่เมื่อพูดถึงเรื่องการศึกษา ต้องอ้างอิงไปที่ฟินแลนด์ ประเทศที่ร่ำลือกันว่ามีการศึกษาที่ดีที่สุดในโลก, เมื่อพูดถึง “รัฐบาลดิจิทัล” เราก็มักจะพบว่าชื่อของเอสโตเนียขึ้นมาเป็นอันดับต้นๆ เสมอ

กระทั่งเร็วๆ นี้ (ปลายเดือนมีนาคม) หน่วยงานของไทยอย่าง กสทช.ยังต้องจัดงานสัมมนาถอดบทเรียนจากประเทศเอสโตเนีย ในการใช้บล็อกเชนเข้ามาปฏิวัติวงการต่างๆ ทั้งงานราชการ รัฐบาล และเอกชน จนเรียกได้ว่าแทบจะไม่มีภาคส่วนไหนในเอสโตเนียที่โลกดิจิทัลจะเข้าไปแตะไม่ถึง

หากนับการแยกขาดจากสหภาพโซเวียตเป็นก้าวที่หนึ่งแล้ว เอสโตเนียก็ถือเป็นประเทศใหม่ เพราะเพิ่งได้รับสถานะดังกล่าวในปี 1991 นี้เอง (นับถึงปัจจุบันก็ประมาณ 25-26 ปี) แต่หลังจากวันนั้น เอสโตเนียก็ปฏิรูปตนเองด้านดิจิทัลมาโดยตลอดจนเป็น “ที่หนึ่ง” ในหลายๆ อย่าง ก่อนที่จะเข้าร่วมกับสหภาพยุโรปในปี 2004 ด้วยซ้ำ ส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะจำนวนประชากรที่มีไม่มาก (1.3 ล้านคน) และความเป็น “ประเทศใหม่” ที่เพิ่งเริ่มก่อตั้งสถาบันต่างๆ ในช่วงอินเทอร์เน็ตเฟื่องฟูพอดี, แต่ที่ปฏิเสธไม่ได้ว่า ผู้นำของเอสโตเนียก็มีส่วนอย่างมากในการผลักดันเรื่องนี้

วิทยาการในโรงงาน “บล็อกเชน เทคโนโลยีเปลี่ยนโลก บทเรียนความสำเร็จจากกรณีศึกษารัฐบาลเอสโตเนีย” จัดขึ้นโดย กสทช. คุณแอนนา พิเพอร์ล (Anna Piperal) Manager Director ของ E-Estonia Showroom เริ่มการบรรยายด้วยการพูดถึงประเทศเอสโตเนียกว้างๆ ว่าเป็นประเทศที่ไม่ได้มีทรัพยากรธรรมชาติอะไรโดดเด่นนัก แถมยังมีอากาศที่ย่ำแย่เกือบทั้งปีอีกด้วย แต่ด้วยผู้นำที่แข็งแกร่ง และมีความเป็นดิจิทัล จึงทำให้เอสโตเนียสามารถผลักดันกระบวนการต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นได้โดยใช้เวลาไม่นาน (ประมาณ 20 ปี) จนปัจจุบันได้รับการยอมรับว่าเป็นประเทศที่มีความเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneurial Country) อันดับหนึ่ง

ตัวอย่าง ‘ความเจ๋ง’ ของเอสโตเนีย เช่น

-คุณสามารถเปิดบริษัทได้ใน 18 นาที และเปิดบริษัทที่ไหนก็ได้ในโลก (ไม่จำเป็นต้องไปยื่นที่ประเทศเอสโตเนีย) เพราะเอกสารต่างๆ นั้นออนไลน์ทั้งหมด คุณแอนนาบอกว่า “การทำธุรกิจนั้น ก็มีความยุ่งยากซับซ้อนเหมือนกันกับทุกที่แหละค่ะ แต่ถ้าเป็นเรื่องงานเอกสาร การดำเนินการต่างๆ ของเราก็จะง่ายกว่าที่อื่น”

-ธนาคารออนไลน์เกือบทั้งหมด ธุรกิจเริ่มขึ้นบนโลกออนไลน์ 99%

-สามารถยื่นภาษีออนไลน์ได้ โดยมีการยื่นภาษีออนไลน์มากถึง 98% สามารถยื่นได้ภายใน 3 นาที มีผู้เชี่ยวชาญวิธีการยื่นภาษีของเอสโตเนียในเว็บไซต์ The Atlantic ว่า ง่ายมาก เพียงกด Next, Next, Next ก็เสร็จแล้ว ต่างจากการยื่นภาษีของไทย ที่ถึงแม้ออนไลน์ได้ก็จริง แต่สำหรับผู้กรอกแบบฟอร์มภาษีจะต้องกรอกข้อมูลจำนวนมาก เพราะข้อมูลธุรกรรมต่างๆ ไม่ได้ “ไหลเวียน” ถึงกัน และยังเห็นว่าหลักฐานกระดาษ (เช่น ใบเสร็จ ใบลดหย่อนภาษี) นั้นยังเป็นหลักฐานที่สำคัญอันดับหนึ่ง

-เมื่อพูดถึง “หลักฐานกระดาษ” เอสโตเนียเห็นว่ากระดาษนั้นสำคัญเป็นลำดับสอง รองจากหลักฐานดิจิทัล มีการออกลายเซ็นดิจิทัล (Digital Signature) ซึ่งมีพลังทางกฎหมายเท่ากับการเซ็นเอกสารที่ใช้หมึก มีความปลอดภัยสูงกว่า และคุณแอนนาอ้างว่า การรับมาใช้ลายเซ็นดิจิทัลร่วมกับระบบดิจิทัลของหน่วยงานราชการนั้น มีผลทำให้ประหยัดงบประมาณคิดเป็น 2% ของ GDP ของประเทศเลยทีเดียว (เทียบกับจำนวนชั่วโมงของเจ้าหน้าที่ลดลงไป)

-เอสโตเนียจัดการเลือกตั้งออนไลน์ (i-voting) เป็นประเทศแรกในโลก มีการลงคะแนนเสียงออนไลน์มากถึง 30% (เริ่ม i-voting ปี 2005)

