

ผู้จัดการสุดสัปดาห์ 360°

Poo Jatkarn Weekend 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 432

Section: First Section/Super บันเทิง

วันที่: เสาร์ 27 กรกฎาคม - ศุกร์ 2 สิงหาคม 2567

ปีที่: 15

ฉบับที่: 770

หน้า: 1 (ล่าง), 35, 36, 37

Col.Inch: 288.05

Ad Value: 124,437.60

PRValue (x3): 373,312.80

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: Super บันเทิง: วิกฤต "ละครไทย" จะหนีตายไปทางไหน?



วิกฤต "ละครไทย" จะหนีตายไปทางไหน?



อ่านต่อ
หน้า
36

**Super
บันเทิง**

ชมรายการสดทางทรูวิชั่นส์ช่อง 48/71
www.manager.co.th/entertainment





วิฤต “ละครไทย” จะหนีตายไปทางไหน?

NO SIGNAL

กลายเป็นประเด็นที่แฟนๆ ต่างพากันสนใจ หลังจากที่มีข่าวว่าช่อง 3 จะลดการถ่ายทำละครในช่วงครึ่งปีหลังปี 67 ทั้งหมด มีการคิดคือผู้จัด นำละครเก่ามารีรัน ทั้งนี้ ช่อง 3 ให้เหตุผลว่า มีละครสต็อกในช่องค่อนข้างมาก จึงจำเป็นต้องให้เรื่องใหม่ๆ ของช่องที่จะเปิดและเพิ่งเปิด ยับเลื่อนออกไป

ซึ่งไม่ได้เป็นเพียงแค่ช่อง 3 แม้แต่ ช่อง 8 ก็มีการลดการสร้างละครเช่นเดียวกัน ส่วน ช่อง 7 ยิ่งไม่ต้องพูดถึง ทุกวันนี้มีแต่ละครรีรัน ส่วน ช่องวัน 31 ที่ดูมีภาษีดีกว่าใครเพื่อน เพราะละครสร้างทั้งปรากฏการณ์และเรตติ้ง มีละครหลายเรื่องที่กำลังถ่ายทำ แต่หลังจากละครสงครามสมรส มีการนำละครเก่ามารีรัน ก็ทำให้หนาวๆ ร้อนๆ ไม่น้อยเหมือนกัน

สิ่งนี้นำไปสู่การตั้งคำถามในวงกว้างว่า หรือถึงยุคที่คนทำทีวีต้องล่มสลาย แล้วจะหนีตายไปทางไหน?

...

ต้องยอมรับว่า ตั้งแต่เมื่อเมืองไทยรู้จักเทคโนโลยีดิจิทัล วงการทีวีบ้านเราก็กว้างไกลเปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง จากเดิม

ที่ตั้งเป้ากันว่าการมาของดิจิทัล จะทำให้เจ้าของช่องรวย มีเงินไหลเข้า แต่ถึงวันนี้ทุกอย่างก็พิสูจน์แล้วว่า “คิดผิดถนัด” หลายช่อง “สาหัส” อย่างที่คาดไม่ถึง ช่องที่เหลืออยู่ต้องพลิกกลยุทธ์เลือดตาแทบกระเด็น เพราะเม็ดเงินโฆษณาที่อยู่ในภาวะชะลอตัวตามเศรษฐกิจ รวมทั้งมีแพลตฟอร์มใหม่ๆ ที่จ่ายค่าโฆษณาได้ถูกลงเป็นทางเลือกใหม่ๆ จ่ายถูกกว่าเดิม แต่ได้รับผลตอบแทนที่ดีกว่า ทำให้เกิดการเทช่องใหญ่ ไปพึ่งบริการเหล่านินจุล เอนเซอร์ หรือช่องยูทิวบ์แทน ไหนจะพฤติกรรมกรรมการรับคอนเทนต์คนดูที่เปลี่ยนไป เต็มทางได้ยากขึ้น

ทำไมคนไม่ดูละคร?

