

'เวิร์คพอยท์' ถามอนาคตทีวีดิจิทัล จี กสทช. เคลียร์ 'ค่ามกซ์' ต้องถูกลง

กรุงเทพธุรกิจ ● เดือน เม.ย. ปี 2572 จะสิ้นสุดใบอนุญาตประกอบกิจการทีวีดิจิทัล (ไลเซนส์) แต่ปัจจุบันแผนแม่บทโรดแมปจากองค์กรอิสระอย่าง คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ยังไม่มีทิศทางที่ชัดเจน ชำรายการประมูลบรอดที่ผ่านมาของหน่วยงานกำกับดูแล ออกกติกาต่างๆ ล้มแล้วล้มอีก

ระหว่างรอความชัดเจน ผู้ประกอบการทีวีดิจิทัลจึงให้คำตอบยาก พร้อมตั้งคำถามหากต้องประมูลไลเซนส์ครั้งใหม่ "มกซ์" หรือโครงข่ายทีวีดิจิทัลจะเป็นเช่นไร

ชลกรณ์ ปัญญาโฉม ประธานเจ้าหน้าที่บริหารกลุ่ม บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) เปิดเผยว่า ระยะเวลาอีกกว่า 1 ปี ก่อนการประมูลทีวีดิจิทัลยังไม่มีความชัดเจนในรายละเอียดต่างๆ เช่น จะประมูลใบอนุญาตฯ เหมือนเดิม ค่าใช้จ่ายอื่นๆ จะเป็นอย่างไร ทั้งค่าใบอนุญาตฯ ขั้นต่ำ ค่ามกซ์ รอบใหม่จะเป็นอย่างไร มีผลต่อการตัดสินใจของภาคเอกชน ผู้ประกอบการที่จะลุยทีวีดิจิทัลต่อ ซึ่งทิศทางเหล่านี้ควรออกมาให้เห็นภายในสิ้นปี 2569

หากมองประเด็นสำคัญสุด ไม่ใช่ค่าใบอนุญาตฯ แต่เป็น "ค่ามกซ์" ที่ผู้ประกอบการจะต้องจ่าย รวมถึงโครงข่ายใดที่จะเป็นแพลตฟอร์มส่งสัญญาณไปถึงคนดูเดิมมีเสากังปลาและทีวีดาวเทียมแต่จากนี้ไปจะเป็น เคเบิล และอินเทอร์เน็ต กลายเป็น 4 แพลตฟอร์ม โดยแพลตฟอร์มไหนจะเข้าถึง (รีช) คนดูทั่วประเทศในสัดส่วนเท่าใด หน่วยงานกำกับดูแล จะต้องเป็นผู้ให้คำตอบในเรื่องนี้

"1 ปีพอไหม สำหรับการเตรียมตัวของภาคธุรกิจ ค่อนข้างยาก แต่การประมูลทีวีดิจิทัลครั้งก่อนก็อยู่ในสถานการณ์เช่นนี้ ครึ่งก่อนราคาใบอนุญาตฯ ตั้งต้นไม่แพง แต่ค่ามกซ์ตั้งต้นแพง จึงต้องการถาม



ชลกรณ์ ปัญญาโฉม

หน่วยงานกำกับดูแลว่ามกซ์จะเอาอย่างไร เพราะมกซ์มีผลต่อคนดู ค่าไลเซนส์

คือภาคธุรกิจ"

"ค่ามกซ์" ยังมีผลต่อการทำทีวีดิจิทัล ระบบความคมชัดปกติ (เอสดี) ความคมชัดสูง (เอชดี) และความละเอียดระดับ 4K เนื่องจากคอนเทนต์หากนำเสนอผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ ไม่มีค่ามกซ์ จะออกอากาศความละเอียดเท่าใดห้ามไม่ได้

"เรื่องมกซ์มีความซับซ้อน เรายังมองภายใต้เทคโนโลยีเดิมไม่ได้ ข้อแรก กสทช.เข้าใจทั้งเทคโนโลยี และผู้ชมในวันนี้หรือยัง เพื่อนำไปสู่การวางกติกาเงื่อนไขต่างๆ"