-ตำรวจของเอสโตเนียทำงานมีประสิทธิภาพขั้น 50 เท่า พวกเขาไม่สามารถ “สุ่มตรวจ” รถยนต์ได้ หากไม่มีเหตุผล สามารถตัดสินใจว่าจะตรวจหรือไม่ตรวจใครคนใดคนหนึ่งได้รวดเร็ว เพราะสามารถเข้าถึงข้อมูลเบื้องหลังของคุณผ่านทางฐานข้อมูลได้ทันที

-การเคลื่อนไหวไปมาอย่างอิสระ หรือมีแรงเสียดทานน้อยที่สุดของข้อมูล ทำให้เกิดบริการที่น่า “อัศจรรย์ใจ” หลายอย่างเช่น เมื่อผู้หญิงคนหนึ่งคลอดลูก โรงพยาบาลนั้นๆ จะส่งข้อมูลลูกที่เกิดขึ้นไปยังระบบราชการ และรัฐบาลทันที ลูกจะมี ID (หมายเลขประจำตัว) ทันที และระบบก็เชื่อมกันขนาดที่ว่าจะสามารถคำนวณสิทธิ ค่า

รักษาพยาบาล รวมถึงส่วนลดหย่อนภาษีของผู้หญิงคนนี้ได้ใหม่ทันที ระบบโรงพยาบาลดิจิทัลทำให้มีความแออัดยัดเยียดในอาคารโรงพยาบาลลดลง 3 เท่า จากที่ก่อนหน้านี้คนไข้จะต้องมาต่อคิวเพื่อรับใบสั่งยา หรือเอกสารทางการแพทย์ต่างๆ แต่ตอนนี้สามารถทำอย่างเดียวกันผ่านทางอินเทอร์เน็ตได้แล้ว

-กระทั่งเรื่องง่ายๆ อย่างเช่น การขึ้นรถสาธารณะ หรือการจ่ายค่าจอดรถตามมิเตอร์สาธารณะ ก็สามารถทำได้ผ่านทางโทรศัพท์มือถือเช่นกัน

-ยังไม่นับกับการที่เอสโตเนียออกโครงการ “พลเมืองดิจิทัล” ให้กับคนทั่วไปทั่วโลก โดยคุณก็สามารถเข้าไปสมัครเป็นพลเมืองดิจิทัลของเอสโตเนีย (ซึ่งจะทำธุรกรรมต่างๆ ออนไลน์ได้ ทำธุรกรรมกับภาครัฐได้) โดยดูข้อมูลได้จาก <https://e-estonia.com/e-residents/about>

แน่นอนว่าการพัฒนาประเทศมาสู่จุดที่ “ทุกอย่างอยู่บนอินเทอร์เน็ต” ได้นั้น ไม่ได้เป็นเรื่องง่าย แต่ต้องอาศัยความเข้าใจจากทุกภาคส่วน ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน ตัวเจ้าหน้าที่ นักออกแบบระบบ และประชาชน

มีคำกล่าวว่า “เอสโตเนียเป็นประเทศสตาร์ทอัพ ไม่ใช่เพียงในการทำธุรกรรมต่างๆ เท่านั้น-แต่เป็นประเทศสตาร์ทอัพตั้งแต่วิถีคิด (mindset) เลยทีเดียว”

หากจะหวังให้ประเทศไทยมี “เศรษฐกิจสตาร์ทอัพ” เป็น “รัฐบาลดิจิทัล” ไปสู่ “ประเทศไทย 4.0” ก็อาจต้องเริ่มที่วิถีคิด ตั้งแต่ส่วนปกครองไล่ลงมาจนถึงเช่นกัน เช่น เปิดข้อมูลภาครัฐให้สามารถเข้าถึงได้ทั่วไป ให้มีการแข่งขันการพัฒนาระบบเข้าไปเชื่อมต่ออย่างอิสระ ไม่จำกัดเฉพาะผู้เล่นรายใหญ่เท่านั้น และมีความเชื่อมั่นต่อประชาชน

ทิปกร วุฒิพิทยามงคล

อ่านเกม 'เอไอเอส' ผนึก 'HBO' ดึง 'คอนเทนต์แม่เหล็ก' ต่อยอดรายได้

รอက်มาเดือนครึ่ง หลังยักษ์ "เอไอเอส" ประกาศวิสัยทัศน์ประจำปี 2560 ถึงความร่วมมือกับพันธมิตรหลากหลายวงการ เพื่อสร้างการเติบโตและโอกาสใหม่ร่วมกัน โดยช่องระดับโลก "HBO" เป็นหนึ่งในนั้น ล่าสุดเปิดตัวบริการร่วมกันต่อยอดให้เห็นถึงความพยายามในการยกสถานะจากผู้ให้บริการ "มือถือ" มาสู่ "ดิจิทัลไลฟ์เซอร์วิสโพรไวเดอร์" และขยายโอกาสธุรกิจมายังสมรรถนะใหม่ เริ่มที่ "เพย์ทีวี" ด้วยแพ็คเกจเสริมบริการมือถือและอินเทอร์เน็ตบรอดแบนด์

ลูกค้ากว่า 41 ล้านรายของ "เอไอเอส" และ 3.5 แสนรายที่ใช้ "เอไอเอสไฟเบอร์" ถ้าสมัครแพ็คเกจเสริมจะดูช่องรายการในเครือข่าย "เอชบีโอ" ได้ทันที

แพ็คเกจเสริม "เอไอเอส" มี 2 แพ็คเกจ คือ 1. **Premier Full HD Package** ปกติ 399 บาท/เดือน แต่ถ้าสมัครในสิ้นเดือน มิ.ย. ลดเหลือ 299 บาท/เดือน นาน 1 ปี ได้ดู 14 ช่องดัง ได้แก่ 6 ช่อง HBO (รวม

HBO GO), ช่อง Warner TV, กีฬาจากช่อง FOX 3 ช่อง, ช่อง FIGHT SPORTS, ข่าวจากช่อง HLN, การ์ตูนจาก Nick Jr. และ Baby tv