กลายเป็นประเด็นในการถกเถียงว่า “ทำไมคนยุคใหม่ถึงไม่ดูละคร” และ “เหตุใดละครไทยทำไมสู้ละครเกาหลีไม่ได้” หรือ “ละครจะถึงยุคสูญพันธุ์หรือไม่” แต่ที่แน่ๆ ยุคนี้คนดูไม่ใช่ “ของตาย” มีสิทธิ์เลือกรับคอนเทนต์จากหลายแพลตฟอร์มมากขึ้น ไม่ว่าจะเน็ตฟลิกซ์ สตรีมมิ่ง แม้ผู้จัดจะใช้เทคโนโลยีใหม่ๆ เข้ามาช่วย แต่หัวใจหลักละครก็ยังคงเป็น บทโทรทัศน์ หรือ บทละคร แต่เพราะที่ผ่านมา ละครที่วิมมักถูกตีกรอบจาก กสทช. หลายเรื่องที่ไม่สามารถแตะต้องได้ ทำให้เนื้อหาละครวนเวียนแต่เรื่องซ้ำซากอย่างเรื่องผัวเมีย แย่งชิงความรัก วนอยู่แต่กับประพันธ์เก่าที่นำมาสร้างใหม่ เหมือนหนังเก่าฉายซ้ำๆ รู้เรื่องรู้ราวหมดแล้ว ไม่มีอะไรให้ตื่นเต้น ทั้งน่าเบื่อ และไร้ซึ่งความแปลกใหม่

ถูกกำหนดชะตาด้วยสปอนเซอร์ ถูกครอบด้วยกรอบ กสทช.

ต้องยอมรับว่าละครในจอทีวี ถูกควบคุมด้วยกฎยับยั้ง ดาราไม่ดังดูตลกพอ โฆษณาก็ไม่ชัด ชีวิตคนทำทีวีที่ถูกกำหนดชะตาด้วยสปอนเซอร์ จึงทำให้เสียเปรียบแพลตฟอร์มอื่นเป็นอย่างมาก อีกทั้งยังมีกฎกติกากสทช. ครอบไว้ให้อยู่ในกรอบที่คนทุกเพศทุกวัยดูได้ ยิ่งทำให้ละครในจอไม่สามารถเล่าเรื่องราวฉีกออกไปได้ ไม่สามารถเจาะให้ลึกถึงความน่าเฟะของหลายๆ วงการได้ หลายเรื่องยิ่งแตะต้องไม่ได้ ขณะที่แพลตฟอร์มอื่น กล้าพูด กล้านำเสนออย่างไร้ขีดจำกัดสำหรับเรื่องนี้ วงในเผยว่าผู้ใหญ่ไม่ได้นิ่งนอนใจ กำลังหาทางช่วยเหลือ แต่ทุกอย่างล้วนต้องใช้เวลาทั้งสิ้น

ช่อง 3 รับมือวิกฤต จัดแฟนมิตชวยสินค้าฟ่วงละคร

ช่อง 3 ถือเป็นช่องที่ทำทุกวิถีทางเพื่อความอยู่รอด นอกจากคืนคิวผู้จัด ชะลอการผลิตละคร จะเห็นได้ว่าระยะหลัง ช่อง 3 หันมาจัดแฟนมิตตั้งเป็นจำนวนมาก ด้วยนักแสดงช่อง 3 ยังเป็นจุดแข็ง มีฐานแฟนคลับเหนียวแน่น รวมทั้งเริ่มมีการตลาดในรูปแบบใหม่ ชูกลยุทธ์โปรโมตละคร พร้อมขายสินค้าไปด้วย ที่เห็นชัดๆ คือละครชุด “ดวงใจเทวพรหม” ที่มีการตลาดฟ่วงการขายน้ำหอมชุด “เซนส์ ออฟ เทวพรหม เพอร์ฟิว