ค่ามกซ์ถือเป็นอีกค่าใช้จ่ายที่สูงสำหรับผู้ประกอบการทีวีดิจิทัล อย่างช่องเวิร์คพอยท์ ปัจจุบันแบกภาระ 15 ล้านบาทต่อเดือน เป็นที่รับรู้ตั้งแต่ก่อนประมูลไลเซนส์ แต่ปัจจุบันเทคโนโลยี พฤติกรรมคนดูเปลี่ยน อินเทอร์เน็ต ออนไลน์มีอิทธิพล "ค่ามกซ์ควรจะถูกลง" ภายใต้เงื่อนไขสัดส่วนผู้ชมดูผ่านดาวเทียม เคเบิล อินเทอร์เน็ต

หรือแทบไม่มีการดูผ่านเสากังปลา

"กสทช.ต้องแจ่มกซ์ให้เราฟัง แต่วันนี้การประชุมที่ลุ่มของ กสทช. ในมุมมองชนทำให้เวลาใครมาถาม จึงตอบอะไรไม่ได้ เพราะเราไม่ใช่คนกำหนดกติกา จึงให้เวลาถึงสิ้นปีมีความชัดเจนด้วย"

หากการรับชมรายการทีวีหลังสิ้นสุดไลเซนส์ทีวีดิจิทัล จะอยู่บนออนไลน์สตรีมมิง ผู้บริโภคจะต้องจ่ายค่ามกซ์ผ่าน "อินเทอร์เน็ต" แต่หาก กสทช.ต้องการลดภาระแก่ประชาชน อดีตเคยมีแนวคิดการแบ่งแบนด์วิธ (Bandwidth) เพื่อการศึกษา มาสู่ "อินเทอร์เน็ตแห่งชาติ" และหากไม่ต้องการผลักภาระค่าใช้จ่ายแก่คนดู อาจใช้เงินอุดหนุนจากกองทุนยูไอ (USO Fund) หรือค่าบริการจากผู้ผลิตมาสนับสนุน

สำหรับเวิร์คพอยท์ พร้อมประมูลไลเซนส์รอบใหม่หรือไม่ ยืนยันว่า "ค่าใบอนุญาต..ไม่ใช่ปัญหา" แต่ขอความชัดเจน "ค่ามกซ์" ส่วนแผนธุรกิจล่าสุด เขย่าโครงสร้างองค์กรครั้งใหญ่ "ปรับลดคน" ราว 100 ชีวิต มีค่าใช้จ่ายราว 50 ล้านบาท เพื่อให้สอดคล้องกับขนาดธุรกิจซึ่งปัจจุบันองค์กรเข้าที่แล้ว

"เวิร์คพอยท์" มีการปรับโครงสร้างองค์กรหลายครั้ง อดีตราวปี 2559 ที่มีรายการดัง The Mask Singer หน้ากานักกร้องเคยมีพนักงาน 900 ชีวิต ลดเหลือ 800 ชีวิต การเขย่าทัพล่าสุดเหลือราว 700 ชีวิต

"มองธุรกิจสื่อในอนาคต จะเห็นบริษัทสื่อใหม่ เช่น โคตรคูล คนทำงานทีวีกับสื่อใหม่คนละสเกล 1 คนทำงานได้หลายฟังก์ชัน สะท้อนว่าโครงสร้างธุรกิจแบบเดิมใช้ไม่ได้ที่ให้ผู้ใหญ่ 1 คน มีลูกน้องจำนวนมาก แต่บริษัทสื่อใหม่ทีมงานน้อยลง 1 คน ทำงานได้หลายอย่างอย่างเวิร์คพอยท์ ปรับโครงสร้างเข้าที่แล้วเพื่อรองรับแผนงานในอนาคต"

TELECOM

Call for clear details on SIM registration

KOMSAN TORTERMSASANA

The National Broadcasting and Telecommunications Commission (NBTC) is urging telecom operators to give customers clear explanations on how to update their information by Aug 31 to avoid difficulties making outgoing calls.

The move follows some confusion among consumers over whether they have to update their registration.

The NBTC issued stricter measures on Aug 29, 2025 to combat technology-related crime.

All mobile network operators are required to complete updates and verification of their subscriber information by Aug 31, 2026.

Regarding new user registration after Aug 31, the service provider has to verify the accuracy of customer information within seven days from the date of registration.