หรือเพิ่ม 100 บาท/เดือน เป็น 399 บาท ใน แพ็คเกจ **Premier Full HD Package Extra** ดู 14 ช่องเหมือนแพ็คเกจแรกแต่ได้ อินเทอร์เน็ตอีก 4 GB ไว้ดูวิดีโอคอนเทนต์

สำหรับลูกค้า "เอไอเอสไฟเบอร์" ที่มีกล่อง "AIS PLAYBOX" อยู่แล้ว มี 2 แพ็คเกจ คือ 1. **Gold Full HD Package** 299 บาท/เดือน นาน 1 ปี รับชมภาพยนตร์ ซีรีส์ สารคดีจาก 13 ช่องดัง อาทิ ภาพยนตร์จาก CINEMAX, Warner TV, FOX สารคดีและรายการสร้างสรรค์จาก NATIONAL GEOGRAPHIC, HLN, Nick Jr. และ Baby tv และ 2. แพ็คเกจ **Platinum Full HD Package** ราคา 599 บาท/เดือน นาน 1 ปี (ปกติ 899 บาท) ดูได้กว่า 30 ช่องกับทีวี ภาพยนตร์ ซีรีส์ การ์ตูน กีฬา และข่าว จากช่องดัง HBO,

FOX, Warner, tvN, Nick Jr., FIGHT SPORTS เป็นต้น และเลือกดูหนัง ซีรีส์ได้ไม่แพ้กับ HBO GO

"ปริญญ์ ลีฬหานิ่ง" รักษาการหัวหน้าคณะผู้บริหารด้านการตลาด บมจ.แอดวานซ์ อินโฟร์ เซอร์วิส (เอไอเอส) กล่าวว่า ความร่วมมือกับพันธมิตรธุรกิจเพื่อนำเสนอคอนเทนต์และบริการที่ดีไปยังลูกค้าจะมีอย่างต่อเนื่อง กรณี เอชบีโอถือเป็นการนำรายการที่คนไทยเคยดูได้แต่หยุดไประยะหนึ่งกลับมาใหม่ หรือกับช่องฟ็อกซ์ก็มีให้ดูอยู่แล้วแต่อาจไม่ครบ ซึ่งคอนเทนต์ที่ดีช่วยให้ลูกค้าที่ใช้มือถือ และอินเทอร์เน็ตบรอดแบนด์เดิมอยากใช้ต่อ ใช้งานเพิ่มรวมถึงสร้างความแตกต่างจากคู่แข่ง

เพื่อให้ตอบรับความนิยมในการชมวิดีโอของคนยุคดิจิทัลที่เลือกชมคอนเทนต์แบบ Multiscreen ทั้งสมาร์ทโฟน แท็บเล็ต และโทรทัศน์ รวมถึงการดูแบบวิดีโอออนไลน์ "วิดีโอแพลตฟอร์ม" 2 รูป ได้แก่ แอปพลิเคชัน AIS PLAY บนมือถือ และกล่องทีวีอินเทอร์เน็ต

ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachart Turakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,350

Section: การตลาด/ไอซีที

วันที่: จันทร์ 27 - พุธ 29 มีนาคม 2560

ปีที่: 39

ฉบับที่: 4926

Col.Inch: 68.82

Ad Value: 92,907

หน้า: 24(ล่าง)

PRValue (x3): 278,721

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: อ่านเกม'เอไอเอส'ผนึก'HBO'ดึงคอนเทนต์แม่เหล็ก'ต่อยอดรายได้



"AIS PLAYBOX"

ปัจจุบันเอไอเอสมีฐานลูกค้ากว่า 41 ล้าน เป็นกลุ่มที่ใช้ 4G ราว 14 ล้านราย ถ้า รวม 3G จะอยู่ที่ 28 ล้านรายที่พร้อมใช้ แพ็กเกจเสริมข้างต้น

การใช้ดาต้าของลูกค้าเอไอเอสเฉลี่ยอยู่ที่ 3.6 GB/คน/เดือน เพิ่มจากปีที่ผ่านมากว่าเท่าตัว คาดว่าปีนี้จะเพิ่มขึ้นอีกไม่น้อยไปกว่ากัน ขณะที่ความนิยมในการดูวิดีโอ คอนเทนต์ในตลาดรวมเพิ่มขึ้นเฉลี่ย 2 เท่าทุกปี ยังมีอุปสรรคอย่าง "กูเกิล โครม แคสต์" ราคาแพงกว่าบาททำให้คอนเทนต์ที่เคยดูผ่านจอมือถือขึ้นไปดูบนจอ

โทรทัศน์ที่บ้านได้ก็ยิ่งกระตุ้นให้ดูวิดีโอ คอนเทนต์ได้อีก

"ปกติคนใช้มือถือจะดูวิดีโอคอนเทนต์บนมือถือเวลาอยู่นอกบ้าน พอเข้าบ้านก็จะประหยัดค่าเดต้าโดยใช้ไวไฟ ซึ่งไม่ต้องใช้เอไอเอสไฟเบอร์ก็ได้ แต่ถ้าผ่านเอไอเอสไฟเบอร์คุณภาพจะดีขึ้น เพราะเราขันช่องสัญญาณไว้ให้เฉพาะ ในเชิงกลยุทธ์การซื้อคอนเทนต์ที่มีราคาสูง ๆ ถ้าร่วมมือกันจะต่อรองราคาได้ดีกว่าต่างคนต่างเจรจา"

"**รุติพงศ์ เขียวไพศาล** ผู้ช่วยกรรมการผู้อำนวยการอาวุโส ส่วนงานการตลาดและการขายเอไอเอสเสริมว่า พฤติกรรมคนไทย

เปลี่ยนไปเยอะมากตั้งแต่มีการนำละครขึ้น ไปยูทูป ทำให้คนดูย้อนหลังมากกว่ารอ ดูตามเวลาทางจอทีวี ที่ผ่านมามีเอไอเอสมีคอนเทนต์ให้ดูฟรีทางแอปพลิเคชัน AIS PLAY อยู่แล้ว มียอดดาวน์โหลดกว่า 3 ล้านครั้ง ขณะที่มียอดผู้ใช้ประจำ 1.5 ล้าน คาดว่าจะมีลูกค้าใช้แพ็กเกจเสริมเอชบีโอ 5 แสน-1 ล้านคนในสิ้นปี ด้วยคอนเทนต์ที่เป็นที่ชื่นชอบของกลุ่มคนเมือง รวมกับ ราคาแพ็กเกจที่ไม่แพงเมื่อเทียบค่าบริการ ไอพีทีวีหรือเพย์ทีวีในปัจจุบัน

ทั้ง "เพย์ทีวี" ไม่มีบริการ "ออนดีมานด์" แต่แพ็กเกจเสริม "เอชบีโอ" มี "เอชบีโอ โก" เป็นบริการออนดีมานด์ เท่ากับ "เอไอเอส" เดินเข้าสู่การเป็นผู้ให้บริการ "วิดีโอ" เต็มรูปแบบจึงต้องขอใบอนุญาตช่องทีวี และใบอนุญาตไอพีทีวีจาก "กสทช."