คอลเลกชั่น” และได้รับผลตอบแทนที่ดีเยี่ยม

ช่อง 7 พลิกใช้ดาราดังพ่อตัวแม่ขายทอง

ช่อง 7 เป็นช่องที่วนอยู่กับละครรีรัน อยู่ได้เพราะกินบุญเก่า ภาพรวมละครช่อง 7 ครอบงำไปมากมาหลายปีแล้ว ละครไม่ทำเรตติ้งเหมือนเดิม ไร้ดาราดังที่เป็นแรงดึงดูด คนส่วนใหญ่แทบไม่รู้จักรังดาช่อง 7 แม้ช่อง 7 มีนางเอกแม่เหล็กอย่าง “อัม พัชราภา” แต่ก็รับบท “เดอะแบก” ที่แบกแทบไม่อยู่ บทละคร มักโดนวิจารณ์ยับว่า “โบราณและไม่พัฒนา” จนมีคนเคยตั้งคำถามว่า “ผู้บริหารเขาทำอะไรอยู่?”

ช่วงหลังๆ ช่อง 7 เริ่มปฏิบัติการพลิกวิกฤต โดยจับดาราดังมาไลฟ์ขายของ พระนางระดับตัวท็อปต้อง

มีผลิตภัณฑ์เป็นของตนเองเพื่อหารายได้ และหักเปอร์เซ็นต์ คนแรกที่เห็นชัดๆ ก่อนหน้านี้คือ **อัมพัชราภา** ที่ต้องมาไลฟ์ขายสินค้าเป็นครั้งแรก จนฮือฮาไปทั้งเมือง เพราะไม่เคยเห็นอัมพัชราภา ต้องลุกมาทำอะไรแบบนี้มาก่อน แกรมแว่วว่าพระเอกคนต่อไปที่ต้องทำแบบนี้คือ **เวียร์ ศุกลวัฒน์ คณารศ** ตามมาด้วย **มิกค์ ทองระย้า**

หากคนไทยไม่ละครไทยแล้วทำไป "สืบสันดาน" ถึงดังไกลทั่วทั้งโลก?

ซีรีส์ "สืบสันดาน" (Master of the House) 2024 ซีรีส์แนวลึกลับดราม่า เจ้าพ่อธุรกิจเพชรตายเป็นอย่างบริศนา สงครามเพื่อนคมเพื่อแย่งชิงกองมรดก จึงปะทะระหว่างทายาทผู้เหี้ยมโหด และสาวใช้ที่พ่อเพิ่งแต่งงาน สตรีมมิงเมื่อวันที่ 18 กรกฎาคมทางเน็ตฟลิกซ์ออนไลน์ได้ไม่นาน เว็บไซต์ **FlixPatrol** ซึ่งจัดอันดับคอนเทนต์สตรีมมิงจากแพลตฟอร์มทั่วโลก ก็ได้ออกมาเผยว่า **"สืบสันดาน"** ถูกรับชมในประเภท TV Show มากเป็นอันดับ 2 ของโลกแล้ว

ทำไมสืบสันดาน ซีรีส์สัญชาติไทย ถึงมีคนดูทั้งโลก ทั้งที่เป็นซีรีส์รสชาติเก่า นำเนาส์ไต้ไทยๆ สูตรสำเร็จไต้ละครค่ายกันตนา อีกทั้งไม่ใช่พล็อตใหม่ เพราะคนไทยก็คุ้นเคยกับซีรีส์ **I HATE YOU, I LOVE YOU, เลือดข้นคนจาง, ด้วยรักและหักหลัง** มาก่อนอยู่แล้ว แต่ทำไมสืบสันดาน ถึงกลายเป็นซีรีส์ที่ซัดเซตขึ้นมาได้??

สิ่งนี้ก็สะท้อนให้เห็นว่าหากอยากรอด ต้องหลุดออกจากกรอบเดิมๆ ตามยุคสมัยที่มันเปลี่ยนไป และยังมีมั่นใจว่าถึงอย่างไรคนไทยอีกจำนวนไม่น้อยก็ต้องดูละครอยู่วันยังค่ำ! .

สารพันปัญหา?

