

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,200

Section: First Section/เศรษฐกิจ

วันที่: อังคาร 30 เมษายน 2567

ปีที่: 47

ฉบับที่: 16851

หน้า: 4(ล่าง)

Col.Inch: 7.26

Ad Value: 8,712

PRValue (x3): 26,136

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: ย่อยข่าวเศรษฐกิจ: เอไอเอสดูแลผู้พิการ



●เอไอเอสดูแลผู้พิการ

นายวรุณเทพ วัชรภรณ์ หัวหน้าฝ่ายงานธุรกิจสัมพันธ์ บริษัท แอดวานซ์ อินโฟร์ เซอร์วิส จำกัด (มหาชน) หรือเอไอเอส กล่าวในการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างกลุ่มเครือข่ายผู้บริโภคในกิจการโทรคมนาคมในกลุ่มผู้พิการทางการได้ยิน จัดโดยคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ว่า ร่วมกับ กสทช. ออกแพคเกจเสริมเพื่อผู้พิการทุกกลุ่ม ในราคาสุดคุ้มเดือนละ 66 บาท รวมภาษีแล้ว พร้อมพัฒนาเครือข่าย คุณภาพบริการ และสร้างอาชีพให้แก่ผู้พิการทุกด้าน



ชาวหรือมูเลตุ

ข่าวทีวีหลายช่องเพื่อตเรื่องเหมือน การ์ตูนเล่มละบาทสมัยก่อนเข้าทุกขณะ!!

ในระยะหลังข่าวอาชญากรรมที่ควร จะนำเสนอเพียงแค่ข้อเท็จจริง ถูกนำมา ละเลงสอดสีตีไข่

มีวิญญาณ มีภูตผีปีศาจเข้ามาร่วม แจม ตามจริตนิยมส่วนตัวของนักแสดงข่าว บางช่อง

รายการข่าวหลายๆช่องจึงออกทะเล ลึกเข้าป่าช้า!

การเล่าข่าววันนี้คืออาชญากรรมใด ที่ไม่มีประจักษ์พยานคาหนังคาเขาเชื่อขนม กินก่อนได้ว่า อีกไม่นานรายการเล่าข่าว บางสถานีจะนำมาแปรสภาพเป็นเรื่องราว ของสิ่งเร้นลับ มีสิ่งเหนือธรรมชาติบังการ

ไม่น่าเชื่อว่า ในยุคที่ทันสมัยใน เทคโนโลยี จะรายงานข่าวย้อนยุคจนมาย กลายพันธุ์เป็นรายการแบบมูๆไปได้!!

รายการข่าวซึ่งเป็นจุดขายของสถานี



โทรทัศน์เกือบทุกช่อง วันนี้ละม้ายคล้าย “ช่องส่องผี” เข้าทุกขณะ

ยึดขาดเป็นเชื้อ ใช้คำไม่เพี้ยนซ้ำซาก คือเอกลักษณ์ของผู้แสดงข่าว ระดับเรื่องง ของช่องดัง

เขาสามารถส่งคืนขึ้นเป็นดาว หรือ ถีบดาวร่วงลงดินมาเขอะแล้ว

ผู้มาร่วมรายการส่วนใหญ่จะบอกว่า ไม่ค่อยได้รับเกียรติจากนักแสดงข่าวหลาย รายการ ไม่ว่าจะการพูดตัดบท พูดแทรก แม้แต่ ขอบถามนำในเรื่องที่ตกลงกันนอกรอบว่า ไม่ต้องถาม?!?

เรื่องเหล่านี้จึงขอผ่านลูกไปยังกสทช. ที่ยังมีหน้าที่คุมสื่อหลักว่าจะเอาอย่างไร?

กฤตติกา จรรยาบรรณของรายการ ข่าวทางสถานีโทรทัศน์ยังปกติดีหรือเปล่า? หากไม่ เราจะทำยังไงต่อไป

สายทีวีควรเป็นสื่อกระแสหลัก เพื่อ คานกับสายออนไลน์ซึ่งควบคุมได้ยาก

จะปล่อยให้สนิมเหล็กเกิดจากเนื้อ ในตน อยู่ต่อไปอีกหรือ?

“สันติพงษ์ นาคประดา”

“แจ่วริบจ้อ”