ผู้บริหาร "เอไอเอส" ย้ำว่า จะมีความร่วมมือกับพันธมิตรฟาก "คอนเทนต์" ตามมาอีก โดย "เอชบีโอ" เป็นจุดเริ่มต้น ในการนำคอนเทนต์แม่เหล็กเข้ามาเสริมศักยภาพทั้งในแง่การสร้างแตกต่างและรายได้เพิ่มขึ้น ตอกย้ำเป้าหมายที่ "**สมชัย เลิศสุทธิวงค์**" ซีอีโอ "เอไอเอส" เคยประกาศไว้ก่อนหน้านี้ว่าต้องการเป็น "ปลาใหญ่" ที่พา "ปลาเล็ก ๆ" ฝ่าคลื่นดิจิทัลและเติบโตไปด้วยกัน ถ้ามีส่วนแบ่งรายได้ในอุตสาหกรรมอื่นแค่สัก 10% ก็พอ



งานราษฎร์ไม่เสีย

ชั

วงนึ่งงานด้านกิจการโทรคมนาคม (กทค.) ของสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ดูเจียบๆ เพราะกระแสส่วนใหญ่ไปอยู่ที่การจับดาเรื่องทีวีดิจิตอล

แต่กรรมการของ กทค.ก็ไม่ได้นั่งนอนใจ เดินหน้าออกงานสัมมนาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะ **พ.อ.เศรษฐพงศ์**

มะลิสุวรรณ ประธาน กทค. ที่ล่าสุดได้ปรากฏภาพพิเศษ เรื่อง แนวโน้มของการพัฒนาและประยุกต์ใช้อินเทอร์เน็ต ออฟ ธิงส์ ในประเทศไทยและภารกิจของหน่วยงานกำกับดูแล

แม้งานหลวงจะยังต้องรอความชัดเจนของ พ.ร.บ.องค์กรจัดสรรคลื่นฯ ฉบับใหม่ออกมา แต่เรียกได้ว่างานราษฎร์ก็ไม่เสียไม่ละทั้งความรับผิดชอบต่อสังคมจะบอกให้.



**พ.อ.เศรษฐพงศ์
มะลิสุวรรณ**

TAPPING NEW MARKETS

Thai developer makes bold choice in reaching out to same-sex couples in condo ad campaign

■ MELALIN MAHAVONGTRAKUL

MAKING CHOICES

Motorists passing downtown must have spotted it — the billboard featuring two men in a pose of romantic suggestion. Online, the campaign goes further with a wedding celebration of the same two men.

Plugging new luxury condominium 28 Chidlom, this is probably one of the first high-profile advertisements with a prominent gay element, and one that's highly visible among city people.

28 Chidlom, developed by SC Asset, occupies a super-expensive location worth 350,000 baht per square metre. In the pre-sale ads, the gay couple is one part of the larger campaign. The other two characters are a senior lady who defies her age by running and an aspiring ballet dancer. Still, it looks like the gay part is the most recognisable.

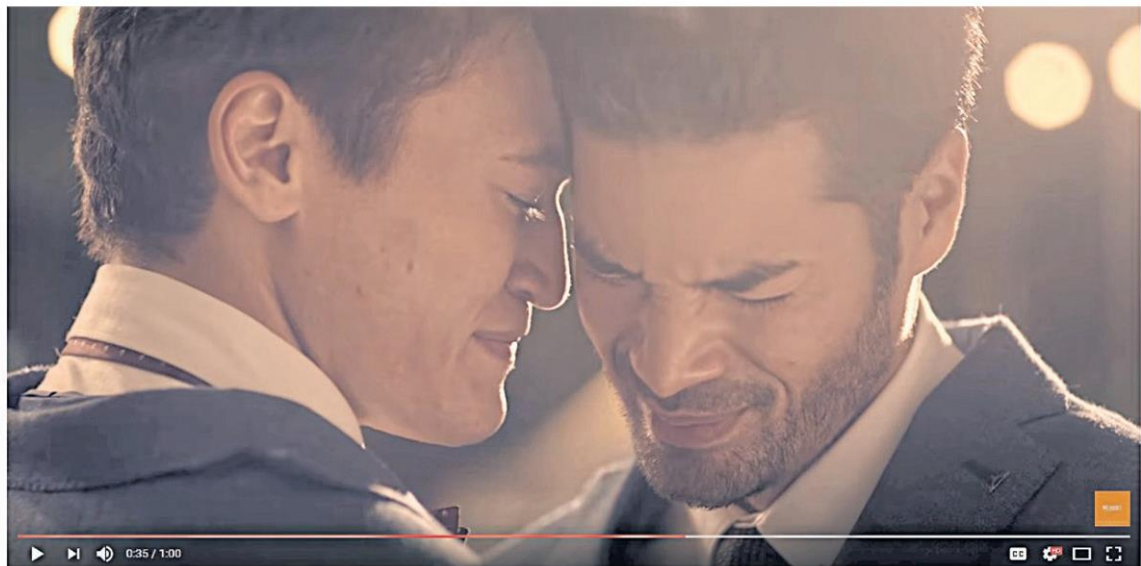
An SC Asset marketing executive told us that the gay couple emphasises the key idea of the campaign, that life is about choosing what's best for you.