สาระน่ารู้

ชัย เสดเดอร์ chai.n@thairath.co.th

■ ความคุ้มครองซึ่งบนเกาะช้าง ถึง คุณชัย เสดเดอร์ สารพันปัญหา

ปัญหาพื้นที่เกาะช้าง จ.ตราด ก็คือในปัจจุบันได้มีคนขับรถโมโตปุ่นของบริษัทเอกชนรายหนึ่ง สีขาว-ฟ้า ชอบขับเร็วตลอดเวลา ทั้งช่วงทางโค้ง ย่านชุมชนแหล่งท่องเที่ยว ก็จะขับเร็วมาก และชอบขับจี้ท้ายรถคันอื่น ลักษณะประมาทหวาดเสียว พร้อมกับเปิดแตรเสียงดัง ลั่นตลอดเวลา

ปัญหาเรื่องที่สอง ยามค่ำคืนมักจะมีวัยรุ่นขับกลุ่มแข่งกันรถจักรยานยนต์บนท้องถนน ย่านไชยเชษฐา-หาดทรายขาวและท่อไอเสียเสียงดัง มีทั้งวัยรุ่นไทย และแรงงานกัมพูชา สร้างความเดือดร้อนรำคาญแก่ผู้ใช้ยานพาหนะบนท้องถนน และผู้ที่อาศัยอยู่ริมทาง

ในช่วงที่ผ่านมา ผู้ที่เดือดร้อนรำคาญได้ไปแจ้งตำรวจประจำตำบลและโพสต์ลงโซเชียลกันทุกวัน เรียกร้องไปยังเจ้าหน้าที่ตำรวจ สก. เกาะช้าง และเจ้าของธุรกิจ ช่วยว่ากล่าวตักเตือนคนขับ แต่ก็เงียบเฉยพบว่ารถโมโตปุ่นคันดังกล่าวยังวิ่งเร็วเหมือนเดิม แข่งกันรถจักรยานยนต์ท่อไอเสียเสียงดัง ก็ยังมีเหมือนเดิม

จึงขอฝากปัญหานี้ สารพันปัญหาฯ ไปถึง นายณัฐพงษ์ สงวนจิตร ผวจ.ตราด และนายนิศ ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา นายอำเภอเกาะช้าง ช่วยหาวิธีแก้ไขปัญหาด่วน ชาวบ้านเดือดร้อน.

อรรถ ผู้ประกอบการเกาะช้าง

ตอบ คุณอรรถ

เป็นอีกเกาะท่องเที่ยวใหญ่ที่กำลังเป็นที่นิยม ทำให้มีการพัฒนาพื้นที่ขนานใหญ่ บางครั้งก็ต้องควบคุมดูแลทั้งการก่อสร้าง การขนส่งวัสดุอุปกรณ์ รวมทั้งเรื่องยวดยานพาหนะที่มีเพิ่มขึ้น

คุณเข้มได้แล้ว! รถ โมโตปุ่นซึ่ง มอเตอร์ไซค์วันเกิ้ลัน เกาะช้าง จัดระเบียบสารพัดสาย ทำให้จริงเอาให้ครบ ภาพกิจกรรมสารพันฯ

นายอำเภอเกาะช้างมีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงก็ควรเคร่งครัดควบคุมดูแล ประสานงาน จัดระเบียบ อย่าให้เสียชื่อเสียงเรื่องฝีมือการบริหารจัดการไปถึงผู้ว่าฯณัฐพงษ์ สงวนจิตร ผวจ.ตราด

ปล่อยเมืองท่องเที่ยวอีทะเลชะชะ สักวันไม่เฉพาะคนในพื้นที่จะบ่น นักท่องเที่ยวไปเจอเอง มีสวดประจาน!