For users who were registered from Jan 1, 2024 until this month, the service provider must verify registrants' information within 90 days from the enforcement date.

For users registered before 2024, the service provider must verify registrants' information within one year from the enforcement date.

An NBTC source who requested anonymity said the regulator

learned some consumers are confused with the verification process of the major operators.

"Each operator has its own specific details for customers updating their information, and they should urgently alert customers about this matter," the source said.

Subscribers who receive SMS notifications or other communication from their mobile operators are advised to follow the instructions to complete the information update.

Most subscribers have properly registered with mobile operators, but several million have failed to provide complete information, noted the source.

On Monday, Advanced Info Service (AIS) urged customers who received notifications to update their mobile number registration details by Aug 31.

Customers can update their information through many channels, including the myAIS app by selecting the "Update SIM User" menu. They can also visit any AIS shop, Telewiz outlet or authorised AIS dealer nationwide to update their registration details.

Trairat Viriyasirikul, acting secretary-general of the NBTC, said earlier failure to comply with the measures by the end of August would result in service limitations.



Artist Booncherd Khemngern.

PHOTOS: SOMSICHAJ POOMLARP

OVERHEAD GRAVEYARD

The 'Speak Up' exhibition at BACC
tackles cable hazards, transport fares and scams

STORY: **SUWITCHA CHAIYONG**

In February, a groom-to-be whose wedding was 10 days away was killed when a cable got tangled around his neck while riding his motorbike home at night in Chachoengsao province.

The story is just one of many accidents caused by tangled, low-hanging communication cables. Artist Booncherd Khemngern turned this tragic case into charcoal illustrations for the exhibition "Speak Up", organised by Thailand Consumers Council (TCC).

According to TCC's fiscal year 2025 report, 23,703 people filed complaints, with damages totalling 4.7 billion baht, but the compensation received was only 174 million baht.

This year, the TCC aims to push policies that address four key issues: online fraud and threats, inadequate public transportation and overcharging of fares; unfair rental dormitory contracts and; communication cable hazards that affect public safety.

To make these four issues easy to

understand and to reach a broader audience, the TCC is presenting the issues through the art exhibition "Speak Up".

Jarinee Mateekul, an artist, TV and online producer and the brain behind "Speak Up", explained that she is the producer of a hard-hitting panel discussion on the TCC's Facebook page which discusses many issues that affect consumers.

After producing many shows, she realised that such a hard-hitting pro-

gramme only reaches certain groups. To reach a broader audience, she proposed to Saree Aongsomwang, TCC's general secretary, that they should launch an art exhibition to communicate the four key issues to the public and Saree agreed.

"I worked with the artist Booncherd on another project and was impressed with his creative and powerful charcoal

artwork. The exhibition title 'Speak Up' was inspired by Saree's speech in a panel discussion on inequality where she said that people must refuse to surrender. She explained that if people do not surrender, they will have more bargaining power. Without bargaining power, it is difficult to obtain basic rights," explained Jarinee.

On display at the exhibition's Gallery 3 on the 3rd floor of the Bangkok Art & Culture Centre, "Speak Up" showcases Booncherd's black and white artwork which addresses the four key issues on one wall. On the opposite wall are 150 colourful portraits created by Jarinee, of which 100 were painted while Jarinee spoke to consumers who shared what



they had been through via video calls.

As they described their difficulties related to the four key issues, Jarinee drew their portraits and recorded their issues by writing them on the paintings. The other 50 portraits honour active citizens, such as Ajin Chunglok, a prominent Thai debt-relief activist and Suchart Owatwunasakul, the president of the Association for Parents of Persons with Intellectual Disabilities of Thailand.

Booncherd has been a movie storyboard specialist for several decades. He interpreted the TCC's four key issues into visual stories. To understand these stories, viewers have to look at each row from top to bottom like reading

a manga.

The first issue, communication cable hazards that affect public safety, depicts the story of a groom and a bride-to-be. The bride-to-be had to perform the song she had originally prepared for their wedding at his funeral instead. After the funeral, the messy cables remain untouched. The final artwork titled, *A Graveyard Hanging Over The City*, portrays an even denser tangle of communication cables with many hanging corpses.