"If we use a man-woman couple, it won't feel special. A gay couple shows that they have made their choice, and the choice doesn't have to be based on reason. It's love, it's instinct. Maybe that applies to the property we're selling as well."

The marketer said the company isn't trying to target the gay demographic, because the other two characters — both women — in the ads suggest the broader theme of making decisive, broad choices in life.

"And we don't think the gay element would put off man-woman couples," she said. "We're modern people and I think we all understand that love has nothing to do with gender."

— Kong Rithdee



28 CHIDLOM by SC ASSET

scassetonline

Subscribe 3,624

+ Add to Share ... More

3,838 views

13 0

Published on Feb 1, 2017

"สิ่งนี้เลือก สะท้อนความเป็นคุณ"

28 CHIDLOM คอนโดมิเนียมโครงการใหม่ใจกลางถนนชิลลอม พิธีเปิด limited collection จาก SC ASSET

SHOW MORE

28 CHIDLOM YOUTUBE

SO MUCH FOR MY HAPPY ENDING

"Why can't two women get a happy ending all by themselves with no third man involved?"

That was one question asked by a viewer after the trailer of *Club Friday The Series*' latest episode in *True Love, Does It Exist Or Not?*, which stars Paula Taylor and Virithipa "Woonsen" Pakdeeprasong as a lesbian couple, was released 10 days ago. The mini series will start its run on Sunday at 8.30pm on GMM25.

Two women meet and fall in love, but don't expect them to have a happy ending. At least, that's not how most fictional stories end for them. In the series trailer, we see a growing attraction between two gorgeous women, their romance, their touched lips. Not before long, we start to see their tears. Then, a fight. A shout. One wants a baby and plans a one-night-stand with a man to achieve her dream of motherhood. The other relents and later finds herself trying to commit suicide from supposed heartbreak.

While many are excited to see real-life besties like Paula and Virithipa in their first lesbian roles, others have already expressed their dismay at the series' most likely unhappy ending. They believe the series does nothing but provide entertainment at the expense of continually reproducing the same old idea that a same-sex relationship is always lacking, incomplete and short-lived.

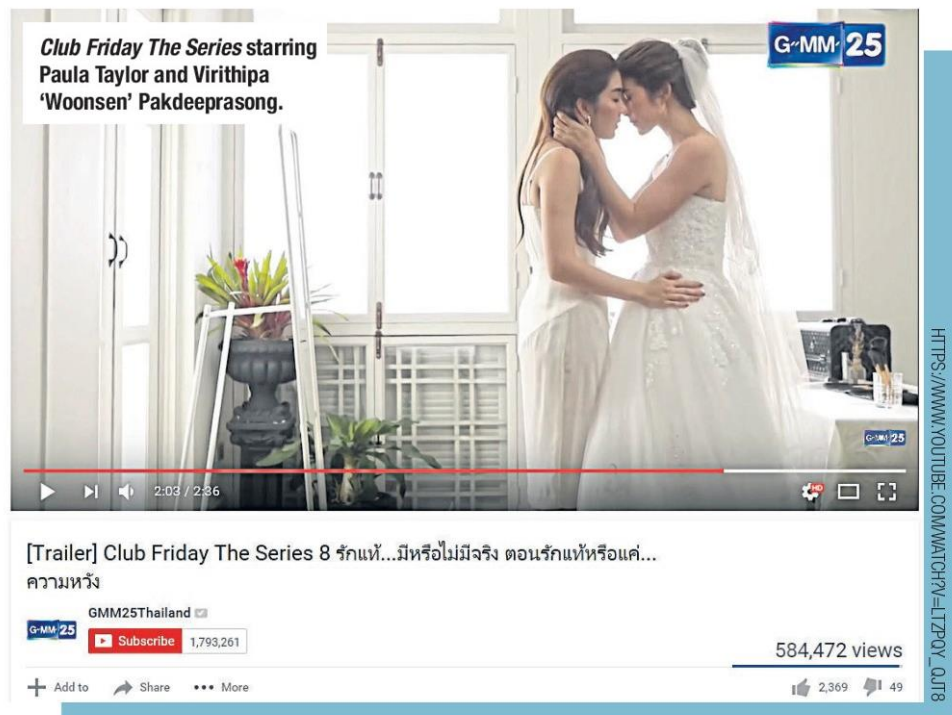
"Even gay films get a happy ending. It's quite sad to think about it, really. This is why some men would insult lesbian love because they think that women will eventually just go back to men," said one commentator on YouTube.

Why does a lesbian story — or actually many LGBTI stories — have to end on a sad note? Why can't there be a third woman in the picture, too, instead of a man? That would be an interesting change. The questions have been repeatedly asked, but it seems there's no answer to be found.

It's a curious case why we rarely have a lesbian story with a happy ending. Or perhaps, don't even think so far as to how it ends. It's hard enough to find a lesbian story. Period.

If we don't venture into the "tom-dy" genre, the only recent Thai lesbian story (categorised as per Thai people's understanding as a love story between two "femme" women) to come to mind is the 2014 film *1448 Love Among Us*, starring Apinya "Saiparn" Sakuljaroensuk and Isabella Lete. Another would be *Club Friday's* previous take with lesbian love in 2013 with Sarunrat "Lydia" Deane and Rachwin "Koy" Wongviriya in the leading roles. And, yes, there's no happy ending for both stories.

It seems a trend. Brutal and heartbreaking. A happy ending is denied. Some may consider fiction a place to seek shelter from our daily predicament, but where can people escape when a fictionalised world is nothing different than the world of unjust discrimination we are living in right now? Sometimes, it's even worse than reality. Is there a happily-ever-after waiting for LGBTI, too? We only wish we knew the answer.



THE ROARING OF THE BEAST

Be our guest and feast on this tale as old as time, well, unless you can't handle some gay moments.

Disney's live-action *Beauty And The Beast*, now showing in movie theatres, has set some people's tempers flying with its gay moments. A drive-in cinema in the US has refused to show the film. On a bigger scale, countries that are against homosexual activities like Malaysia and Russia are taking measures to limit the same-sex love — however tiny it is — the film has to offer.

While Russia has since approved of the screening for those over 16, the drama took on a higher note in Malaysia. Initially, it was reported that the film was pulled from the country's release after Disney refused to axe its problematic scenes as per the censorship

board's request. But a recent update said the screening — with no cuts — would be postponed to Thursday instead.