ชัย เสดเดอร์

■ เข้มจัดระเบียบสายไฟ-สายสื่อสาร ถึง คุณชัย เสดเดอร์ สารพันปัญหา

จัดระเบียบสายไฟสายสื่อสารเมืองกรุง ไปถึงไหน ทำบ้างไม่ทำบ้าง หน่วยงานใดรับผิดชอบกันแน่ มีทั้ง กฟผ. มีทั้ง กทม. หรือแม้กระทั่งข่าวว่าหน่วยงานอย่างบริษัท โทรคมนาคม ที่ส่วนหนึ่งคือทีโอทีเดิม หรือ กสทช.หน่วยงานใดเคยมีโครงการลักษณะนี้ ใครรับผิดชอบจุดไหนก็ต้องทำ ไม่ใช่โยนกลองกันไปมา

ไม่เฉพาะเรื่องความเป็นระเบียบเรียบร้อย แต่เรื่องความปลอดภัยก็สำคัญ หรือรอให้เกิดเหตุร้ายกันก่อนอีกที

สมนา ราชปรารภ

ตอบ คุณสมนา

خانชื่อหน่วยงานมาก่อนข้างครบ แต่หลักๆสายไฟฟ้าก็น่าจะเป็นความรับผิดชอบของ กฟน. ที่เร่งทยอยโครงการจัดระเบียบสารพัดสายลงก่อนอันอยู่เวลานี้แต่กำหนดการทำจุดใดพื้นที่ไหนแล้วเสร็จเมื่อไหร่ก็ควรแจ้งบอกประชาชน ส่วนหน่วยงานอื่นๆเกี่ยวข้องหรือไม่อย่างไร ถ้ามีส่วนใดที่ต้องรับผิดชอบก็ขออย่าได้โยนเรื่องโยนกลอง!

ชัย เสดเดอร์

■ ภาพกิจกรรมสารพันฯ

ยินดีเปิดห้องรับรองสมาชิกไทยแลนด์

พริวิเลจ ดร.นาฬิกาอดิศักดิ์ แสงสนิท กรรมการผู้จัดการ บริษัท ธนาภิรักษ์พัฒนาสินทรัพย์ จำกัด (ธพส.) หรือ DAD Asset Development พร้อมคณะผู้บริหาร ร่วมแสดงความยินดีการเปิดห้องรับรองสมาชิก Thailand Privilege ชั้น 1 อาคารรัฐประศาสนภักดี ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา โดยมี นายมนนาเทศ อันทวัชร์ ผู้จัดการใหญ่ บริษัท ไทยแลนด์ พริวิเลจ จำกัด และคณะผู้บริหารพาเยี่ยมชม

นอกจากนี้ ธพส.ยังแจ้งข้อมูล ความเข้าใจแบบฉ่ำๆ เกี่ยวกับการบริหารการบริการของพื้นที่ ธพส.ในศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติฯ โดยล่าสุด ดร.นาฬิกาอดิศักดิ์ ได้พบกับ นายสรารุช ปิตุเศษเสถาธิการสำนักงานอัยการสูงสุด และได้หารือประเด็นเรื่องที่จะจัดรถไม่เพียงพอ ได้บทสรุปแบบว่า ธพส.ที่บริหารจัดการพื้นที่ จะจัดที่จอดรถให้สำนักงานอัยการสูงสุดบริเวณอาคาร A เพิ่มแบบ ยกฟลอร์บนอาคารจอดรถ D เพื่อให้บริการผู้มาติดต่อราชการ



และกำหนดนโยบายให้การจัดการจราจรเป็นหนึ่งใน CSR in process บรรจุแผนปฏิบัติงาน สร้างอาคารจอดรถ D ขนาด 11 ชั้น รองรับรถยนต์ได้กว่า 1,600 คัน แบ่งเบาปัญหาที่จอดรถไม่เพียงพอไปได้โข!

ทีมแกร่งรุ่นใหญ่ รศ.ดร.บัญชาชลาภิรมย์ นายสมมาคมศิษย์เก่าทวิธาภิเศกและ "บิ๊กแฟรงค์"

พล.อ.อ.จิรวัฒน์ ภูมิศาสตร์ ได้นำทีมฟุตบอลของสมาคมศิษย์เก่าทวีธาภิเศก เข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลอาวุโสกรุงเทพมหานคร ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่สนามศุภชลาศัย



โดยสามารถนำทีมลงแข่งและเข้าร่วมลีกของการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว!

ชัย เสดเดอร์

chai.n@thairath.co.th