"I heard many stories of people who encountered problems with communication cables, but I was particularly interested in this case because it is really

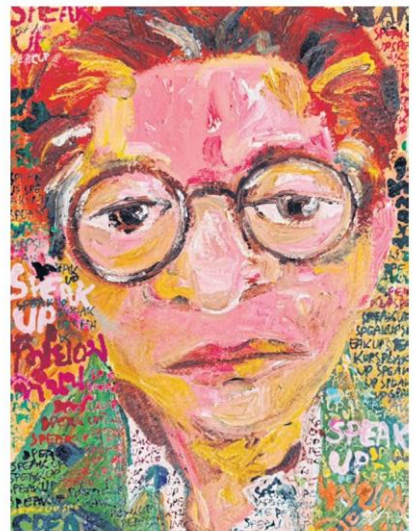
sad to see a bride-to-be singing at her groom-to-be's funeral. I believe viewers can easily relate to the story," said Booncherd.

Jarinee added that in provincial areas, there are many cases of people facing the problem of tangled communication cables. Many people have been killed by these cables, but victims often blame themselves.

The power poles are owned by the relevant electricity authorities which by law must permit the National Broadcasting and Telecommunication Commission to run these tangled communication cables. The cost of organising overhead communication cables varies



Portraits created by Jarinee Mateekul.



Online fraud and threats imagined by Booncherd.

depending on the area. It could possibly cost 1 million baht per kilometre while moving the cables underground could cost around 2 million baht per kilometre.

Booncherd drew the second issue of unfair public transportation systems through nine-panel comics where all BTS passengers have a plug attached to the back of their necks. When they tap their card to enter the station, their money is drained away. The fare is expensive, but ordinary people remain powerless against those who control the system.

Public transportation expenses are a burden for Bangkok residents. At the exhibition, Jarinee drew a portrait of a Bangkokian who told her that she earned only 600 baht per day and had to spend over 100 baht daily on public transportation. "The TCC has been pushing for a single-ticket policy that allows Bangkokians to access all public transportation including BTS, MRT, buses and express boats. Since Bangkok's minimum wage is 400 baht, the TCC believes that transportation costs should not exceed 10% of the minimum wage which would be 40 baht. The difficulty is that these public transportation operators have not yet agreed to implement the single-ticket system," said Jarinee.

The third issue is about unfair rental and dormitory contracts. Even though the Metropolitan Electricity Authority rate for electricity is less than 5 baht per unit on average, many property owners overcharge by 50 to 100%. Most tenants are students who rarely oppose landlords because they are worried that they may lose their accommodation.

Booncherd's paintings portray how one tenant is frustrated because using electrical household appliances that are meant to provide convenience will cost her more money.

According to the Office of the Consumer Protection Board (OCPB), dormitories and apartments are prohibited from charging water and electricity rates that exceed the government-regulated limits or adding any markups. Violators face up to one

year in prison, a fine of up to 200,000 baht, or both. Young tenants can file a complaint with the TCC or the OCPB if they encounter unfair treatment from their landlord.

In June, the TCC filed lawsuits against social media giants — Meta, Line and Apple — accusing them of allowing scammers to exploit local consumers. The final issue focuses on online fraud and threats.

Booncherd created illustrations that were inspired by a true story of a retiree who lost her entire pension in a Facebook investment group. In real life, she was devastated and had suicidal thoughts, but in the artwork, Booncherd portrays the retiree as filing a lawsuit against the platform.

"Saree, the TCC's general secretary, told me that those who file complaints must be patient, courageous and ready to fight alongside the TCC. For instance, the seven or eight consumers who filed lawsuits against major tech platforms had to reveal their identities, admit that they had been scammed to the public and endure being called stupid by others. Fighting against tech giants requires a lot of endurance," explained Jarinee.

Booncherd believes that art is a universal language which can be used to communicate with people of all ages. He hopes that in the future art will be used more for advocating rights and communicating to the public.

Jarinee hopes that people will speak up for themselves.

"If you stay silent, you get nothing. I fight with my art; you must fight in one way or another. Most people like to complain on social media, but they do not stand up for themselves. If you have never spoken up before, try to make your voice heard, even if it's just a little."

"Speak Up" runs at Bangkok Art & Culture Centre, Gallery 3, until Sunday. Admission is free. For more information, visit facebook.com/tccthailand.