It's 2017, people. Witnessing men having a fling in a musical shouldn't have anyone throwing a hissy fit, seriously. It is almost unfathomable how some could think it would corrupt the young minds to watch two men showing interest and attraction towards one another. That was pretty much what caused this worldwide debate. For now, at least, it's a happy ending until further notice.

As a somewhat counter reaction from the crowd, some who have already watched the film are criticising that the moment wasn't gay enough, and that perhaps Hollywood received too-generous acclaim for such one-minute moment of inclusion in its film.

Well, aren't tiny steps better than nothing at all?



An uncensored version of *Beauty And The Beast* will reportedly be released in Malaysia on Thursday.

UPCOMING TITBITS

March 29, 9am

Head to Sukosol Hotel to join the Office of the National Broadcasting and Telecommunications Commission and several LGBTI organisations in the discussion of transgender women and conscription, and how the story has been treated in the Thai media.

March 31, 6pm

To commemorate the International Transgender Day of Visibility 2017, visit Museum Siam for a show of music and arts by transgender artists. Performers include Sillapin "Zymone" Gill (from *The Voice Thailand Season 5*) and Phattarakorn "Chinz" Chinaksorn (*I Can See Your Voice*). Event starts at 6pm. Entry is free.

April 3, 9pm

Tune in to Workpoint 23 at 9pm to feast on the epitome of Thai transgender beauty Treechada "Poyd" Petcharat in her first leading role in a Thai drama *Nang Khaen (The Scarlet Night)* — a crime thriller that revolves around a murder at a cabaret.

Contact melalinm@bangkokpost.co.th for news and views about LGBTI.



ฮอตไลน์

คุ่มค่าของการลงทุนไว้แล้ว เมื่อมีการเคาะ
ราคาเกินกว่าที่คำนวณแล้วว่าคุ้ม ขวดไป
วันนั้นก็ดีแล้ว

🗨️ ควันหลงประมวลเบอร์สวของ “กสทช.”
เมื่อมีผู้บริหารหนุ่มสุดฮอต “ก๊ิง-เฉลิมชัย
มหากิจศิริ” มาร่วมสังเกตการณ์และส่ง
ตัวแทนเข้าร่วมประมวลด้วย โดยเจ้าตัว
บอกว่า โดยส่วนตัวมีทั้งเบอร์สวและเบอร์
มงคลที่คำนวณแล้วว่าถูกโฉลกเฉพาะตัว
ซึ่งในแวดวงมหาเศรษฐีก็ยังคงฮิตทั้ง 2
รูปแบบ แล้วแต่ความเชื่อของแต่ละคน
แถมราคาเบอร์สวและเบอร์มงคลไม่ได้
ลดลงตามภาวะเศรษฐกิจแต่อย่างใด
ส่วน “เบอร์สวเบอร์มงคล” จะมีผล
ต่อความรักเรื่องของตัวเองหรือไม่
ขอไม่ตอบ แต่บอกว่า ที่ขวดประมวลของทีวี
ดิจิทัลไปเมื่อเกือบ 4 ปีที่แล้วนั้น เป็นสิ่งที่
ถูกต้องแล้ว เพราะได้มีการประเมินความ

🗨️ ยังไม่จบสำหรับผลต่อเนื่องจากคำ
พิพากษาศาลฎีกากรณีองค์การมหาชน
บุกปิ่นรั่วรัฐสภา ล่าสุด บอร์ด กสทช.
มีมติให้ส่งเรื่องเรียนนายกรัฐมนตรีให้
ดีความว่า “สัญญา กลางณรงค์” ขาด
คุณสมบัติจากการเป็น กสทช.แล้วหรือไม่
ตามมาตรา 7 (7) พ.ร.บ. กสทช. ที่ห้าม
ไม่ให้ต้องคำพิพากษาว่าเคยกระทำความผิด
เว้นแต่เป็นการกระทำโดยประมาท ความผิด
ลหุโทษ หรือผิดฐานหมิ่นประมาท เหตุ
เพราะสำนักงานหรือบอร์ด กสทช. ไม่มี
อำนาจตีความเองว่าพ้นจากตำแหน่งแล้ว
หรือไม่ ขณะที่ “กสทช. สัญญา” ทำ
บันทึกแจ้งยุติการปฏิบัติหน้าที่ไปแล้วเมื่อ
15 มี.ค.ที่ผ่านมา

11 3 ปี บิกตุเด็ง 69 ขรก.
เข้ากรุ-เช่นอำนาจพิเศษ

3 ปี 'บิกตุ' เด็ง 69 ขรก. เข้ากรุทำเนียบ เช่นอำนาจพิเศษ

ข้าราชการระดับซี 10-ซี 11 ถูกคำสั่ง คสช.-มาตรา 44-มติ ครม. โยกย้ายมาประจำสำนักนายกรัฐมนตรี



ที่มา : ประชาชาติธุรกิจรวบรวม

ล

างท่ข้าราชการชั่วอำนาจเก่า-จัดระเบียบองค์การใหม่เป็นจ๊อบดิสคริปชันฉบับฟาสต์แทร็กของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) และรัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี-หัวหน้า คสช. ผู้ถืออำนาจรัฐาธิปัตย์

ตลอด 3 ปีผ่านไป พล.อ.ประยุทธ์ ในฐานะหัวหน้ารัฐาธิปัตย์ แต่งข้าราชการระดับซี 9-11 เข้ากรุประจำทำเนียบรัฐบาลไปแล้วทั้งสิ้น 69 ราย

ในช่วงแรกหลังการปฏิวัติ 22 พ.ค. 2557 ข้าราชการส่วนใหญ่ที่ถูก "หมายหัว" ด้วยคำสั่ง คสช. รัฐบาลเป็นข้าราชการ มือ-ไม้ของรัฐบาลยิ่งลักษณ์

เช็กบิลชั่วอำนาจเก่าแยกแวง

อำนาจคณะปฏิวัติฉบับแรก คำสั่ง คสช. ที่ 7/2557 พาดผ่านไปที่ "ทีมปฏิวัติ" อย่าง พล.ต.อ.อดุลย์ แสงสิงแก้ว ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ มาปฏิบัติราชการที่สำนักนายกรัฐมนตรี โดยยังคงเป็นรองหัวหน้า คสช. ต่อไป

เป้าหมายแรก ยกกระบวนอำนาจเก่าแยกแวง

ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachart Turakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,350

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 27 - พุธ 29 มีนาคม 2560

ปีที่: 39

ฉบับที่: 4926

หน้า: 1 (ซ้าย), 11

Col.Inch: 144.82 Ad Value: 195,507

PRValue (x3): 586,521

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 3 ปี 'บิ๊กตู' เติบโต 69 ชรก. เข้ากรุทำเนียบ เช่นอำนาจพิเศษ

ให้มาปฏิบัติราชการที่สำนักนายกรัฐมนตรี ด้วย คำสั่ง คสช. ที่ 8/2557 "ธาริต เพ็งดิษฐ์" อธิบดี DS

คำสั่ง คสช. ที่ 9/2557 ให้ "พล.อ.นิพัทธ์ ทองเล็ก" ปลัดกระทรวงกลาโหม

คำสั่ง คสช. ที่ 11/2557 "พ.ต.อ.ทวี สอดส่อง" เลขาธิการ ศอ.บต.

คำสั่ง คสช. ที่ 27/2557 "ธงทอง จันทรางศุ" ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี พ้นจากตำแหน่ง

คำสั่ง คสช. ที่ 28/2557 ให้ นาย ชูเกียรติ รัตนชัยชาญ เลขาธิการคณะกรรมการกฤษฎีกา ให้มาปฏิบัติราชการที่สำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่ง คสช. ที่ 40/2557 ให้ นาย ปลั่น เทพรักษ์ เอกอัครราชทูต ณ กรุงลอนดอน มาช่วยราชการที่สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่ง คสช. ที่ 62/2557 ให้ นายสุวิจักขณ์ นาคะวัชรชัย เลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร นายสุชัย ศรีสารคาม ปลัดกระทรวงไอซีที นายอรรถพล ไพบูลย์ อัยการสูงสุด มาปฏิบัติราชการที่สำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่ง คสช. ที่ 70/2557 ให้ นายประวิทย์ เคียงผล อธิบดีกรมการจัดหางาน และนาย เดชา พุกกะพัฒน์ ผู้อำนวยการสำนักบริหารแรงงานต่างด้าว มาปฏิบัติราชการที่สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่ง คสช. ที่ 78/2557 ให้ นางศรีรัตน์ รัษฎปานะ ปลัดกระทรวงพาณิชย์ และให้ดำรงตำแหน่ง ที่ปรึกษาประจำสำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่ง คสช. ที่ 79/2557 ให้ นายปรีชา กันธิยะ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายสุเทพ เหลี่ยมศิริเจริญ ปลัดกระทรวงแรงงาน นายทศพร ศิริสัมพันธ์ เลขาธิการ สกอ. นายอภิชาติ จิระวุฒิ เลขาธิการ สพฐ.

ดำรงตำแหน่งที่ปรึกษาประจำสำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่ง คสช. ที่ 81/2557 ให้ นายสมชัย ศิริวัฒน์ ปลัดกระทรวงคมนาคม นาย โยติ ตราฐ ปลัดกระทรวงทรัพยากรฯ ที่ปรึกษาประจำสำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่ง คสช. ฉบับที่ 95/2557 ให้ นาย สุศักดิ์ เรียงเครือ อธิบดีกรมการค้าต่างประเทศ และให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ตรวจราชการสำนักนายกรัฐมนตรี

เพื่อน เสธ.แมว ลังเวย ม.44

ภายหลังมีรัฐธรรมนูญชั่วคราวฯ 57 บังคับใช้ โดยมาพร้อมกับดาบอาญาสิทธิ์ มาตรา 44 ให้ พล.อ.ประยุทธ์ ละเมิดปลดปล่อย

ดาบเขียดข้าราชการไปแล้วนับร้อยที่ชีวิต

คำสั่งหัวหน้า คสช. ที่ 21/2558 ให้ "พล.ท.พงศกร รอดชมภู" พ้นจากตำแหน่ง รองเลขาธิการ สมช. และให้ดำรงตำแหน่ง ที่ปรึกษานายกรัฐมนตรี

ตามมาด้วยคำสั่งหัวหน้า คสช. ที่ 31/2558 เปิดตำแหน่งผู้ทรงคุณวุฒิพิเศษ ด้าน ยุทธศาสตร์ความมั่นคง ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี 1 ตำแหน่ง เป็นแก้อี "ปลอบใจ" นางกนกทิพย์ รชตะนันท์ รองเลขาธิการ สมช. ที่ถูกหักจากแก้อีเลขฯ สมช.

คำสั่งหัวหน้า คสช. ที่ 37/2558 ให้ นายเจริญพันธุ์ เรือง เลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร และให้ดำรงตำแหน่ง ที่ปรึกษาประจำสำนักนายกรัฐมนตรี

เปิดเพิ่ม 100 กรุ รับ ชรก.สีเทา

นอกจากการใช้อำนาจมาตรา 44 โยกย้าย ข้าราชการด้วยเหตุผล "เพื่อความเหมาะสม" แล้ว ยังมีเหตุผลของการแก้ปัญหาทุจริต โดยได้กำหนดกรอบอัตรากำลังชั่วคราว ถึง 150 ที่นั่ง

ด้วยปฐมบทจากคำสั่งหัวหน้า คสช. ที่ 16/2558 ให้มีกรอบอัตรากำลังชั่วคราวเป็น

กรณีพิเศษในสำนักนายกรัฐมนตรี จำนวน 100 อัตรา โดยมีข้าราชการ "บิ๊กลอต" จำนวน 24 ราย ประกอบด้วย กระทรวงการ ท่องเที่ยวและกีฬา 4 ราย อาทิ "สุวัตร สิทธิหล่อ" ปลัดกระทรวง ภายหลังมีคำสั่ง หัวหน้า คสช. ที่ 19/2558 ให้ นายสุวัตร ดำรงตำแหน่งที่ปรึกษาพิเศษ สำนักนายกรัฐมนตรี

กระทรวงการคลัง 6 ราย อาทิ นายสาธิต รังคศิริ นายราชนพ ศรีศุภอรอด ผู้ตรวจ ราชการกระทรวง

กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ 2 ราย ได้แก่ นายปัญญา ศิลปะ เกษตรจังหวัด นครราชสีมา และนายอุดร ชมาภักดิ์ เกษตร จังหวัดอุบลราชธานี กระทรวงทรัพยากร ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม นายบุญชอบ สุทธมนัสวงษ์ ผู้ตรวจราชการกระทรวง

กระทรวงมหาดไทย 10 ราย อาทิ นาย แก่นเพชร ช่วงรังษี รองปลัดกระทรวง นาย นพวัชร สิงห์ศักดิ์ ผู้ว่าอุดรธานี

สำนักงานตำรวจแห่งชาติ 1 ราย พล.ต.ท. สุรพล ทวนทอง จระตำรวจ และหน่วยงาน อื่นของรัฐ จำนวน 1 ราย นายประเสริฐ อภิปัญญา กรรมการติดตามและประเมิน ผลการปฏิบัติงานของสำนักงาน กสทช.

คำสั่งหัวหน้า คสช. ที่ 12/2559 ให้ ยุทธนา วิริยะกิตติ ผู้ว่าราชการจังหวัดศรีสะเกษ นายสมชัย หทยะตันย์ติ ผู้ว่าราชการจังหวัด ตาก นายสมศักดิ์ ประิสุโท เหมทานนท์ ผู้ว่าราชการจังหวัดจันทบุรี และนายวิรพงศ์ แก้วสุวรรณ ผู้ว่าราชการจังหวัดปัตตานี ดำรงตำแหน่งผู้ตรวจราชการพิเศษประจำ สำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่งหัวหน้า คสช. ที่ 34/2559 ให้ นายณรงค์ รัตนานุกูล เลขาธิการ ป.ป.ส. ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ตรวจราชการพิเศษใน สำนักปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่งหัวหน้า คสช. ที่ 59/2559 ให้ "พล.ต.อ.วุฒิ ลิปิตพลลภ" รอง ผบ.ตร. โอนไปเป็นผู้ตรวจราชการพิเศษประจำสำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่งหัวหน้า คสช.ที่ 66/2559 ให้ นางทรงพร โกมลสุรเดช ปลัดกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ตรวจราชการพิเศษประจำสำนักนายกรัฐมนตรี

เปิดกรุ รสภ. 50 ตำแหน่ง

คำสั่งหน้า คสช. ที่ 68/2559 เปิดอัตรา กำลังชั่วคราวเป็นกรณีพิเศษในสำนักนายกรัฐมนตรี 50 เก้าอี้ ให้เจ้าหน้าที่ของรัฐใน รัฐวิสาหกิจ องค์การมหาชน

บุคคลที่ประเดิมเป็นลอตแรก คือ ผู้มี ตำแหน่งในสำนักงาน สสว. 3 ราย อาทิ น.ส.ปณิดา ชินวัตร-หลานนายทักษิณ

คำสั่งหัวหน้า คสช. ที่ 73/2559 ให้ นายชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ ผู้อำนวยการ สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา ให้ไปเป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐประจำสำนักนายกรัฐมนตรี

คำสั่งปลดฟ้าผ่า สังกะยมรถไฟทางคู่ 5 สาย คำสั่งหัวหน้า คสช. ที่ 10/2560 ให้ "วุฒิชชาติ กัลยาณมิตร" ผู้ว่าการ ร.ฟ.ท. ให้ไปดำรงตำแหน่งเจ้าหน้าที่ของรัฐประจำ สำนักนายกรัฐมนตรี และคำสั่งเช่นวัด ธรรมกาย-คำสั่งหัวหน้า คสช.ที่ 12/2560 ให้ นายพนม ศรศิลป์ ผู้อำนวยการ พศ. ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ตรวจราชการพิเศษ ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี

มติ ครม.บิ๊กตู่ เชือดนิ่ม

นอกจากการใช้อำนาจคำสั่ง คสช.- มาตรา 44 แล้ว ยังมีมติคณะรัฐมนตรี (ครม.) โอนย้ายข้าราชการ ดำรงตำแหน่ง ผู้ตรวจ-ที่ปรึกษาพิเศษประจำสำนักนายกรัฐมนตรีอีกหลายตำแหน่ง

1 พ.ย. 59 รับโอน นายกริธา สฟโชค รองปลัดกระทรวงแรงงาน

1 ก.ย. 59 รับโอน นายเกษมสันต์ จินณวาโส ปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และ 25 ส.ค. 58 รับโอน และแต่งตั้ง "ชวลิต ชูขจร"

19 พ.ค. 58 รับโอนและแต่งตั้งนาง มิ่งขวัญ วิษยารังษฤกษ์ ปลัดกระทรวง ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และ นางเมธินี เทพมณี ปลัดกระทรวงไอซีที

7 มิ.ย. 59 รับโอน นายรังสรรค์ มณีเล็ก รองเลขาธิการ สฟฐ.

12 ม.ค. 59 รับโอน พล.ต.ต.ประสิทธิ์ เฉลิมวุฒิศักดิ์ รอง ผบ.ช.น.

22 ก.ย. 58 ปลอบใจ "พล.ต.อ.เอก อังสนานนท์" รอง ผบ.ตร. ตำแหน่งปลัด สำนักนายกรัฐมนตรี หลังพลาดเก้าอี้ เบอร์ 1 สีกากี

8 ก.ย. 58 รับโอนและแต่งตั้ง นายณพวัชร สิงห์ศักดิ์ ผู้ว่าราชการจังหวัดอุดรธานี

ข้าราชการส่วนใหญ่ที่เรียกเข้าไปปรับทัศนคติในสำนักนายกรัฐมนตรีจุดจบของ บันปลายชีวิต-เส้นทางข้าราชการ คือ ถูก แขนวไว้ในทำเนียบจนสิ้นสุดวาระสุดท้ายของชีวิตข้าราชการ